



# KAUPA Letters

*Journal of the Korean American University Professors Association*

---



**Korean American University Professors Association**

**북미한인교수협회**

**February 2024**

## Table of Contents

### I. President's Message

<b>Munsup Seoh, President</b>	7
-------------------------------	---

### II. KAUPA Activities

<b>KAUPA Museum of Art (KMoA) Project</b>	9
---	---

<b>The 2<sup>nd</sup> Dosan International Essay Contest</b>	10
---	----

<b>2024 KAUPA Scholarship Announcement</b>	19
--	----

<b>CALL FOR PAPERS</b>	21
------------------------	----

<b>Research Paper Format for KAUPA Letters</b>	22
--	----

### III. KAUPA Member News

<b>Professor Imi Hwangbo, School of Art, University of Georgia KAUPA Best Artist Award Recipient of February 2024</b>	24
---	----

### IV. Research in Progress

<b>Announcement</b>	31
---------------------	----

<b>Sample Lab Notes for “Applied Multivariate Statistics” for upper-level undergraduate students or beginning-level grad students</b>	32
Yoon G Kim, Dept. of Mathematics, Cal State Polytechnic University, Humboldt	

<b>Analyzing Security Breaches as a Preliminary Step of Suggesting Countermeasures Using Deep Learning of Generative Artificial Intelligence,</b> Young B. Choi, Regent University, Virginia	38
--	----

### V. Announcements

<b>KAUPA Paperweight Designed and Laser Engraved</b>	40
--	----

<b>for Membership Drive</b>	
<b>A Pilot Academic Exchange with Korean Universities: KAUPA-Korea Program</b>	41
<b>KAUPA Ambassador Program (KAP)</b>	41
<b>KAUPA Opinion Columnist Wanted.</b>	41
<b>Book Publications</b>	43
<b>Research Funds</b>	51
<i>NSF and IITP</i>	
<i>The Korea Foundation (KF)</i>	
<i>Overseas Koreans Foundation (OKF)</i>	
<i>Korean Foundation for International Cultural Exchange (KOFICE)</i>	
<b>Journals</b>	51
<i>ETRI Journal</i>	
<i>Journal of Global Awareness (JGA)</i>	
<b>Job Opportunities</b>	53
<i>KSEA Job Search Site</i>	
<b>Conferences</b>	53
<i>GASI 2024</i>	
<b>Summer Research Opportunity</b>	53
<b>VI. Essays &amp; Poems &amp; Novels</b>	
<b>A Book Review: The Pastures of Heaven</b>	54
Young B. Choi, Regent University	
<b>주방의 수인</b>	56
이정길, 전남대학교 명예교수	
<b>시인과 경제학</b>	59
유장희, 이화여대 명예교수	
<b>Poet and Economics</b>	61

Translated by Byoung K. Park

## VII. News

**Dr. Jin Young Kang, Assistant Professor** 62

**Professor Eun-Joo Kwak, InterHarmony Music Festival** 62

## VIII. Useful Websites and IT Tips

**Top Website Design Trends for 2024 + AI Trends** 63

**Virginia Museum of Fine Arts** 63

## IX. Pioneers

**Young-Hwan Kim (김영환: 1893 - 1978)** 63  
**The First Korean Pianist (The Father of Korean Pianists)**

## X. Special Section

**2023 KAUPA Scholarship Recipient Letter** 64  
 Minji Cho

**천부경 삼재회통 ‘한’의 공공원리** 66  
 김용환

**톨킨과 루이스를 찾아서** 79  
 박흥규

**가야국 가실왕(加耶國嘉悉王)이 마지막 단군이다** 87  
 이돈성

**XI. Books**

<b>20 Best Generative AI Book of All Times</b>	104
<b>25 Most Anticipated Books of 2024</b>	104
<b>Directory of the 15<sup>th</sup> KAUPA Administration Leaders</b>	105
<b>The KAUPA Lifetime (Tenured) Members</b>	106
<b>The KAUPA Ambassadors</b>	108
<b>New KAUPA Members</b>	109
<b>북미한인교수협회(KAUPA): 세계를 선도하는 한인학자들의 요람</b>	110
<b>KAUPA Gallery</b>	112
<b>Call for Articles</b>	113

**Editorial Board Members**

**Professor Emeritus Munsup Seoh**, *Wright State University* (Publisher)

**Professor Young B. Choi**, *Regent University* (Editor-in-Chief)

**Professor Seok Kang**, *University of Texas at San Antonio* (Associate Editor-in-Chief)

**Professor Emeritus Youngsuck Kim**, *Mansfield University of Pennsylvania* (Editor)

**Professor Kang-Won Wayne Lee**, *University of Rhode Island* (Editor)

**Professor Jae K. Park**, *University of Wisconsin-Madison* (Editor)

© 2024, KAUPA All rights reserved. All or parts of this newsletter cannot be copied or distributed without prior permission of KAUPA Newsletter Editorial Board members.

For your any questions, please send your e-mail to KAUPA Headquarter at [kaupahq@gmail.com](mailto:kaupahq@gmail.com).

**Cover Page:**

**Title:** Diviner

**Material:** Archival ink on hand cut mylar

**Year:** 2010

**Size:** 66 x 28 x 3 inches

**Artist:** Imi Hwangbo

**Artist URL=** <https://imihwangbo.com/about/>

## I. President's Message



Dear Fellow KAUPA Members,

I volunteered in late 2018 to send bulk emails under 13th President JaeKwang Park. Since then, I was retained by past President Young Choi and served KAUPA as its Postmaster, Webmaster, Technology Director, Membership Director, Second Vice President, First President. I am now serving as its President from the beginning of this year 2024.

Here is my first presidential message to you all.

Dear Fellow KAUPA Members,

As we welcome the year 2024, I extend my greetings with a profound sense of responsibility and gratitude to all the members and former officers who have diligently worked up until now. I believe that it is thanks to everyone's effort, both seen and unseen, that KAUPA has come to take its present form.

All of you currently involved in KAUPA are making significant achievements in various fields at your respective places. Now, I believe it is time for us to unite our strengths to expand our scope into an organization that can communicate globally and contribute to broader societal development through cultural exchange and business initiatives. Furthermore, I hope we can act as good guides to ensure the growth of our next generation and contribute to creating an environment where they can thrive as global citizens.

To carry out our operations in this direction, I request your opinions and cooperation. Firstly, what responses might each of us have to the following questions?

What joint projects or research initiatives can we start to identify and share common problems and find solutions?

What approaches are necessary to elevate the status of KAUPA?

What strategies can be implemented to not only showcase the personal academic fields of our members but also encourage and share broader societal contributions?

I believe these are the issues that all the past presidents and concerned members have always contemplated. I look forward to your active participation, hoping for a more progressive KAUPA in the future.

As the new year begins, I wish health and happiness to overflow in each of your homes and communities, and I extend my gratitude for the support you will continue to provide.

Sincerely yours,

**Munsup Seoh**  
**KAUPA, 15<sup>th</sup> President**

친애하는 KAUPA 회원 여러분,

2024년을 맞이하며, 지금까지 성실히 일해 오신 모든 회원님들과 전임 임원진에게 깊은 책임감과 감사함을 담아 인사드립니다. 봉사하신 모든 분들의 노력 덕분에 KAUPA가 오늘날의 모습을 갖출 수 있었다고 생각합니다.

현재 KAUPA에 참여하고 계신 모든 분들은 각자의 분야에서 중요한 성과를 이루고 계십니다. 이제 우리가 힘을 합쳐 조직의 범위를 세계적으로 확장하고 문화적 교류와 사업 이니셔티브를 통해 더 넓은 사회적 발전에 기여할 시간이라고 생각합니다. 또한, 다음 세대가 더 잘 성장할 수 있도록 좋은 길잡이가 되어 주고, 그들이 글로벌

시민으로서 번창할 수 있는 환경을 만드는 데 기여하게 되기를 바랍니다.

이러한 방향으로 나가기 위해, 여러분의 의견과 협조를 요청드립니다. 먼저, 다음과 같은 질문에 각자 어떤 대답을 할 수 있을지 고민해 봅시다:

우리는 어떤 공동 프로젝트나 연구 이니셔티브를 시작하여 공통의 문제를 찾고 해결책을 모색할 수 있을까요?

KAUPA의 위상을 높이기 위해 어떤 접근이 필요할까요?

개인적인 학문 분야뿐만 아니라 더 넓은 사회적 기여를 장려하고 공유할 수 있는 전략은 무엇일까요?

이는 지난 회장님들과 회원 여러분들이 항상 고민해 온 문제들입니다. 더욱 발전된 KAUPA를 위해 여러분의 적극적인 참여를 기대합니다.

새해가 시작되면서, 여러분 각자의 가정과 이웃에 건강과 행복이 넘쳐나시길 기원합니다. 그리고 앞으로도 끊임없이 보내주실 지원에 감사의 말씀을 전합니다.

**15대 KAUPA 회장**  
서 문섭 드림



## II. KAUPA Activities

### KAUPA Museum of Art (KMoA) Project

Dear KAUPA Members, Greetings!

As part of our efforts to increase the visibility of the breadth of scholarship from our members, we are looking to expand our website to highlight scholarships from various fields.

*We would like to invite you to share your art scholarship (exhibitions, publications, still images of artwork, etc.) with KAUPA for inclusion on the website.*

If you would like your scholarship to be promoted and archived on our website, **please send us the requested items** to either [kaupahq@gmail.com](mailto:kaupahq@gmail.com), KAUPA Newsletter Editor Young Choi [ychoi@regent.edu](mailto:ychoi@regent.edu), OR KAUPA's digital curator Hannah Sions [sionshk@jmu.edu](mailto:sionshk@jmu.edu):

1. Headshot
2. No more than 5 images to be featured (or 5 links if scholarship)
3. A brief write-up/introduction of yourself and your scholarly interests (no more than 250 words)  
or your school URL as an alternative (with one's own private website URL if it is also available).

Submissions will be accepted on a rolling basis; however, we hope to have a considerable archive by the end of the Spring 2024 semester.

To access the past issues, please click the URL <http://kaupa.org/newsletters/>.

Your contribution is highly encouraged!

*Assistant Professor of Art Education* James  
Madison University [sionshk@jmu.edu](mailto:sionshk@jmu.edu)

# DOSAN 2023

## Korean Diaspora & Dosan Spirit

Hung Sa Dahn USA (YKA USA)  
Korean American University  
Professors Association (KAUPA)

January - September 2023

Application:  
[dosanessay@gmail.com](mailto:dosanessay@gmail.com)



## The 2<sup>nd</sup> Dosan International Essay Contest



## 인사말씀

세계인은 한동안 한국인의 우산속에서 살아갈 것 같다. 한국을 향한 한류와 한국인의 뛰어난 기술력이 세계를 놀라게 하고 있다. 세계는 무한경쟁과 양육강식 속에서 살아간다. ‘에코노믹 애니멀’로 불리며, 세계를 쥐락펴락했던 일본이 이렇게 쇠락할 줄을 누가 알았을까? 무엇이든 영원할 수가 없다. 역사의 흥망성쇠를 우리도 잘 알아야 한다.

1963년 흥사단은 청소년 아카데미운동을 통해 제2의 부흥기를 맞았다. 도산정신은 경제부흥에도 원동력이 되었다. 일찍이 안병욱교수는 “내가 디디고 있는 땅에서 1등 국민이 되고, 참주인으로 살아가는 것이 진정한 도산정신이라고 일러주셨다. 이제 해외동포 800만 시대를 맞고 있다. 국가발전도 골고루 균형성장을 이루고 있다. 이것은 폐허 속에서 80년만에 이룩한 기적과 같은 것이다.

올바르고 지속적인 성장을 위해서는 훌륭한 조연과 올바른 도덕적 가치, 그리고 정신적인 자양분이 필요하다. 그 길을 도산의 정신과 말씀속에서 찾고자 한다. 그것은 시대를 초월한 진리이기 때문이다.

이에 흥사단 미주위원부(YKA)와 북미한인교수협회(KAUPA)는 ‘도산사상의 현대화와 세계화’의 일환으로 금년엔 [한민족의 디아스포라(Diaspora)와 도산정신]이라는 주제로 제2회 도산 국제 수필공모전 (DOSAN 2023)을 주최하고, OC 흥사단과 KAUPA의 공동주관으로 행사를 준비하고 있습니다.

많은 관심과 적극적인 참여를 부탁드립니다.

2023년 1월 1일

OC 흥사단 (Young Korean Academy Orange County, USA) 이 창수 지부장

KAUPA (북미한인교수협회)

최영배 교수

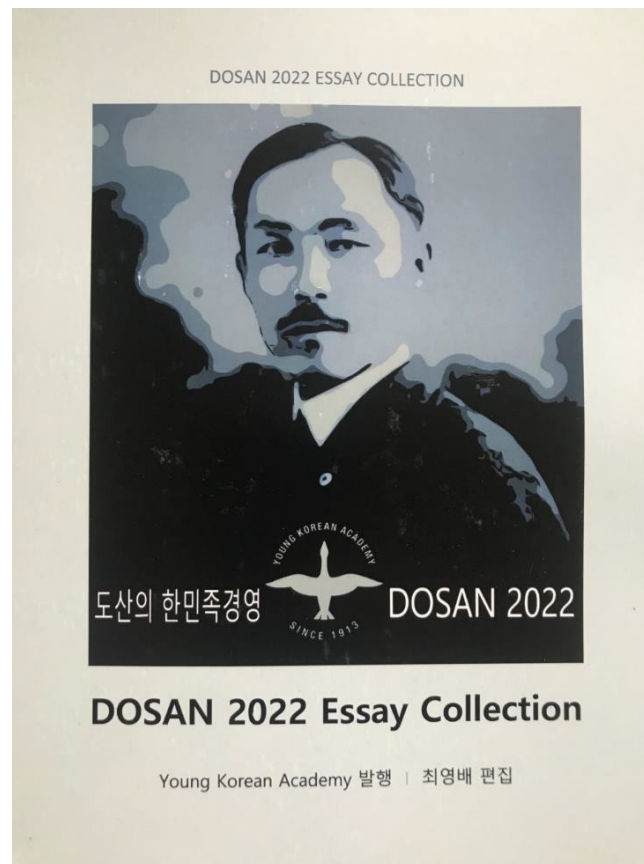
- 본 행사에 동참(기부)을 원하시는 분은 다음을 참조해 주시기 바랍니다.

수신: Hung Sa Dahn(DBA OC Hung Sa Dahn)

주소: James Lee(이창수)

8180 Glasgow Green, Buena Park, CA 90621, USA

(기부자 이름으로 수상하며, 도산선생을 기리는 ‘기념품’을 증정예정)



All the submitted essays to DOSAN 2022 were published as a single book above. You can access it freely at the KAUPA homepage as a pdf file. Please click [here](#) to download it directly.

# 도산의 한민족경영

## *The 2<sup>nd</sup> Dosan International Essay Contest (DOSAN 2023)*

의의: 도산 사상의 현대화 및 세계화

응모기간: 2023년 1월 1일 - 2024년 3월 30일

시상일: 2023년 도산탄신일

수필주제: 한민족의 디아스포라(Diaspora)와 도산정신

응모전 안내: <http://ykausa.org/> 또는 <http://kaupa.org> 홈페이지

참조 (논문 포함) 응모:

주최: 흥사단 미주위원회/북미한인교수협회 (KAUPA)

후원: LA 총영사관, YTV America, 대한인국민회 기념재단,

도산 안창호 기념사업회(미주), 안창호 기념사업회(서울), 흥사단 본부(서울),

SBS, 조선일보, 중앙일보, 한국일보

For more information, please contact at [hashimaptg@hotmail.com](mailto:hashimaptg@hotmail.com) or [kaupahq@gmail.com](mailto:kaupahq@gmail.com)

주관: OC 흥사단 (YKA Orange County, USA), KAUPA (북미한인교수협회)

## 도산의 한민족경영

### 제2회

#### “도산사상의 현대화 및 세계화”에 대한 국제 수필 공모전

#### The 2<sup>nd</sup> Dosan International Essay Contest on “Modernization and Globalization of Dosan Ahn Chang-Ho’s Spirit” (DOSAN 2023)

- **의의:** 나라와 겨레의 원대한 미래를 제시한 [도산의 삶과 꿈] 다양하고 급변하는 오늘날의 세계 속에서 민족의 선각자 도산 안창호의 업적을 재조명하고, 그의 사상과 정신의 현대화와 세계화를 위한 Dosan Essay Contest.

#### 1. 수필 응모 요령

1. 한글 또는 영문(English)으로 작성 (MS Word 형식으로 제출해야함)
2. A4 용지 기준: 20매 정도
3. Font size: 10 double spacing
4. 폰트: 영문/Times New Roman, 한글/맑은 고딕
5. 수필 제출처: [dosanessay@gmail.com](mailto:dosanessay@gmail.com) (2024년 3월까지 연장)

수필 주제: 한민족의 디아스포라(Diaspora)와 도산정신

## 2. 상금

- a. 금상: 각 \$3,000 (1 명)
  - b. 은상: 각 \$2,000 (2 명)
  - c. 동상: 각 \$1,000 (3 명)
  - d. 가작: 각 \$500 (4 명)
- (상장 및 상품도 증정)

## 3. 추천 도서 목록

아래 단체들의 웹사이트를 참고하길 바랍니다.

아울러 이메일을 통하여 응모 신청 접수자에게 전자도서(e-book)인 **‘도산 명언집(Dosan Words Collection) 김상안 편집/최영배 번역, 2021’**을 인터넷을 통하여 무료로 우선적으로 배포합니다. (링크를 클릭 하시기 바랍니다.)

### 1. 미주 도산기념사업회

<http://www.okpedia.kr/Contents/ContentsView?contentsId=GC95100825 &localCode=naw>

### 2. 도산아카데미

<http://www.dosan21.kr/>

### 3. 도산안창호선생기념사업회

<http://www.ahnchangho.or.kr>

### 4. 흥사단 미주위원회

<http://yka.org>

### 5. 흥사단 본부

<https://yka.or.kr>

아울러 도산 관련도서를 다음과 같이 추천합니다.

1. **Tosan Ahn Ch'ang-Ho: A Profile of a Prophetic Patriot**, Hyung-chan Kim, Academia Koreana, Keimyung-Baylo University, 1996.  
<https://www.amazon.com/Tosan-Ahn-Chang-ho-profile-prophetic/dp/0930216083>
2. **Love Yourself, Love Others – Dosan's Way to Leadership**, Suh Sang- mok, Ahn Moon-hye (authors), John Cha (translation), Bookorea, 2011.  
<https://www.amazon.com/Love-Yourself-Others-Korean/dp/B07X4ZTH94>  
<http://www.hanbooks.com/loyolootdowa.html>
3. **증보판, 안도산전서**: 주요한 편저, 흥사단 출판부, 1999  
<http://www.kyobobook.co.kr/product/detailViewKor.laf?barcode=9788988930335>
4. **도산 안창호 평전**, 신용하 저, 지식산업사, 2021  
<https://www.aladin.co.kr/shop/wproduct.aspx?ItemId=261945388>
5. **도산의 향기, 백년이 지나도 그대로 – 안창호의 세계와 사상**: 윤병욱 저, 2012  
<https://m.kyobobook.co.kr/digital/ebook/ebookContents.ink?barcode=4808965239345>
6. **민족의 스승 도산 안창호-그 생애와 사상**: 안병욱 저, 흥사단 출판부, 2010  
[https://www.yka.or.kr/html/info/book\\_search.asp?skey=&sword=&category=&page=219&sdate=&edate=&no=42](https://www.yka.or.kr/html/info/book_search.asp?skey=&sword=&category=&page=219&sdate=&edate=&no=42)
7. **도산의 인격과 생애**: 장리욱 저, 흥사단 출판부, 2010  
<https://www.yka.or.kr/html/alim/news.asp?no=8605>
8. **흥사단 인물 101 인**: 흥사단 출판부 2015  
<https://www.yka.or.kr/html/info/column.asp?no=13225>
9. **도산 안창호**: 이광수 저, 흥사단 발행, 2013  
[https://www.yka.or.kr/html/info/book\\_search.asp?no=5](https://www.yka.or.kr/html/info/book_search.asp?no=5)



10. 어린이를 위한 도산 안창호 이야기: 윤지강 글/원유미 그림, 아이들판,  
2005

<http://www.kyobobook.co.kr/product/detailViewKor.laf?barcode=9788957340141>

2023 년 4 월 23 일  
흥사단미주위원회 위원장 림 관 현

진리는 반드시 따르는 자가 있고, 정의는 반드시 이루는 날이 있다. (도산의 말씀)

## DOSAN 2023 Memorabilia



**Image Design:** Young B. Choi, Regent University  
**Wood Crafting:** Shea Alexander, Alexander Brothers LLC, Virginia  
**Engraving:** Thomas Gwin, Blue Ridge Engraving Co., Virginia  
**Sponsorship:** YKA USA & KAUPA

## 2024 KAUPA Scholarship Announcement

Founded in 1986, the Korean American University Professors Association (KAUPA) is a non-profit organization consisting of Korean-descendant professors in North America, with the common interest of promoting the betterment of society through their talents and expertise.

KAUPA is committed to helping students with their educational expenses while attending school in North America. The awarded amount of each scholarship will be dependent on the budget available for each academic year.

**Application Deadline:** September 1, 2024 (Late applications will **NOT** be accepted!)

**Sources of Scholarship Funds:** The KAUPA scholarships are entirely funded by the annual membership fees and endowed funds. KAUPA may receive additional scholarship funds from industries, governments, organizations, and other various sources.

**Sources of Endowed Scholarships:** Two endowed scholarships are provided by the following donors:

1. K. Wayne Lee: The 12<sup>th</sup> President of KAUPA
2. Jae K. Park: The 13<sup>th</sup> President of KAUPA

**Qualifications of Applicants:** KAUPA scholarships will be awarded to Korean descendants who are pursuing an undergraduate or graduate degree at a college or university and aspiring a career in an academic field in North America. A Canadian or US citizenship is **NOT** required.

### Application Information

The applicants should submit a single **compressed .zip file** containing all of the following materials directly to the Scholarship Director Dr. Jung Lee ([lee@msoe.edu](mailto:lee@msoe.edu)):

- Scholarship application form (Please download and use this [fillable PDF file](#));
- Transcripts;
- CV or resume;
- An essay for this year's prompt (submit a 1-page .docx file; use the Calibri font of 11 pts and a single line spacing): "**How to better promote the awareness of rising anti-Asian hate violence in your community**"; and
- Three letters of recommendation; the recommenders may email-submit their letter directly to the Scholarship Director Dr. Jung Lee ([lee@msoe.edu](mailto:lee@msoe.edu)).

The General Scholarships are open to undergraduate and graduate students in all majors. While the area and qualification of the Endowed Scholarships are chosen by the donors, the endowed scholarship candidates are selected from the same pool of the general scholarship applicants by the Scholarship Selection Committee and the donor(s).

**Awardee Selection:** The Scholarship Selection Committee members will consist of at least five KAUPA members. The Scholarship Director will form the committee. President and Vice Presidents may be asked to join the committee.

**Selection Criteria:** The criteria for KAUPA scholarships may include, but are not limited to, the following:

- Prior academic performance;
- A personal essay submitted with the application;
- Three letters of recommendation from the professors of the applicant (and/or others who have first-hand knowledge of the applicant's capabilities);
- Additional biographical information regarding the applicant's career, academic and other relevant experiences, supporting materials for competition participation, financial need; and
- The Scholarship Selection Committee's conclusions as to the applicant's motivation, character, ability, or potential.

**Awardee Announcement:** The recipients of KAUPA scholarships will be announced in September 2021 through the [KAUPA Facebook](#) and the [KAUPA website](#). In addition, the list of the scholarship recipients will be sent to the KAUPA members, who may notify their institution's recipient to their respective college or university.

**Qualified Expenses:** Educational, living, and travel expenses incurred while attending an educational institution, including:

- Tuition and fees for enrollment and attendance;
- Course-related expenses – fees, books, supplies, and equipment required for taking the courses; and
- Room and board, travel, research, clerical assistance.

## CALL FOR PAPERS

### KAUPA Letters

KAUPA seeks “Research in a Nutshell” papers that will be published in the upcoming issue (a template attached) of the KAUPA Letters. The purpose of this CFP is to provide KAUPA members with an opportunity to

- a) highlight their topnotch research and
- b) expect collaborations for future projects among interested members.

KAUPA welcomes members’ research studies summarized in one or two-page that can deliver key findings and implications. The summary needs to be easily understandable by readers from different disciplines.

Topics encompass from Engineering to Natural Sciences, Human Sciences, and Liberal and Fine Arts, etc. The overall structure of a summary consists of a) Introduction, b) Related Studies, c) Methods, d) Findings, e) Discussion, and f) References.

The submission due date is always open. Please send your submission to Dr. Seok Kang at [academic@kaupa.org](mailto:academic@kaupa.org). Please use a template on the following two pages - **Research Paper Format for KAUPA Letters**.

For additional information regarding the CFP, please contact KAUPA President Dr. Munsup Seoh or Vice President Dr. Seok Kang.

*You are cordially encouraged to submit.*

## Research Paper Format for KAUPA Letters

Author Name<sup>1</sup>, Co-Author Name<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Affiliation, <sup>2</sup>Affiliation

### I. INTRODUCTION

These instructions give you basic guidelines for preparing a publication-ready 1 or 2-page paper for the KAUPA Newsletter.

Please follow these instructions as closely as possible to assist in publishing a uniform digest. These instructions have been prepared in the preferred format.

### II. HOW TO FORMAT THE PAGE

#### A. Page Size and File Format

Prepare your paper on a Letter size paper 8 1/2" x 11" (21.5cm x 27.9cm). Do not use A4 size paper, as this will cause formatting problems. **Submit the Microsoft Word file of your paper.**

#### B. Fonts

Best results will be obtained if you use Microsoft Word or a word-processing program with several font sizes. Try to follow the font sizes specified in Table 1. As an aid to gauging font size, 1 point is about 0.35 mm. *Use the Times New Roman font.*

#### C. Margins and Formats

In formatting your paper, set the top margin to 0.85 inch (22 mm), bottom margin to 1.25 inch (32 mm) and left and right margins to 0.9 inches (22.8 mm). The column width is 3.22 inches (82 mm) with 0.3 inches (7 mm) space between the two columns. It is best to simply use this template.

*One column format is also fine if you like.*

You should left- and right- justify your columns. Use automatic hyphenation. Please adhere to US English spelling conventions. Please do not number this page.

### III. ILLUSTRATIONS

You can include a maximum of one figure and one table as needed. Figure caption should be below the figure; table caption should be above the table.

### IV. ACKNOWLEDGEMENTS

Add appropriate acknowledgements as needed.

### V. REFERENCES

1. Authors, "Title of the Article," *Reference Information such as Journal or Conference Proceedings*, Vol. X, No. Y, pp. 0000-1111, 2013.

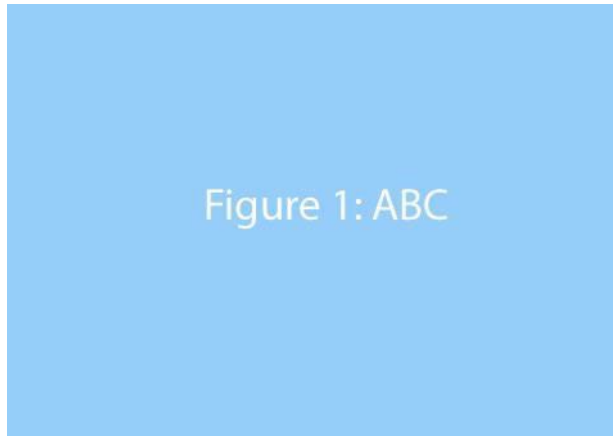


Figure 1: ABC

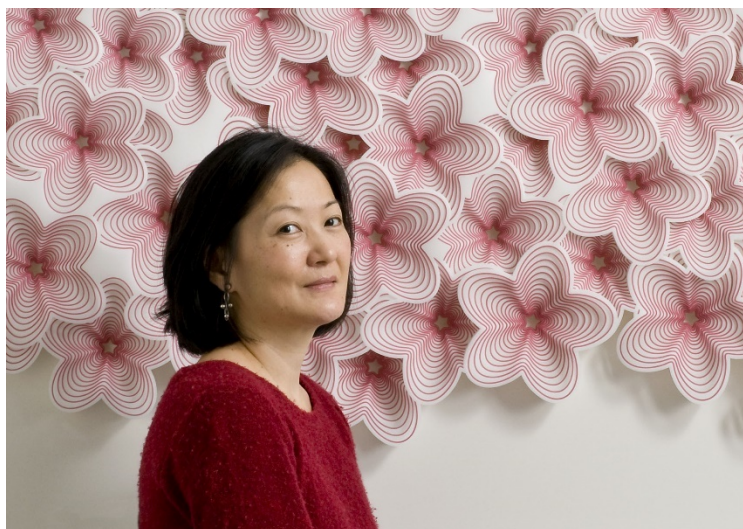
Table 1: Font Styles for Print-Ready Paper

Size	Bold	Italic	Text Type (example)
14	<b>Yes</b>		Paper Title
12	<b>Yes</b>		Presenter's Name
10	<b>Yes</b>		Co-Author's Name
10			Affiliations
10	<b>Yes</b>		Headings ( <b>SUMMARY</b> )
10		<i>Yes</i>	Subheadings ( <i>B. Fonts</i> )
10			Main Text

### III. KAUPA Member News

#### Professor Imi Hwangbo

#### Best Artist Award Recipient of February 2024



Imi Hwangbo received her B.A. in Studio Art from Dartmouth College. She received her M.F.A. in Sculpture from Stanford University, where she studied with the painter Nathan Oliveira. Ms. Hwangbo has been the recipient of numerous international artist fellowships, with residencies at the American Academy in Rome and the Camargo Foundation in France. Within the United States, she has been an artist-in-residence at Yaddo, the MacDowell Colony, and the Bemis Center for Contemporary Art.

Ms. Hwangbo's work has been acquired by major corporations including Fidelity Investments, the Dana Farber Cancer Institute, and the Peninsula Hotel in

Hong Kong. Her work in constructed drawing has been exhibited in solo shows at the Volta Art Fair and the Pavel Zoubok Gallery in New York City, and the Miller Yezerki Gallery in Boston. She has shown her work in the biennial "Women to Watch" exhibition sponsored by the National Museum of Women in the Arts. Group shows include exhibitions at the Jepson Center for the Arts, the Bell Gallery of Brown University, the International Print Center New York, the Art on Paper Fair, the Weatherspoon Art Museum, and the Atlanta Contemporary Art Center. Articles and reviews of her work have appeared in The Huffington Post, Art in America, Sculpture Magazine, The Boston Globe, the Washington Post, and the Atlanta Journal-Constitution. She is a professor of art at the University of Georgia.

Her current work explores the notion of constructed drawings and prints. The pieces are fabricated with paper that is colored, cut in elaborate patterns, and layered to create three-dimensional reliefs. Her imagery is based on the ornamentation of Buddhist temple doors and Korean decorative arts. In her work, these traditional patterns are reconfigured and expanded into space. Light is used a medium to convey the image, with patterns gaining depth through the translucent layering of light and shadow. As art critic Lilly Wei has written: "Hwangbo's geometric motifs and lacy botanicals are related to traditional designs, filtered through a modernist syntax of diamonds, circles, and squares configured as infinitely expandable systems in which solids and voids are similarly important and mind and dream intertwine."

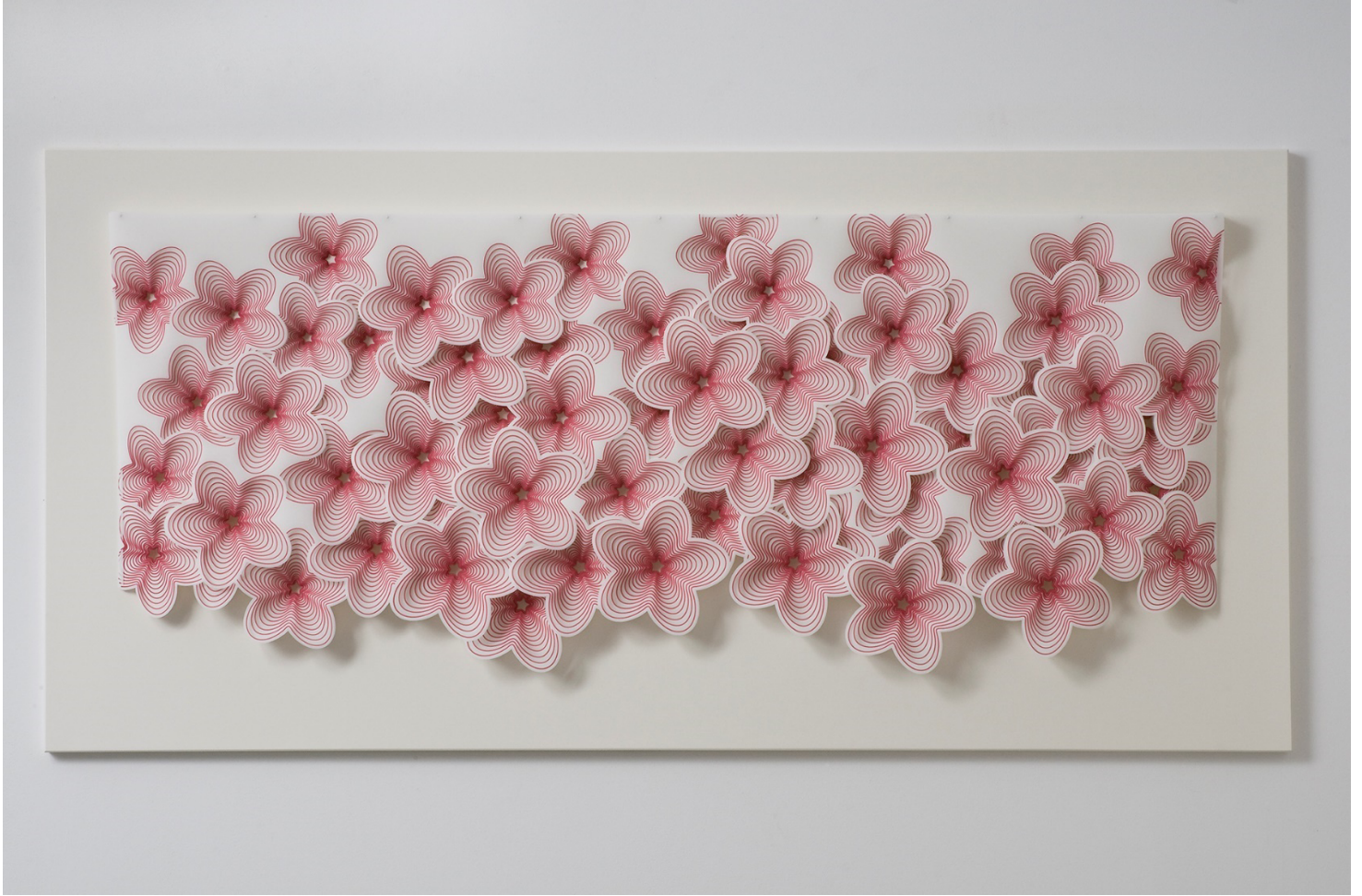
Professor of Art

Lamar Dadd School of Art, University of Georgia

e-mail: [imi@uga.edu](mailto:imi@uga.edu)

URL: <https://art.uga.edu/directory/imi-hwangbo>





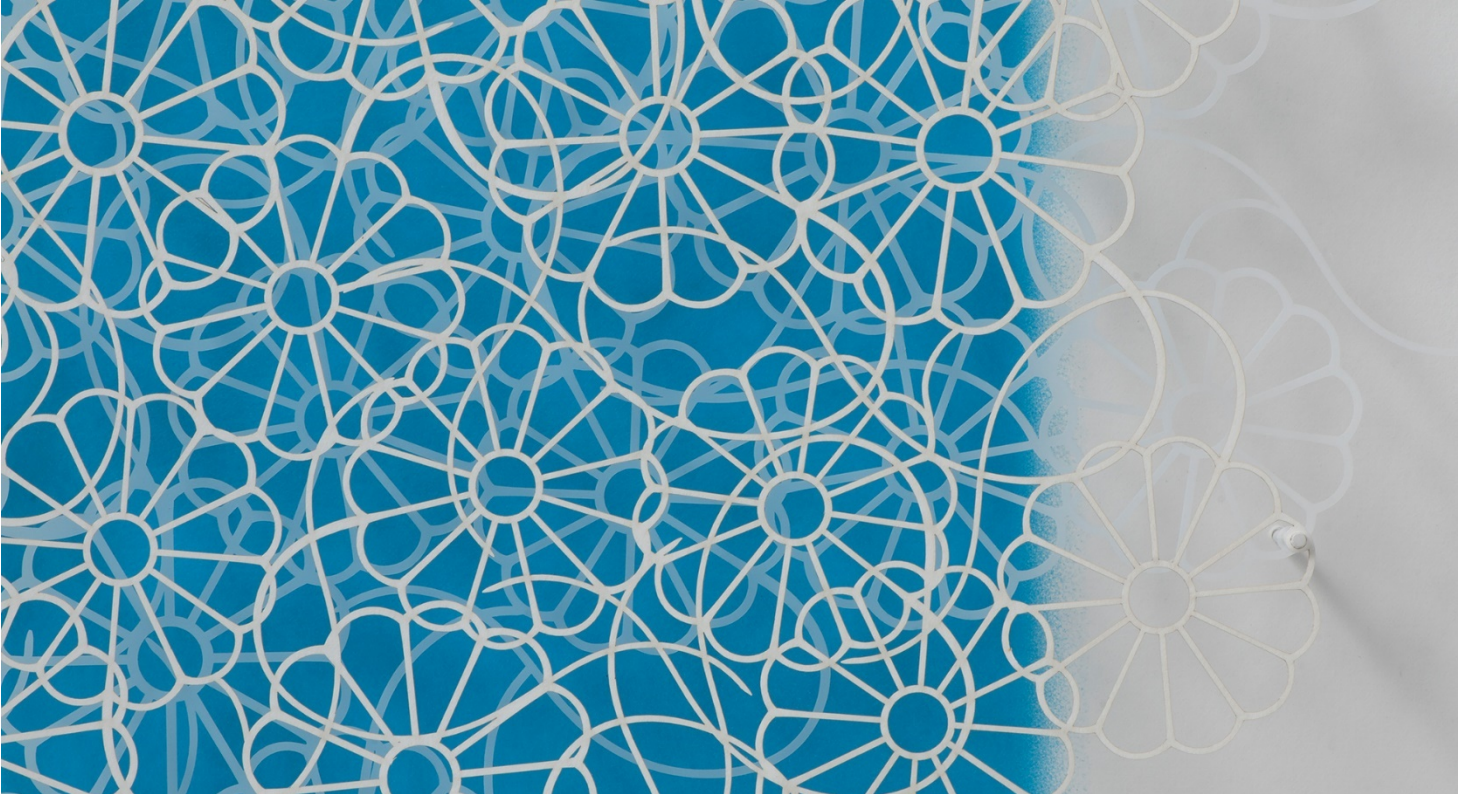
**Diviner, 66 x 28 x 3 inches, archival ink on handcut mylar, 2010**



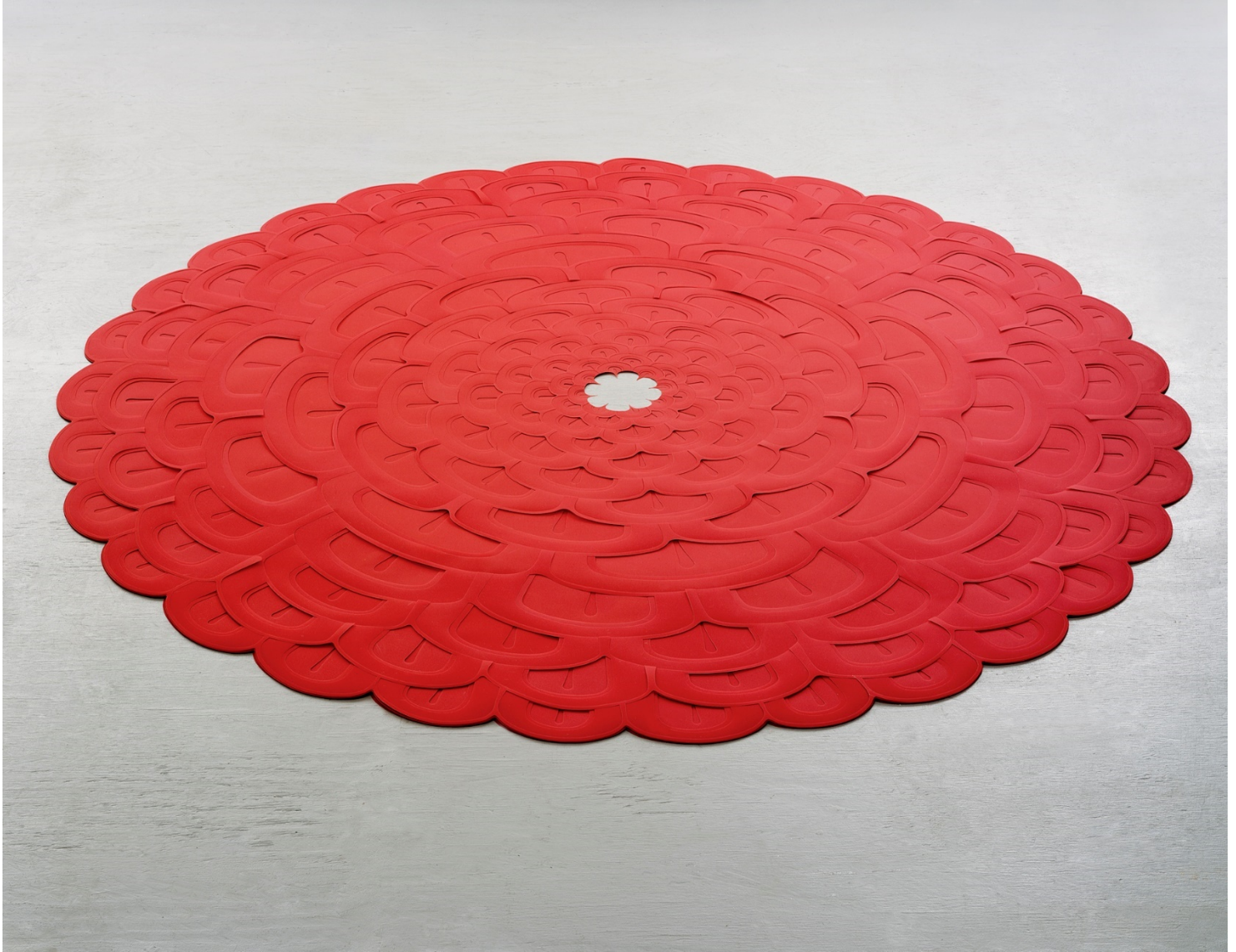
Diviner detail



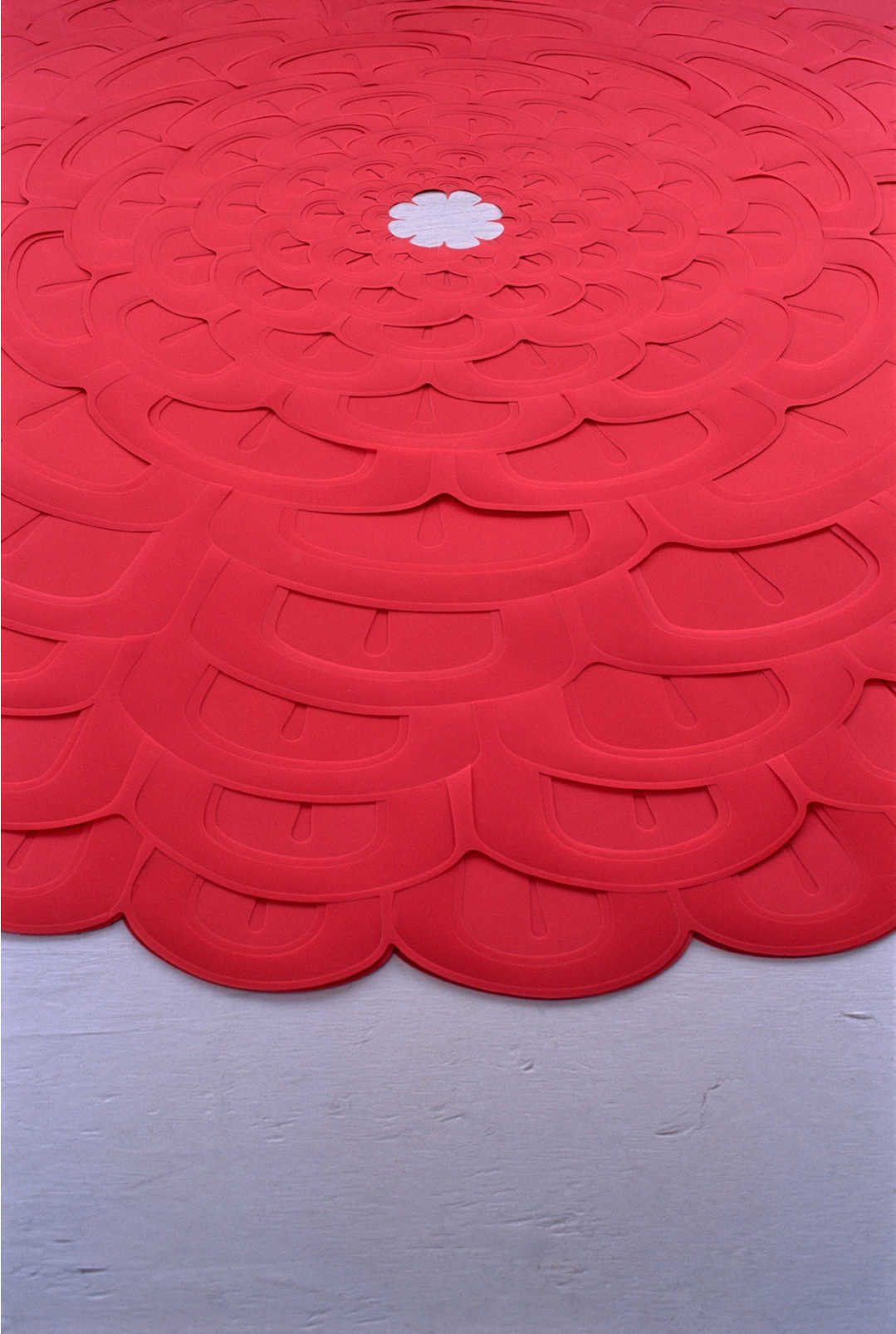
**Oracle II, 26 x 23 x 2.5 inches, archival colored pencil and cut paper, 2016**



Oracle II detail



**Spire, 62 x 62 x .5 inches, archival colored pencil and cut paper, 2004**



Spire detail

## IV. Research in Progress

### Announcement

#### **KAUPA Best Research Paper Award**

KAUPA is selecting KAUPA Best Papers by evaluating the papers published in the Research in Progress section of KAUPA Letters.

Professor **Yoon G. Kim** of Cal State Polytechnic University, Humboldt , was selected as the recipient of the KAUPA Best Research Paper Award on February 1, 2024.

Paper Title: Sample Lab Notes for “Applied Multivariate Statistics” for upper-level undergraduate students or beginning-level grad students

Please submit your research progress to KAUPA Letters.

## Sample Lab Notes for “Applied Multivariate Statistics” for upper-level undergraduate students or beginning-level grad students

Yoon G Kim

Dept. of Mathematics

Cal State Polytechnic University, Humboldt

1 Harpst Street

Arcata, CA 95521-8299

### Objectives

- *Learn basic plotting commands in R*
- *Interpret (& visualize in two dimensions) eigenvectors as coordinate system of the data*
- *eigenvectors = (orthogonal) axes of the data cloud*
- *eigenvalues = variance of data along the new axes*

### Some basic commands & plotting in R

To generate an  $n \times p$  matrix of observations randomly sampled from a multivariate normal distribution with mean vector ‘mu’ and covariance matrix ‘sigma’, use the command ‘`mvrnorm(n,mu,sigma)`’ in the package **MASS**. First, you need to load the package, if it is not loaded by default. Under the “Packages” menu, select “Load package” and then select MASS. For example, to select 100 randomly selected vectors from the bivariate normal distribution, the following commands simulate the data and draw a scatter plot of the data in such a way that the horizontal and vertical axis scales are fixed to be the same.

```
library(MASS)
mu <- c(2,4)
sigma <- matrix(c(1.5, 2.3, 2.3, 9.5),nrow=2,ncol=2)
mu
[1] 2 4
sigma
      [,1] [,2]
[1,] 1.5  2.3
[2,] 2.3  9.5
set.seed(123579)                                #This will ensure simulating the same data
data1 <- mvrnorm(100, mu, sigma)
colnames(data1) <- c("x1","x2")
dim(data1)
[1] 100  2
head(data1)
      x1      x2
[1,] 2.5127884 -1.3102063
[2,] 1.6462323 10.1732660
[3,] 1.8961521  2.0976195
[4,] 0.6205961 -0.5669532
[5,] 2.5520714  9.8927749
[6,] 4.0694029 11.9856608

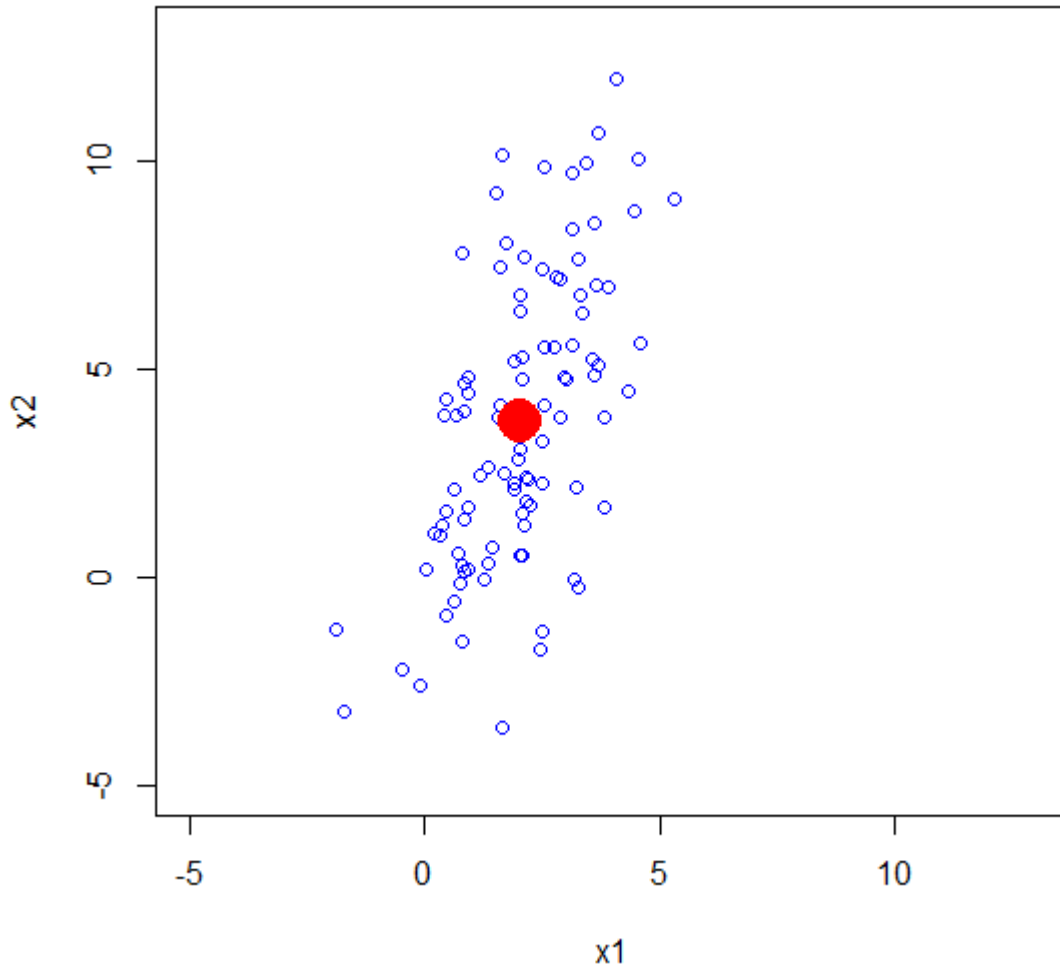
(xbar <- colMeans(data1))
      x1      x2
2.027234 3.743668

(C <- cov(data1))
      x1      x2
x1 1.796190 2.792577
x2 2.792577 12.235038

plot(c(-5,13), c(-5,13),type = "n",xlab="x1",ylab="x2") # set up coordinates
points(data1,col="blue") # plot the data points
points(xbar[1],xbar[2],pch=16,col="red",cex=3) # plot the mean as a big red dot
```



The resulting plot is:



## Eigenvectors as a coordinate system for the data

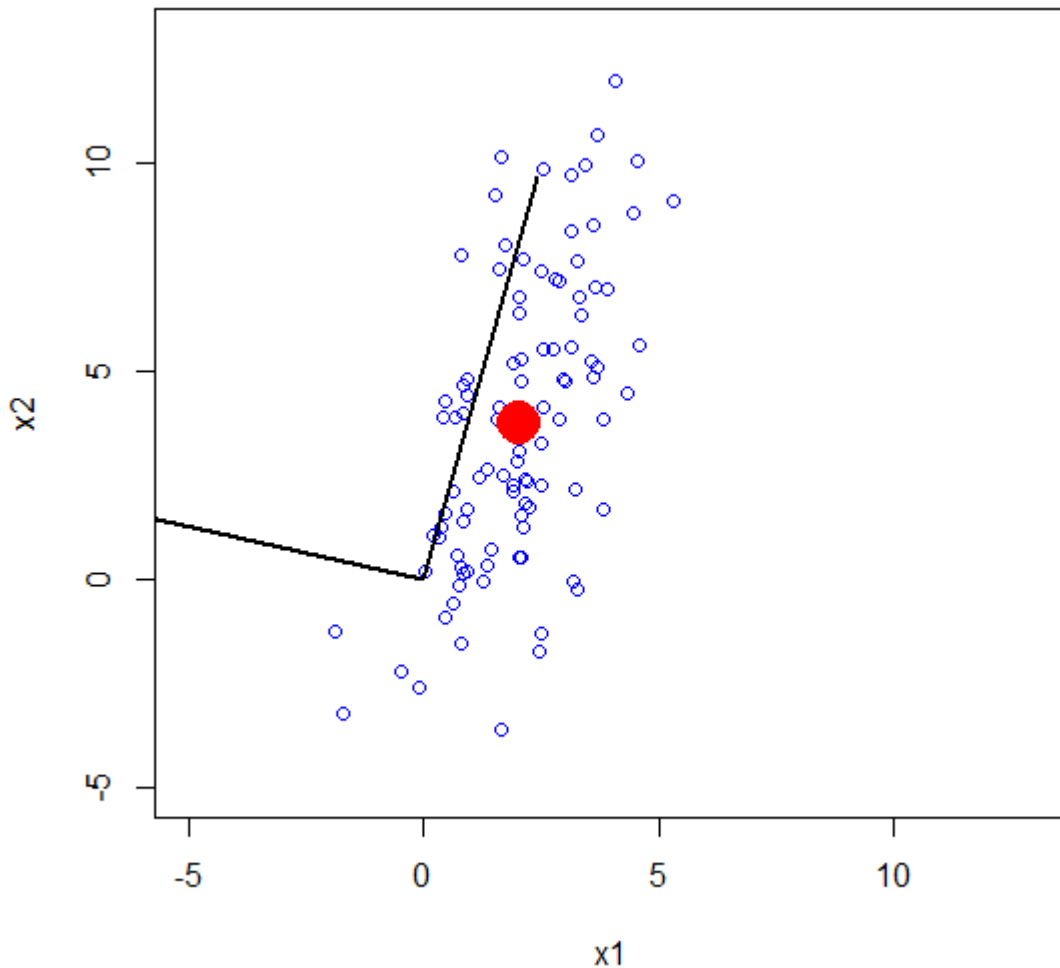
Now find the eigenvalues and eigenvectors of the covariance matrix.

```
eig_c <- eigen(C)
(evalues <- eig_c$values)
[1] 12.93515  1.09608

(P <- eig_c$vectors)                                     # First column is v1, second column is v2
      [,1]      [,2]
[1,] 0.2431780 -0.9699817
[2,] 0.9699817  0.2431780
```

Recall that any multiple of an eigenvector is also an eigenvector. With that in mind, let's add to our plot two line segments, one joining the "center" of the data and the point (2.43, 9.70) and another joining the origin and the point (-9.70, 2.43). These line segments lie along the eigenvectors of C. Why?

```
segments(0,0,2.43,9.70, lwd=2)
segments(0,0,-9.70,2.43, lwd=2)
```



The eigenvectors clearly form a new, orthogonal coordinate system whose axes are parallel to the major and minor axes of the ellipses formed by the probability density of the bivariate normal distribution described by the sample data. That is,

eigenvectors tell us the orientation of the data cloud, i.e.,  
 the 1<sup>st</sup> eigenvector = which way data are most active,  
 the 2<sup>nd</sup> eigenvector = which way data are second most active, etc.

Now we want to translate points  $\mathbf{x} = (x_1, x_2)$  in the original coordinate system (basis vectors  $\mathbf{e}_1 = [1, 0]^T$  and  $\mathbf{e}_2 = [0, 1]^T$ ) into points  $\mathbf{a} = (a_1, a_2)$  in the new eigenvector coordinate system (basis vectors  $\mathbf{v}_1$  and  $\mathbf{v}_2$ ). The coefficients,  $\mathbf{a}$ , of a vector,  $\mathbf{x}$ , in the new coordinate system are given by  $\mathbf{a} = \mathbf{P}^T \mathbf{x}$ , where  $\mathbf{P}$  is the matrix whose columns are the eigenvectors. For example, the coordinates of the mean (2.027, 3.744) of the above data set in eigenvector coordinates are:

```
t(P) %*% xbar
      [,1]
[1,]  4.124268
[2,] -1.056002
```

We can see from the graph above that if we start at the origin on the new coordinate system, go 4.124 units in the positive direction along the first eigenvector and -1.056 units in the positive direction along the second eigenvector, we will arrive at  $\mathbf{xbar}$ ! We can transform the entire data set in this way to obtain the transformed data,  $\mathbf{a}$ , but we need to remember that the  $p \times 1$  data vectors are entered into the data matrix in rows and not in columns.

```
data1t <- as.matrix(t(data1))           # Transpose the nxp data matrix into a pxn matrix.
at <- t(P) %*% data1t                   # Now multiply the whole data matrix by P'T.
a <- t(at)                               # Transpose the data back into the usual nxp format.
abars <- colMeans(as.data.frame(a))     # Compute the mean vector of the new data.
abars
```

```

      V1      V2
4.124268 -1.056002

round(cov(a), 4) # Compute the covariance of the new data
      [,1] [,2]
[1,] 12.9351 0.0000
[2,] 0.0000 1.0961

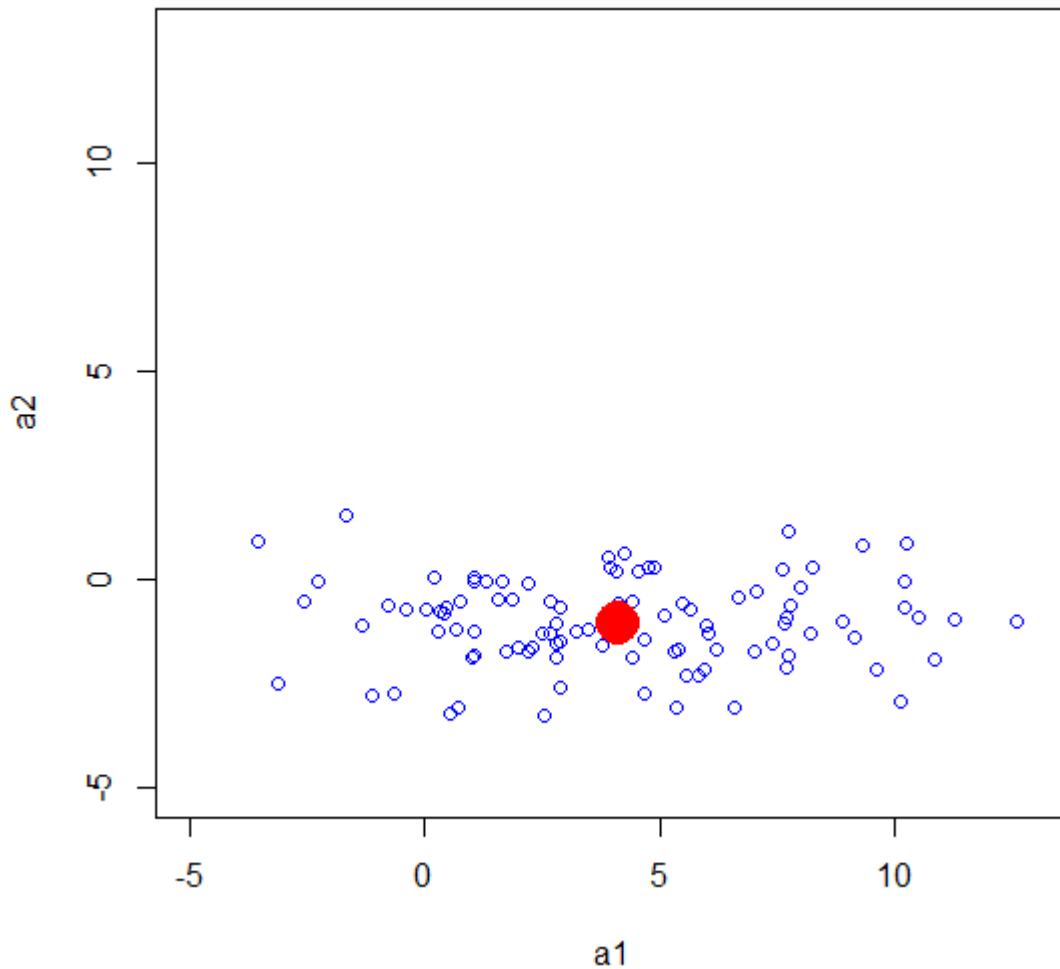
```

The mean of the transformed data set is the same as the transformed mean of the original set. The covariance is now a diagonal matrix, and the entries along the diagonal are the *eigenvalues* of  $C$ . **The largest eigenvalue is the variance in the  $v_1$  direction**, and the smallest eigenvalue is the variance in the  $v_2$  direction. The ratio of the square roots of the eigenvalues is equal to the ratio of the length of the major axis to that of the minor axis in the density ellipse depicted by the density of points in the scatterplot. If we draw a scatter plot of the transformed data  $\mathbf{a}$ , we obtain the same scatter plot as above but rotated so that the major and minor axes of the ellipse are parallel to the horizontal and vertical coordinate axes.

```

plot(c(-5,13), c(-5,13), type = "n", xlab="a1", ylab="a2") # set up coordinates
points(a, col="blue") # plot the data points
points(abar[1], abar[2], pch=16, cex=3, col="red") # plot the mean as a larger, filled symbol

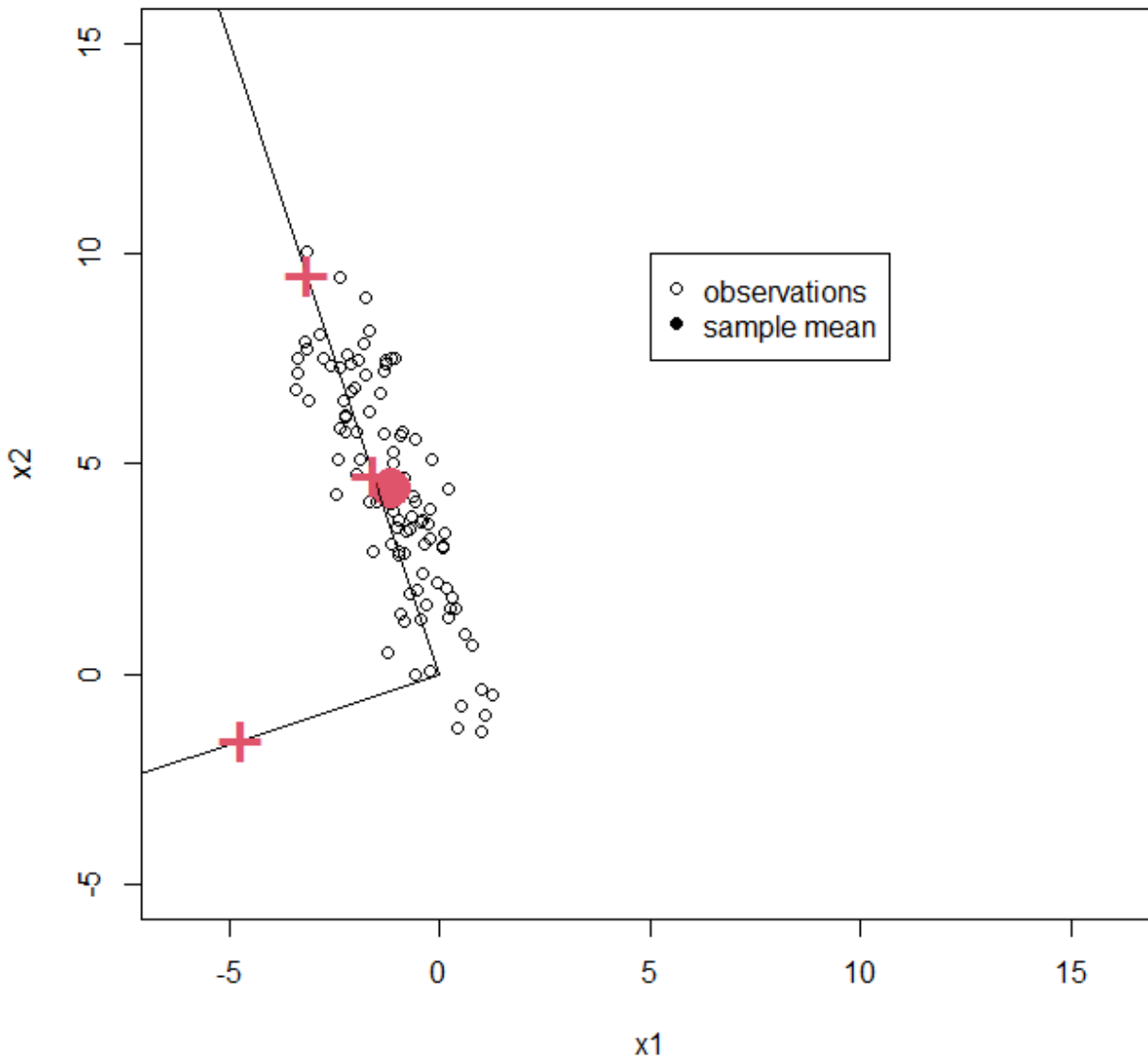
```



## Exercise Problem

1. Draw a random sample of size 100 from a bivariate normal distribution with mean  $\mu = \begin{bmatrix} -1 \\ 4 \end{bmatrix}$  and covariance  $\Sigma = \begin{bmatrix} 1.1 & -2.1 \\ -2.1 & 6.8 \end{bmatrix}$ .
  - a. Compute and print out the sample mean vector and sample covariance matrix.
  - b. Draw a scatterplot of the data. Make sure that the horizontal and vertical axes have the same scale.
  - c. Plot and label the sample mean on your plot (you can do this by hand if you want or using R graphics).
  - d. Compute the eigenvectors of the covariance of the data, and print out the matrix of eigenvectors.

- Using either a pencil and ruler or **R** graphics capability, add to your scatterplot a new set of orthogonal coordinate axes defined by the eigenvectors.
- Now use a ruler to add tick marks to these new coordinate axes, and label the tick marks with the appropriate numbers indicating distance from the origin. The scale on the new axes must be the same as that on the original  $x_1$ - $x_2$  axes.
- Using your new axes and tick marks, estimate the coordinates of the sample mean in the new coordinate system.
- Now use the appropriate matrix algebra to compute these coordinates.
- Find the variance of the data in the direction of the first eigenvector.
- Find the variance of the data in the direction of the second eigenvector.

**Hints:**

```

mu <- c(-1,4)
sig <- matrix(c(1.1,-2.1,-2.1,6.8),nrow=2,ncol=2)
library(MASS)
data1 <- mvrnorm(100,mu,sig)
dim(data1)
data1[1:5,]
colMeans(data1)
cov(data1)
C <- cov(data1)
eig <- eigen(C)
eig
plot(data1)
plot(data1,asp=T)

```

```
plot(c(-5,15), c(-5,15), type="n", xlab="x1", ylab="x2", asp=T)
points(data1,pch=1,lwd=1)
points(t(colMeans(data1)),pch=16,col=2,cex=3)
legend(5,10,c("observations", "sample mean"),pch=c(1,16),pt.lwd=c(1,6))
segments(0,0,-31.5,94.9) # Change these numbers per your eigenvector
segments(0,0,-94.9,-31.5) # Change these numbers per your eigenvector
points(-4.7455, -1.5750,pch="+",cex=3,col=2) # Tick mark is of length (about) 5
points(-1.5751, 4.7453,pch="+",cex=3,col=2) # Tick mark is of length (about) 5
points(-3.1503, 9.4908,pch="+",cex=3,col=2) # Tick mark is of length (about) 10
P <- eig$vectors
P
xbar <- colMeans(data1)
t(P) %*% xbar # t(eigenvectors) %*% c(a,b)
eig$values
eig$values[1]
eig$values[2]
```

## Analyzing Security Breaches as a Preliminary Step of Suggesting Countermeasures Using Deep Learning of Generative Artificial Intelligence

Young B. Choi  
Department of Engineering & Computer Science  
College of Arts & Sciences  
Regent University  
Virginia Beach, Virginia 23464-9800  
USA  
ychoi@regent.edu

### Abstract

This paper suggest one idea of analyzing security breaches as a preliminary step of suggesting feasible countermeasures using deep learning technologies of Generative Artificial Intelligence.

### I. Introduction

We hear about security breaches on the news every day. This paper suggests an idea of analyzing the context of security breach scenario text based on the content of established Common Attack Pattern Enumeration and Classification (CAPEC) database of MITRE [1] with 5W & 1H analysis.

### II. Discussion

Security breach news such as [2] is generated every day. As the first step of analyzing the context of security news, we can use 5W & 1H criteria for news text analysis. 5W & 5H means When, Where, Who, What, How, and Why. The text can be analyzed by machine learning and deep learning technology to extract necessary information by various text analysis tools or Generative Artificial Intelligence Tools such as ChatGPT [3].

The analyzed text output can be shown as the following example for all the components:

When: MMDDYYYY, HH:MM:SS (Time Zone)  
Where: Company X in Y City, Z Country  
Who: Unknown Hacker  
What: Corporate Asset such as a database  
How: Locked Transaction Records Retrieval Functions  
Why: The hackers wanted a ransom.

After extracting the values of each criterion, first we can access CAPEC to find the most suitable categories of attack patterns and classifications by mechanisms of attack, domains of attack, or other criteria.

Mechanisms of Attack can be classified as Engage in Deceptive Interaction, Abuse Existing Functionality, Manipulate data Structures, manipulate System Resources, Inject Unexpected Items, Employ Probabilistic techniques, Manipulate Timing and State, Collect and Analyze Information, and Subvert Access Control. Domains of Attack can be categorized by Software, Hardware, Communications, Supply Chain, Social Engineering, and Physical security [1].

Other Criteria can be categorized into two groups: External mappings and Helpful Views. External Mappings are useful in representing mappings to external groupings as well as to express subsets of entries related by some external factor. Major external sources are WASC Threat Classification 2.0, ATT&CK Related patterns, and OWASP Related Patterns. Helpful Views are based on specific criteria and provides insights for a certain domain or use case. Some useful views are Industrial Control System (ICS) Patterns, Supply Chain Risks, Mobile Device Patterns, Comprehensive CAPEC Dictionary, Meta Abstractions, Standard Abstractions, Detailed Abstractions, Deprecated Entries, etc. [1].

By using the analyzed 5W & 1H components' values, they can be used to identify the most matching entry of CAPEC or available external security databases and preparing to find the best countermeasure(s). If necessary, graphical representation of the result showing the matching results of all the security databases can be displayed accordingly for visualization.

### III. Future Research Directions

One idea of analyzing security breaches to suggest feasible countermeasures using deep learning technologies of Generative Artificial Intelligence was suggested.

There are various databases containing various security countermeasures. But security is not always 100% guaranteed in general even if the corresponding security countermeasures are readily available for a given security attack. As time goes by, the content of available security databases should readily connect to each other and be continuously refined to accommodate more security breach cases to cover ever increasing new security breaches.

The exact analysis of a security breach is the most crucial step to find the best way to guarantee security. In that sense, Generative Artificial Intelligence based security breach analysis can show a possibility of improving the efficiency, accuracy, and speed of fighting against various types of security attacks.

### References

[1] [Common Attack Pattern Enumeration and Classification \(CAPEC\)](#), MITRE Corporation.

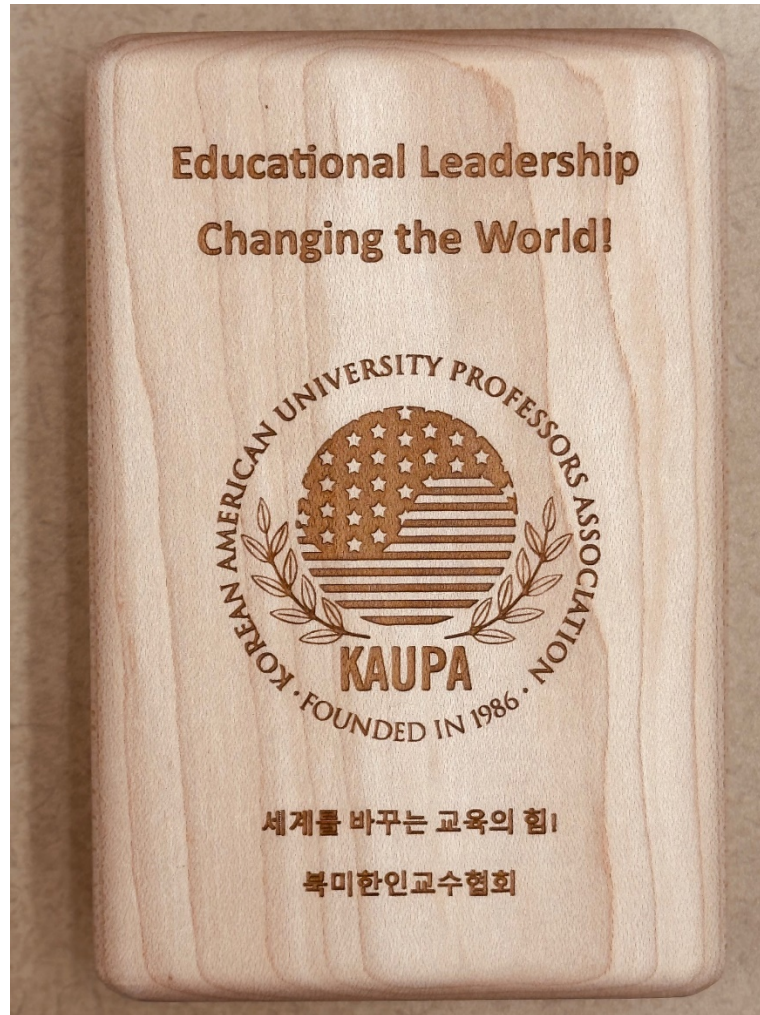
[2] [4 companies affected by security breaches in June](#), CNN Business, June 26, 2021.

[3] [ChatGPT](#), OpenAI.

## V. Announcements

### KAUPA Paperweight Designed and Laser Engraved for Membership Drive

*Are you a distinguished KAUPA Lifetime Member?*



A new KAUPA paperweight was designed by Professor Young Choi of Regent University as you can see on the top. The paperweight newly designed and engraved on famous Virginian Hard Maple wood will be sent to you if you become a new KAUPA member. If you are a KAUPA Lifetime Member already, please send your office or home address to the KAUPA Headquarters for delivery. The e-mail address to use is [kaupahq@gmail.com](mailto:kaupahq@gmail.com).

The paperweight can also be used conveniently for your easy book reading or research papers weighting.

KAUPA is also sending a paperweight to all the members who paid a regular membership fee of 2023. If you paid your annual membership fee for this year, surely you are quite eligible to receive it. Please send your office or home address to the KAUPA headquarters for delivery.

Your active collaboration in membership drive is cordially encouraged!



### A Pilot Academic Exchange with Korean Universities: KAUPA-Korea Program

- KAUPA is recruiting members who want to join a pilot 'KAUPA-Korea Program' which can be implemented during the summer vacation of 2023 (tentatively) or through sabbatical opportunities as an invited or a visiting scholar to Korean universities.
- KAUPA will do the best to establish mutual relationships with Korean universities' international offices interested in joining the KAUPA-Korea Program.
- If you are interested in the program, please send an e-mail to the President. with your information, including a target Korean university, the period of stay, your website URL, etc. More details about the program will be announced later.

### KAUPA Ambassador Program (KAP)

If you want to volunteer as a representative of your university or college, you are a particularly suitable candidate as a KAUPA Ambassador of your institution. The initial term of appointment is two years, and it can be extended every two years.

The responsibility of an Ambassador is key liaison work between KAUPA and your university or college.

KAUPA is planning to appoint one KAUPA Ambassador for each member institution. Your volunteering is highly encouraged. Please send your e-mail of intent to the address **Error! Hyperlink reference not valid.** or the President if you are ready to serve all the KAUPA members of your university or college.

If your volunteering request is accepted, a Certificate of Appointment will be sent to you from the KAUPA headquarter as evidence of your service for KAUPA as a KAUPA Ambassador to your university/college.

### KAUPA Opinion Columnist Wanted

Are you interested in writing your opinions or thoughts? If you want to contribute essays regarding your teaching and research or any interested areas to our flagship publication outlet *KAUPA Letters*, you are qualified to be a 'KAUPA Opinion Columnist.' Currently, the following nine members are serving as KAUPA Opinion Columnists:

- Professor Heejung An, William Paterson University of New Jersey, NJ, Education
- Professor Semoon Chang (ret.), University of South Alabama, AL, Economics
- Professor Young B. Choi, Regent University, VA, Computer Networking & Telecommunications

- Professor Paul C. Hong, The University of Toledo, OH, Operations Management and Asian Studies
- Professor Helen Kim (ret.), The University of Alabama at Birmingham, AL, Pharmacology & Toxicology
- John Jae-Dong Kim, M.D. (invited), Los Angeles, CA
- Professor Youngsuck Kim, Mansfield University of Pennsylvania, PA, Music
- Dr. Gyonggu Shin (invited), Gwangju International Center, Korea, English Literature
- Professor Lisa Son, Barnard College of Columbia University, NY, Psychology
- Professor Jongwook Woo, California State University, Los Angeles, CA, Information Systems
- Professor Yeomin Yoon, Seton Hall University, NJ, Finance, and International Business

(In alphabetical order of each columnist's last name)

We are recruiting KAUPA Opinion Columnists in more diverse academic areas. If you are interested, please send the following information:

- Your name
- Your e-mail addresses
- Your university/college name
- Your teaching/research or interested area(s)
- Your essay writing related experience

to President Munsup Seoh.

The initial term of the appointment is two years. We are planning to publish at least six issues of KAUPA Letters per year, so the maximum number of your essay contributions would be twelve. You are cordially invited to apply.

## Book Publications

The following shows the books published by KUAPA members. If you publish your books, please let us know by sending an e-mail to [kaupahq@gmail.com](mailto:kaupahq@gmail.com) for your book promotion. For your information, WorldCat® is an especially useful tool for your book publication and promotion.

WorldCat ® Source URL= <https://www.worldcat.org/>

WorldCat® can be used to find items in libraries near you. [Reference: WorldCat® homepage] For example, if you want to find an e-book “Selected Readings in Cybersecurity,” you type in the book title and will get a list of the libraries keeping the book near you. There are other especially useful various features to retrieve for your book promotion.

The following shows one example of information generated by WorldCat® about the book “Selected Readings in Cybersecurity.”

### **Most widely held works by Young Choi** [Selected readings in cybersecurity](#) (file)

3 editions published in 2018 in English and held by 163 libraries worldwide

This collection of papers highlights the current state of the art of cybersecurity. It is divided into five major sections: humans and information security; security systems design and development; security systems management and testing; applications of information security technologies; and outstanding cybersecurity technology development trends. This book will appeal to practitioners in the cybersecurity industry and college faculty and students in the disciplines of cybersecurity, information systems, information technology, and computer science.

---

Book Title: *Selected Readings in Cybersecurity*

Author(s): Young B. Choi

Affiliation of the Author(s): Regent University

Publisher: Cambridge Scholars Publishing, UK

Publication Year: 2018

Relevant URL of the Book: <https://www.cambridgescholars.com/product/978-1-5275-1641-0>

Book Title: *Tablets in K-12 education: Integrated experiences and implications*

Author(s): Heejung An, Sandra Alon, and David Fuentes

Affiliation of the Author(s): William Paterson University of New Jersey Publisher: IGI

Global

Publication Year: 2015

Relevant URL of the Book: <https://www.igi-global.com/book/tablets-education-integrated-experiences-implications/104645>

Book Title: *Handbook of research on efficacy and implementation of study abroad programs for P-12 teachers*

Author: Heejung An

Affiliation of the Author(s): William Paterson University of New Jersey Publisher: IGI Global

Publication Year: 2017

Relevant URL of the Book: <https://www.igi-global.com/book/handbook-research-efficacy-implementation-study/157701>

Book Title: Artificial Intelligence in the Age of Neural Networks and Brain Computing

Author(s): Robert Kozma, Cesare Alippi Yoonsuck Choe, Francesco Morabito Affiliation of the Author(s):

Publisher: Academic Press Publication Year:

October 30, 2018

Relevant URL of the Book: <https://www.elsevier.com/books/artificial-intelligence-in-the-age-of-neural-networks-and-brain-computing/kozma/978-0-12-815480-9>

Book Title: The Demand for Life Insurance: Dynamic Ecological Systemic Theory Using Machine Learning Techniques

Author(s): Wookjae Heo

Affiliation of the Author(s): (Affiliation when the book published) South Dakota State University, (Current new affiliation) Purdue University

Publisher: Springer Publication

Year: 2020

Relevant URL of the Book: <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-030-36903-3>

Book Title: Building Network Capabilities in Turbulent Competitive Environments: Business Success Stories from the BRICs

Author(s): Paul Hong and Young Won Park Affiliation of the Author(s): University of Toledo Publisher: CRC Press

(Taylor & Francis Company) Publication Year: 2014

Relevant URL of the Book: [Building Network Capabilities in Turbulent Competitive Environments: B \(routledge.com\)](https://www.routledge.com/Building-Network-Capabilities-in-Turbulent-Competitive-Environments-B/book/9781420071111)

Book Title: Building Network Capabilities in Turbulent Competitive Environments: Practices of Global Firms from Korea and Japan

Author(s): Paul Hong and Young Won Park Affiliation of the Author(s): University of Toledo Publisher: CRC Press

(Taylor & Francis Company) Publication Year: 2012

Relevant URL of the Book: [Building Network Capabilities in Turbulent Competitive Environments: P \(routledge.com\)](https://www.routledge.com/Building-Network-Capabilities-in-Turbulent-Competitive-Environments-P/book/9781420071111)

Book Title: Creative Innovative Firms from Japan

Author(s): Paul Hong and Young Won Park Affiliation of the Author(s): University of Toledo Publisher: Springer

Publication Year: 2019

Relevant URL of the Book: [Creative Innovative Firms from Japan – A Benchmark Inquiry into Firms from Three Rival Nations | Young Won Park | Springer](#)

Book Title: Rising Asia and American Hegemony

Author(s): Paul Hong and Young Won Park Affiliation of the Author(s): University of Toledo Publisher: Springer

Publication Year: 2020

Relevant URL of the Book: [Rising Asia and American Hegemony – Case of Competitive Firms from Japan, Korea, China and India | Paul Hong | Springer](#)

Book Title: Friend: A Novel from North Korea Author(s):

Immanuel Kim

Affiliation of the Author(s): The George Washington University Publisher: Columbia University Press

Publication Year: 2020

Relevant URL of the Book: [https://www.amazon.com/Friend-Novel-North-Korea-Weatherhead/dp/0231195613/ref=sr\\_1\\_1?dchild=1&keywords=immanuel+kim&qid=1625839738&sr=8-1](#)  
[http://cup.columbia.edu/book/friend/9780231195614](#)

Book Title: Diffusion of Korean Popular Culture in Western Countries Author(s): Do Kyun David Kim

Affiliation of the Author(s): University of Louisiana at Lafayette Publisher: Seoul National University Press

Publication Year: 2021

Relevant URL of the Book: [https://www.snupress.com/book/category?md=view&goodsidx=3213](#)

Book Title: Hallyu: Influence of Korean Popular Culture in Asia and Beyond

Author(s): Do Kyun David Kim & Min Sun Kim

Affiliation of the Author(s): U of Louisiana at Lafayette & U of Hawaii at Manoa Publisher: Seoul National University

Publication Year: 2011

Relevant URL of the Book: [https://www.amazon.com/Hallyu-Influence-Korean-Popular-Culture/dp/8952112016](#)

Book Title: Health Communication Research Measures

Author(s): Do Kyun David Kim & James W. Dearing

Affiliation of the Author(s): University of Louisiana at Lafayette & Michigan State University Publisher: Peter Lang

Publication Year: 2016

Relevant URL of the Book: [https://www.amazon.com/Health-Communication-Research-Measures-Kyun/dp/1433129027](#)

Book Title: Health Communication: Strategies for Developing Global Health Programs

Author(s): Do Kyun David Kim, Arvind Singhal, & Gary L. Kreps  
Affiliation of the Author(s): University of Louisiana at Lafayette, U of Texas at El Paso, & George Mason University  
Publisher: Peter Lang Publication  
Year: 2013  
Relevant URL of the Book: [https://www.amazon.com/Health-Communication-Strategies-Developing-Programs-dp-1433118645/dp/1433118645/ref=mt\\_other?\\_encoding=UTF8&me=&qid=](https://www.amazon.com/Health-Communication-Strategies-Developing-Programs-dp-1433118645/dp/1433118645/ref=mt_other?_encoding=UTF8&me=&qid=)

Book Title: *Understanding Narrative Inquiry: The Crafting and Analysis of Stories as Research*  
Author(s): Jeong-Hee Kim  
Affiliation of the Author(s): Texas Tech University Publisher:  
Thousand Oaks, CA: SAGE  
Publication Year: 2016  
Relevant URL of the Book: <https://www.amazon.com/Understanding-Narrative-Inquiry-Jeong-Hee-Kim/dp/1452282781>

Book Title: *Understanding Narrative Inquiry: The Crafting and Analysis of Stories as Research (Chinese Edition)*  
Author(s): Jeong-Hee Kim  
Affiliation of the Author(s): Texas Tech University Publisher:  
Psychological Publishing Co.  
Publication Year: 2018  
Relevant URL of the Book: <https://www.amazon.com/Understanding-Narrative-Inquiry-Jeong-Hee-Kim/dp/1452282781>

Book Title: *Literary Epiphany in the Novel, 1850-1950: Constellations of the Soul*  
Author(s): Sharon Kim  
Affiliation of the Author(s): Judson University Publisher:  
Palgrave Macmillan  
Publication Year: 2012  
Relevant URL of the Book: <https://www.palgrave.com/gp/book/9781137021847#aboutBook>

Book Title: *Innovative Learning Environments in STEM Higher Education Opportunities, Challenges, and Looking Forward*  
Author(s): Jungwoo Ryoo & Kurt Winkelmann (Eds.)  
Affiliation of the Author(s): Penn State University Altoona & Valdosta State University Publisher:  
Springer  
Publication Year: 2021  
Relevant URL of the Book: <https://link.springer.com/book/10.1007%2F978-3-030-58948-6>

Book Title: IMPOSTOR Author(s):  
Lisa K. Son  
Affiliation of the Author(s): Barnard College Publisher:  
21 세기 북스

Publication Year: 2022

Relevant URL of the Book: <https://bit.ly/3Hy0E0V>

Book Title: 호모사이언스 - 과학 하는 여자들 2 Author(s):

Eun-Suk Seo, et. al.

Affiliation of the Author(s): University of Maryland, College Park

Publisher: The Korean Federation of Women's Science and Technology Association Publication

Year: 2022

Relevant URL of the Book: More details can be found at [https://lnkd.in/daFuyf\\_m](https://lnkd.in/daFuyf_m) and

KSEA

linkedin post: <https://www.linkedin.com/feed/update/urn:li:activity:6891905808477863936/>

Book Title: 로마네스크 성당, 치유의 순례

Author(s): Nanyoung Kim

Affiliation of the Author(s): East Carolina University Publisher:

Publication Year: 2022 Relevant

URL of the Book:

Book Title: K-pop Dance: Fandoming Yourself on Social Media Author(s):

Chuyun Oh

Affiliation of the Author(s): San Diego State University

Publisher: Chuyun Oh (First published by Routledge)

Publication Year: 2022

Relevant URL of the Book: [https://www.amazon.com/K-pop-Dance-Fandoming-Yourself-Social-ebook-dp-B0B2G63TWB/dp/B0B2G63TWB/ref=mt\\_other?\\_encoding=UTF8&me=&qid=](https://www.amazon.com/K-pop-Dance-Fandoming-Yourself-Social-ebook-dp-B0B2G63TWB/dp/B0B2G63TWB/ref=mt_other?_encoding=UTF8&me=&qid=)

Book Title: Voices of the Korean Comfort Women: History Rewritten through Memories Author(s):

Chungmoo Choi and Hyunah Yang

Affiliation of the Author(s): University of California, Irvine Publisher:

Routledge

Publication Year: 2022

Relevant URL of the Book: [https://www.amazon.com/Voices-Korean-Comfort-Women-Rewritten-dp-1032230568/dp/1032230568/ref=mt\\_other?\\_encoding=UTF8&me=&qid=](https://www.amazon.com/Voices-Korean-Comfort-Women-Rewritten-dp-1032230568/dp/1032230568/ref=mt_other?_encoding=UTF8&me=&qid=)

Book Title: Healing Historical Trauma in South Korean Film and Literature Author(s):

Chungmoo Choi

Affiliation of the Author(s): University of California, Irvine Publisher:

Routledge

Publication Year: 2020

Relevant URL of the Book: [https://www.amazon.com/Healing-Historical-Literature-Routledge-Advances-dp-1138580309/dp/1138580309/ref=mt\\_other?\\_encoding=UTF8&me=&qid=1665867097](https://www.amazon.com/Healing-Historical-Literature-Routledge-Advances-dp-1138580309/dp/1138580309/ref=mt_other?_encoding=UTF8&me=&qid=1665867097)

Book Title: Dangerous Women: Gender and Korean Nationalism Author(s):

Elaine H. Kim and Chungmoo Choi

Affiliation of the Author(s): University of California, Irvine Publisher:

Routledge

Publication Year: 1998 Relevant

URL of the Book

Book Title: DOSAN 2022 Essay Collection Author(s):

Young B. Choi (Ed.)

Affiliation of the Author(s): Regent University Publisher:

Young Korean Academy USA Publication Year:

December 2022

Book Title: Look at This Man – National Teacher Dosan Ahn Chang-Ho (이 사람을 보십시오 – 민족의 스승 도산 안창호)

Author(s): Sangam Kim and Young B. Choi

Affiliation of the Author(s): Young Korean Academy, Regent University Publisher:

Young Korean Academy USA

Publication Year: February 2023

Book Title: Cybersecurity Applications and Artificial Intelligence

Author(s): Young B. Choi (Ed.)

Affiliation of the Author(s): Regent University Publisher:

Scholars' Press

Publication Year: April 4, 2023

Relevant URL of the Book

Book Title: We need Another Voice – Taoism to Zen Buddhism Author(s):

Mosol, Don S. Lee, MD

Affiliation of the Author(s): Publisher:

Xlibris

Publication Year: April 11, 2023 Relevant

URL of the Book

Book Title: *Cybersecurity-Anwendungen und künstliche Intelligenz*

Author(s): Young B. Choi (Ed.)

Affiliation of the Author(s): Regent University Publisher:

Verlag Unser Wissen, Germany

Publication Year: October 5, 2023

Relevant URL of the Book



Book Title: *Aplicaciones de ciberseguridad e inteligencia artificial*

Author(s): Young B. Choi (Ed.)

Affiliation of the Author(s): Regent University Publisher:

Editiones Nuestro Conocimiento, Spain

Publication Year: October 5, 2023

[Relevant URL of the Book](#)

Book Title: *Applications de cybersécurité et intelligence artificielle*

Author(s): Young B. Choi (Ed.)

Affiliation of the Author(s): Regent University Publisher:

Editions Notre Savoir, France

Publication Year: October 5, 2023

[Relevant URL of the Book](#)

Book Title: *Applicazioni di sicurezza informatica e intelligenza artificiale*

Author(s): Young B. Choi (Ed.)

Affiliation of the Author(s): Regent University Publisher:

Edizioni Sapienza, Italy

Publication Year: October 5, 2023

[Relevant URL of the Book](#)

Book Title: *Aplicações de cibersegurança e inteligência artificial*

Author(s): Young B. Choi (Ed.)

Affiliation of the Author(s): Regent University Publisher:

Edições Nosso Conhecimento, Portugal

Publication Year: October 5, 2023

[Relevant URL of the Book](#)

Book Title: *Приложения для обеспечения кибербезопасности и искусственный интеллект*

Author(s): Young B. Choi (Ed.)

Affiliation of the Author(s): Regent University Publisher:

Scienca Scripts, Russia

Publication Year: October 5, 2023

[Relevant URL of the Book](#)

Book Title: *Digital learning in high-needs schools: A critical approach to technology access and equity in PreK-12*

Author(s): H. An & D. Fuentes

Affiliation of the Author(s): William Paterson University

Publisher: Routledge

Publication Year: 2023

[Relevant URL of the Book](#)

## Research Funds

### NSF and IITP

Special Guidelines for Submitting Collaborative Proposals under [U.S. National Science Foundation \(NSF\)](#) and the [South Korean Institute of Information & Communications Technology Planning & Evaluation \(IITP\)](#) Collaborative Research Opportunities

---

### The KOREA Foundation – KF Application Portal

[https://apply.kf.or.kr/main.nkf?lang=en\\_US](https://apply.kf.or.kr/main.nkf?lang=en_US)

### OKF(Overseas Koreans Foundation: 재외동포재단) - KOREAN NET

<https://www.korean.net/portal/index.do>

### KOFICE(Korean Foundation for International Cultural Exchange)

<http://eng.kofice.or.kr/>

### ETRI Journal

*ETRI Journal* is an international, peer-reviewed multidisciplinary journal edited by Electronics and Telecommunications Research Institute (ETRI) in the Republic of Korea. The main focus of the journal is to provide an open forum to exchange innovative ideas and technology in the fields of information, telecommunications, and electronics. [Source: ETRI Journal homepage at Wiley Online Library: <https://onlinelibrary.wiley.com/journal/22337326>.]

## ETRI Journal Special Issue on **Next-Gen AI and Quantum Technology**

Quantum technology can improve the control level of a physical system to the quantum level by implementing functions and reaching a performance that is not possible using classical technologies. Quantum technology is evolving and showing an increasing impact on computing, communication, and sensing. It leverages the nature of basic science measuring with quantum-level phenomena and demands top engineering skills in various technical fields toward increasing the number of qubits and achieving simultaneous high-fidelity control of several qubits, which are essential to achieving a quantum advantage.

This special issue is intended to showcase the state of the art in various areas of quantum technology and related areas through contributions that involve theories, materials, devices, systems, and software. This Call for Papers welcomes original contributions that reflect the current state research and hand trends. In addition, studies revealing the transverse and multidisciplinary nature of quantum technology are appreciated. This special issue covers various essential areas of quantum technology and recent research activities. The topics of interest include but are not limited to quantum technology and artificial intelligence (AI).

AI is pervasive in several fields and offers substantial practical benefits. Machine learning and deep learning enable machines to analyze large volumes of data, learn, offer recommendations, and make decisions. However, current AI and machine learning models are limited to solving specific problems in a narrow domain and present major limitations and diverse concerns. We look forward to receiving contributions in next-generation AI, which features better capabilities and addresses current limitations and concerns. To realize next-generation AI, researchers and developers are actively working in several areas, including enhanced explainability, improved trust and reliability, new AI paradigms (bio-inspired AI models, neuro-symbolic AI, and quantum AI), specialized AI hardware, software, and data models, enriched AI-human collaboration (that is, collaborative intelligence), and artificial general intelligence. Overall, next-generation AI is a highly capable, exciting, and challenging subject.

This special issue examines quantum technology and next-generation AI from the viewpoint of advances and applications that will shape the future:

1. Quantum information, computing, simulation, and machine learning
2. Quantum cryptography and networking
3. Quantum sensing and metrology
4. Quantum control based on classical engineering
5. Quantum algorithms and software
6. Quantum entanglement and teleportation
7. Quantum materials
8. Ultralow-power RISC-V processors
9. Ultralow-power neuromorphic circuits and systems
10. Human-body communication circuits and systems
11. Advanced packaging technologies and system integration (including thermal management)
12. Devices and accelerators for machine learning
13. Processing-in-memory designs
14. Architectures for efficient AI computing
15. Domain-specific architectures of generative pretrained transformers
16. Supercomputer-class system management for training and inference using generative pretrained transformers
17. Ultralow-power computing to accelerate the execution of generative pretrained transformers on edge devices
18. Floating-point unit architectures for efficient computation of generative pretrained transformers
19. On-chip cache memory architectures for handling massive training data of generative pretrained transformers
20. Parallel-qubit simulation methods for quantum computing
21. Parallelization and optimization of quantum simulation using throughput processors (for example, GPU, NPU, GPT-NPU)

### **Important Dates (tentative)**

Paper submission: March 10, 2024  
First decision: May 20, 2024  
Final decision: July 20, 2024  
Publication: October 20, 2024

### **Paper Submission**

Papers should be submitted at <https://mc.manuscriptcentral.com/etrij> and adhere to the journal's [Author Guidelines](#).

### **Section Editor**

Ho-Young Cha, Hongik University, Republic of Korea; [hcha@hongik.ac.kr](mailto:hcha@hongik.ac.kr)

### **Guest Editors**

Shiho Kim, Yonsei University, Republic of Korea; [shiho@yonsei.ac.kr](mailto:shiho@yonsei.ac.kr)  
Daewoong Kwon, Hanyang University, Republic of Korea; [dw79kwon@hanyang.ac.kr](mailto:dw79kwon@hanyang.ac.kr) Ji-Hoon Kim, Ewha Woman's University, Republic of Korea; [jihoonkim@ewha.ac.kr](mailto:jihoonkim@ewha.ac.kr)  
The Editorial Office can be contacted at [etrij@etri.re.kr](mailto:etrij@etri.re.kr).

## *Journal of Global Awareness*

The *Journal of Global Awareness* (JGA) is a scholarly forum for the exchange and dissemination of knowledge, expertise, and research focused on global awareness issues.

The journal aspires to enhance our understanding of political, economic, social, demographic, technological, and environmental issues among global community members. It provides a forum for the exchange of research and knowledge on issues related to globalization. The journal's goal is to promote awareness of the diversity of cultures within our global communities and to recognize that all human beings are included in the process of globalization and that we all must strive to increase sensitivity to issues related to this process.

Authors may submit scholarly manuscripts from a wide variety of relevant disciplines that stress the issues related to global awareness. JGA is published biannually.

[Source: St. John's University journal homepage: <https://scholar.stjohns.edu/jga/>]

## Job Opportunities

- Courtesy of [KSEA Job Opportunities Link](#)
- Division Director for [Engineering Education and Centers](#)

## Conferences

### **GASI 2024**

## Summer Research Opportunity

Enjoy your summer in Korea while participating in cutting-edge research projects!

The disruptions in a global supply chain created by the pandemic have impacted almost everyone's daily lives in the U. S. and beyond. One notable example is the "semiconductor chip shortage". The chips process data and enable autonomous operations of various consumer products, in many cases, without direct human interventions. Among those semiconductor chip devices, a collection of devices that convert one energy form to another is called **transducers**.

Our IRES site program aims at providing frontier research experiences in the development of low-dimensional materials for transducers (LDM4T) at university laboratories in Korea. Our site activities are structured to provide interdisciplinary research experiences in a global setting so students can contextualize research findings in real-world applications.

## Program Highlights

- Enjoy vibrant cultural scenes, rich history, and stunningly beautiful nature while visiting Korea.
- Work with one of six foreign faculty mentors at one of four different universities to learn about transducer technologies by utilizing newly developed nanoscale materials.
- 8-week long international summer research experiences (June – July, 2023)
- Competitive stipend
- Travel and housing support

## Who Can Apply?

- U.S. citizens or permanent residents
- Science and engineering majors in a degree-granting program at a U.S. college or university
- Graduate standing or junior/senior undergraduate with a cumulative GPA of at least 3.0 preferred
- Must be able to meet the Korea entry requirements including valid passports, COVID-19 vaccines, etc.
- Students from diverse backgrounds are encouraged to apply.

To learn more about the program, view this site: [https://mems.cecs.ucf.edu/?page\\_id=287](https://mems.cecs.ucf.edu/?page_id=287). To formally submit an application, view this site: <https://etap.nsf.gov/award/397/opportunity/4258>

-----

## VI. Essays & Poems & Novels

### A Book Review: The Pastures of Heaven

*Young B. Choi*

*Professor of Information Systems Technology, Regent University, USA*



"The Pastures of Heaven (In Spanish, Las Pasturas del Cielo)" first published in the fall of 1932, is a captivating novel written by the renowned American author John Steinbeck. It explores the intricacies of human relationships and the impact of dreams on a small, seemingly idyllic community. Set against the backdrop of the fictional California town of Pastures of Heaven, Steinbeck intertwines 12 interconnected stories to reveal the complexities of family and community relationships hidden beneath the peaceful surface of this small, close-knit community near a valley in Monterrey in Northern California.

The novel touches upon various themes, and when listing the core words without prioritizing their importance, we find: family life, love, marriage, childbirth, funeral ceremony, notions of land and home, parental legacy (both material and spiritual), career choices, family inheritance, generational differences, education (public and home education, as well as lifelong learning), issues of bullying, community social life (parties), rural life, family migration (mostly from east to west), heirlooms, home decoration, parental aspirations for children, community living (culture and conventions), and the history and nature of the American West. Reflecting on these words allows readers to catch a faint glimpse of the consciousness of Western Californians from about a century ago after reading this novel.

Steinbeck introduces diverse characters, depicting their struggles with individual desires, disappointments, and goals. Through remarkably vivid sentences and keen insight, he explores the essence of human nature, expressing universal themes such as love, ambition, and the pursuit of happiness with exceptional storytelling.

One distinctive feature of the novel is its exploration of the power and consequences of unfulfilled dreams. Steinbeck skillfully portrays characters with well-intentioned aspirations that often lead to unexpected, and at times tragic, outcomes. By finely detailing the characters' struggles, the author draws readers into their personal journeys, naturally prompting reflection on the unpredictable nature of life.

Furthermore, Steinbeck employs rich and vivid descriptions to depict the beautiful Northern California countryside, serving as the backdrop to "The Pastures of Heaven." The picturesque landscape acts not only as a sanctuary for the novel's readers but also as a contrast to the tumultuous emotions flowing beneath the elegant facade of the pastoral setting. Steinbeck's linguistic mastery provides readers with an immersive experience,

enabling them to feel the warmth of the sun on their skin and smell the earthy scent of the fields.

"The Pastures of Heaven" is not merely a collection of unrelated stories but a series of interconnected lives bound by shared hopes and shattered dreams. Steinbeck's narrative craftsmanship shines as he smoothly transitions between characters, creating a consistent and compelling storyline that spans generations. Each chapter adds depth to the overarching narrative, forming a mosaic of human experiences that resonates long after the final page is turned.

John Steinbeck's "The Pastures of Heaven" is a literary gem that delicately and gracefully explores the fragility of human existence. Through finely drawn characters and evocative prose, the novel invites readers to contemplate the intricacies of life, the pursuit of dreams, and the enduring resilience of the human spirit. Steinbeck's timeless exploration of the human condition solidifies "The Pastures of Heaven" as a classic work of literature that continues to captivate and resonate with readers across generations. \*\*\*

한국어 번역: : <https://www.ktown1st.com/blog/VALover/343665>

---

*Prof. Choi's more interesting essays, Korean/Chinese poems and scenic and flower photos can be accessed at <https://www.ktown1st.com/blog/VALover> freely.*

*His [recent book](#) "Selected Readings in Cybersecurity" was published by Cambridge Scholars Publishing Ltd. in United Kingdom in 2018. Currently, he is serving as a member of the Advisory Board of Computer Science and Computer Security areas of Cambridge Scholars Publishing Ltd.*

*On April 4, 2023, his second book "[Cybersecurity Applications and Artificial Intelligence](#)" was published by Scholars' Press in Europe. More details about the book can be found by clicking [here](#) or accessing [KSEA Letters homepage](#). Later, [this book was translated into six different languages \(German, French, Italian, French, Portuguese., and Russian\)](#) on October 5, 2023.*

## 주방의 수인

이정길

전남대학교 명예교수/수필가

출판사 Simon & Schuster, 뉴스 웹사이트 Huffington Post, 미국 은퇴자 협회 AARP의 대표자들이 모여 발표되지 않은 회상록을 모집해서 최우수작을 선정한 다음 발간하자고 결의했다. 응모자의 수 그리고 어디서 최우수작이 나올 것인가를 겨뤄 보자는 의도로 2016년에 세상에 널리 알렸다. 그 중 은퇴자 협회에는 한 해 남짓에 2,000여 명이 응모했다. 우열을 가리기 어려운 상당수의 작품 중에 본햄 W. Bonham의 『Prisoner in the Kitchen』(주방의 수인)이 최우수 작품으로 뽑혔다.

본햄은 식당에서 일한 경험으로 1973년 몬태나 주 Deer Lodge 교도소에 지원서를 제출했다. 아내의 걱정에도 불구하고 달리 살아갈 방법도 마땅찮아 그 길을 택한 것이었다. 인생과 세상을 좋고 즐거운 것으로 보는 사람이었다. 요리사로 죄수들을 돌보던 중에 어느 날 사랑과 상실에 관한 유익하고도 실제적인 놀라운 교훈을 얻었다는 회상록을 써 작가가 되었다.

화이트 그라스 White Grass는 생의 대부분을 감옥에서 보낸 사람이다. 무슨 죄로 옥에 갇힌지는 확실하게 알지 못했으나 인생의 황혼기를 맞이했고, 납작코에 광대뼈가 튀어나온 갈색의 얼굴에는 깊은 주름이 잡혀 있었으며, 팔짱을 끼고 앉았으면 영락없이 인디언 부족의 추장이었다. 수감자들이나 교도원들은 그를 부드럽게 대했다. 하는 일은 주방의 쓰레기통을 비우고 깨끗하게 씻어 놓는 것이었다. 가끔 정해진 시간에 나타나지 않으면 내가 찾고는 했는데, 그런 때면 주방 뒤의 건물과 철망 울타리 사이에서 왔다갔다하며 중얼거리기도 하고 가만히 서 있거나 먼 산을 바라보고 있었다.

추운 겨울이었다. 주방에서 일하는 수인이 “코트도 걸치지 않은 화이트 그라스가 밖에 서 있기에 추우니 들어오라고 해도 말을 안 듣네요.” 한다. 내가 문쪽으로 가서 “화이트 그라스씨, 추워요 들어오세요!” 하고 불러도 듣지 못한 것 같기에 움츠리면서 밖으로 나가 다그쳤다. “화이트 그라스씨, 몹시 추운데 안으로 드세요!” 그제야 “그래요, 아주 춥네요.” 하면서 안으로 들어왔다.

사월이던가 오월 어느 날 아침 식사를 끝낸 뒤 냉장실 안으로 들어가 보니 화이트 그라스가 쭈그리고 앉아서 상추 이파리를 뜯고 있었다. 나를 올려다 보는 눈길이 전에 없이 빛났다. 활기를 완전히 되찾은 눈빛이었던 것이다. “뭘 하세요?” 하고 묻자 상추를 보이면서 “애들 주려고요.” 한다. “무슨 애들이요?” “내 애들이요. 이리 와 보세요.” 하면서 부리나케 밖으로 내달렸다.



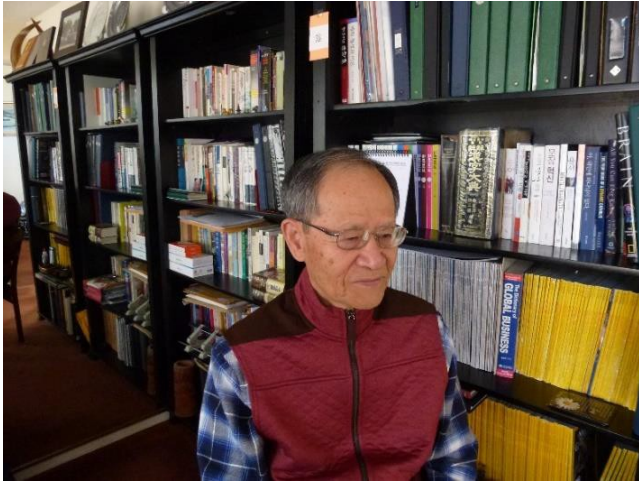
고기를 굽던 죄수에게 화이트 그라스가 말하는 애들이 도대체 누구냐고 물으니, “며칠 전에 스킵크가 식당 뒤로 기어들어 새끼를 낳았대요.” 한다. 그리고는 웃으면서 “화이트 그라스는 자기가 그것들의 아버지라고 생각하는 것 같아요. 만나는 사람이면 누구에게나 나가서 보라고 한답니다.” 했다. 그 사이 몇 번 화이트 그라스에게서 스킵크 냄새를 맡은 적도 있었다. “너무 가까이 가지는 마세요. 화이트 그라스는 괜찮지만 스킵크들이 당신을 보면 놀랄 수도 있어요.” 하는 말을 들으면서 문간에 서서 엿보았다. 벽을 따라 친 조그마한 동지에 상추를 넣어 주면서 “옛다, 이것 먹어라. 어멈아, 배고프지?” 한다.

아침 내내 들락날락하면서 어미가 먹을 수 있는 것보다 훨씬 많은 상추며 배추 이파리를 가져다 주는 것이었다. 흥이 나서 바빠 움직이는 모습이 흡사 착한 애들을 두어 우쭐해서 으스대는 아버지였다. 즐거워하는 모습이 보기에 좋았다. 퇴근 길에 소장 대리를 만나 스킵크 일을 아느냐고 했더니, “잘 알아요. 망할 것들을 없애 버려야 할 것 같소.” 했다.

다음 날 아침 11시 조금 못 미쳐 출근해서 차의 문을 열자 웬 울음소리가 들렸다. “어이어이, 어이어이!” 소리가 산울림 같았다. 문지기에게 “누가 저 소리를 내지요?” 하니, “화이트 그라스요. 아침 내내 저렇게 울고 있어요.” 한다. 밤에 누군가가 독약을 먹여 스킵크들을 죽여 버린 것이 분명했다. 없앤다는 말은 곧 죽인다는 말이었는데, 왜 내가 그것을 알아채지 못했는지 후회 막급이었다.

스킵크들이 죽으면 화이트 그라스도 죽을 거라고 말해 주었어야 했다. 죽은 것들을 치워 버리고 어미가 새끼들을 숲속으로 데리고 갔다고 거짓말을 해도 어린애 같은 데가 있는 화이트 그라스는 곧이들었을 터인데, 불쌍한 화이트 그라스..... 하늘을 보며 가만히 서 있다가 가끔 손을 올려 눈물을 닦으면서 어이어이! 울기만 한다. 차마 눈뜨고 볼 수 없는 참담한 모습이었다. 어떻게 도와 주어야 할지 도대체 감이 잡히지 않았다. 질식하는 듯한 신음 소리에 저러다 아주 가 버리지 않나 걱정도 되었다.

생각다 못해 내근 경찰관을 찾았더니 교도소 목사가 오는 중이라고 한다. 한참 후에 검정 옷으로 엄숙하게 차린 목사가 도착하여 화이트 그라스 옆에 2,3미터 떨어져 섰다. “삼가 애도를 표하오, 화이트 그라스씨!” 진정한 마음에서 우러나오는 말이었다. 목사의 동정어린 목소리에 듣는 나도 눈물이 났다. 슬픔에 젖은 늙은 인디언과 목사는 손을 잡고 시체들을 보며 오랫동안 서 있다가 오후 늦게야 식당 안으로 들었다. 화이트 그라스는 따뜻한 수프를 가져다 주어도 손도 대지 않는다. 다행히 목사가 가끔 훌쩍거리는데 그에게 속삭이던가 어깨에 손을 얹어 마음을 가라앉혀 주고 있었다. 힘겨운 하루가 그렇게 갔다.



이정길

전라남도 나주 출생

전남대학교 농과대학 학사 1963

육군통역장교 중위 1967

호주 James Cook 대학교 석사, 박사 1978 전남대학교

수의과대학 교수 2007 전남대학교 명예교수, 미주

한국문인협회

## 시인과 경제학 / 유장희

경제학은 시인의 몫이다  
인간은 물질로만으로  
행복하지 못한다  
아리스토텔레스가 말한대로  
인간은 사회적 동물이라  
혼자는 살 수 없다

가족이 있고 친구가 있고 이웃이 있다  
가족과 친구와 이웃이 불행하면  
나만의 행복이 의미가 없다  
내 주변이 행복해야  
나도 행복하다

시인은 예술가다  
주변의 일들을 소상히 살피면서  
예쁘고 아름답고 신선하고 감동적인  
느낌을 채취하여  
글로 그림을 그린다  
영감(靈感)이 문화(文化)로 전달된다

경제학의 목표가 행복이라면  
영감의 문화로 이웃을 감동시키면  
나를 넘어 주변을 아름답게 채색하면  
그는 바로 시인이다

냉철한 머리와 뜨거운 가슴  
알프레드 마샬이 백번 옳다  
경제학자들이여  
먼저 시인이 되라.

## Jang-Hee Yoo's (유장희) Biographical Information



BA in economics, Seoul National University; MA in economics UCLA; PhD in economics., Texas A&M University. Dr. Yoo served as a professor of economics at Clark University (1972-76), Virginia Commonwealth University (1976-88), and Seoul National University (1988-89). He served as President of the Korea Institute for International Economic Policy (1989-97), Dean of the Graduate School for International Studies at Ewha Womans University (1997-2004), and vice president of Ewha Womans University (2004-2006). He also served as a member of APEC's Eminent Persons Group (1998-2001), Chair of the ROK government's Foreign Policy Advisory Council (1998), Chair of the National Assembly Budget Office Advisory

Committee (2004), President of the Korean Economic Association (2003), Vice Chairman of the National Economic Advisory Council (2011), and President of BBB Korea (2011). Dr. Yoo authored *Macroeconomic Theory* (1975), *New Currents of Economics* (1985), *APEC and the New International Order* (2005), *New Light over the Limit* (2008), *Privatized Republic* (2008), and others.

**[Editor's Note:** In 2022, a rare event occurred in the world of economists, many (if not all) of whom our opinion columnist Yeomin Yoon regards as a “confused, sophomoric species.” The Korean Association of Poets officially recognized the prominent Korean economist Yoo as a poet at the big gathering of Korean poets. The Association awarded Dr. Yoo a plaque (등단패) as proof that he is a “real poet.” The Association recognized four people, including Dr. Yoo, as “new poets.” The sum of the ages (23, 25, and 31) of the other three new poets did not even reach Dr. Yoo's age. This economist-poet (a rare combination) confesses: “I felt like an old man registered at an elementary school as a student.”]

## “Poet and Economics”

Written by Janghee Yoo / (English-translated by Byoung K. Park)

Economics is the poet’s share.  
Only through materials  
humans can’t be fulfilled.  
As Aristotle stated,  
humans are social beings  
who can’t live alone.

Family, friends, and neighbors live together.  
If my family, friends and neighbors are unhappy,  
my happiness is meaningless.  
When they are happy,  
I become happy.

Poet is an artist.  
Noticing things around you with keen eyes,  
digesting the beautiful, fresh  
and touching feelings,  
compose a picture by letters.  
Inspiration is transformed into culture.

If the objective of economics is happiness,  
inspirational culture touches neighbors and  
beautifully paints vicinity beyond your surroundings,  
that is the poet.

“Cool-heads but warm hearts,”  
Alfred Marshall is absolutely right.  
Dear economists,  
foremost, be a poet.

### Translator’s Biographical Information

Byoung K. Park, teaches Poetry, World lit. and Asian lit. at Lorain College in Ohio since he earned a Ph. D. in English from Western Michigan University. He translated Carolyn M. Kleefeld’s *Soul Seeds* into Korean, which was published as an English-Korean bilingual edition by *Cross-Cultural Communications* (2014). His essay, “What? Translating the Meditative Poems of Ko Un: Pointed and Witty Short-line Lyrical Poetry,” was published in *Translations Review* (2015) and, as a visiting scholar, he taught at Ajou University in Korea (2016). His current project includes translating Bruce Weigl’s *Song of Napalm* into Korean (forthcoming in 2024) and editing a book that is dedicated to celebrating the centennial birth of Ko Won (2025).



## VII. News

### **Dr. Jin Young Kang was Appointed as Assistant Professor of Loyola University and Published a Book Chapter**



Dr. Jin Young Kang was appointed as an Assistant Professor of Management and Organizations of Loyola University in Fall 2023 and published a book chapter titled “Does Corporate Social Responsibility Matter to Gender Inequality During Times of Crisis?” of the book “Women and Inequality in A Changing World – Exploring New Paradigms for Peace” edited by Hoda Mahmoudi, Jane L. Parpart and Kate Seaman published by Routledge in 2024.

[Relevant Book URL](#)

### **Professor Eun-Joo Kwak Will Teach as the Artist Faculty (Piano) at the InterHarmony Music Festival**



Professor Eun-Joo Kwak of Commonwealth University-Mansfield will teach at the Artist Faculty (Piano) at the InterHarmony Music Festival in Italy this summer, teaching in Session I (July 2-14). <https://www.interharmony.com/>.

The festival invites pianists of all ages, including pre-college children, college students, and adults. Applications are now being accepted, with a 10% discount on full tuition submitted by March 1. Tuition includes room/board, private lessons, chamber music coaching, masterclasses, student performances, Artists concerts, and excursions. Students who wish to join my piano studio at InterHarmony may contact me at [ekwak@commonwealthu.edu](mailto:ekwak@commonwealthu.edu).

---

**Dr. Eun-Joo Kwak, NCTM**  
Associate Professor of Piano  
Department of Music, Theatre and Dance  
*Commonwealth University - Mansfield*  
570-662-4715

<https://music.mansfield.edu/faculty/index.cfm#keyboard>

## VIII. Useful Websites and IT Tips

### Top Web Design Trends for 2024 + AI Trends and Future Trend Predictions

<https://www.hostinger.com/tutorials/web-design-trends>

### Virginia Museum of Fine Arts

[Korean Art](#)

[A Virtual Tour of the Korean Collection at VMFA](#)

## IX. Pioneers

### Young-Hwan Kim (김영환: 1893 - 1978)

#### The First Korean Pianist (The Father of Korean Pianists)

[한국 최초의 피아니스트, 김영환](#)

(Source: Naver Blog)

## X. Special Section

### 2023 KAUPA Scholarship Recipient Letter

**Minji Cho**

Nohad A. Toulan School of Urban Studies & Planning  
Portland State University  
506 SW Mill Street, Portland, OR 97201  
e-mail: minji2@pdx.edu

Dear KAUPA Members,

I am Minji Cho, who was selected as an award recipient for the 2023 KAUPA Scholarship. Before introducing myself, I would like to write in appreciation of the scholarship donors' generous contribution to the scholarship award. This scholarship has been such a blessing for me. By awarding me this scholarship, you have lowered my financial burden which allows me to focus more on my dissertation and research. Your generosity has inspired me and even confirmed my commitment to help others and give back to the community. I hope one day I will be able to help students achieve their goals just as you helped me.

Currently, I am a Ph.D. Candidate in Urban Studies at Portland State University, with a specialization in urban planning, conflict resolution, and social justice. Before starting my doctoral studies, I graduated from Yonsei University with an undergraduate and master's degree in Urban Engineering and Planning. In my dissertation, I study community engagement in the communicative planning process with a cultural lens. Especially, I center the perspectives and experiences of Asians and Asian Americans, who were invisibilized in the field of communicative planning. Specifically, my dissertation examines the structural barriers that Asians or Asian Americans could encounter in the collaborative decision-making process by looking at the cases of neighborhood associations in Portland, Oregon and the community meetings to resolve land-use conflicts in Seoul, South Korea. In line with my dissertation, I published a paper on ableism in communicative planning from an autistic perspective, in collaboration with a colleague, who self-identified as a person on the autism spectrum.

In addition, as a graduate research assistant, I have been working on the *Evicted in Oregon* team, led by Prof. Lisa K. Bates, since 2020. In this team, I research landlord-tenant conflicts and the efforts to alleviate them such as legal proceedings, stipulated agreements, and eviction intervention programs, paying particular attention to the power dynamics between landlords and tenants. Since I have participated in many research projects related to eviction during the pandemic and post-pandemic, the *Evicted in Oregon* research team, I am involved in, believed that conducting research that can contribute to the community in a timely and appropriate manner should be prioritized over participating in theoretical and academic discussions. Therefore, from a practical perspective, I have been concentrating on producing outputs that can be substantially helpful at the policy level. For instance, I have contributed to publishing data briefs, policy-focused papers, data visualizations, and website-building ([evictedinoregon.com](http://evictedinoregon.com)), which can lead policymakers, planners, community members, and even tenants themselves to understand the severity of the housing problems, let tenants know their rights and resources they can access, and give policymakers policy implications and recommendation.

To gain insight into my research, I often participate in various community events in my spare time. Honestly, because I belong to a minority identity in many communities, it took great courage to participate in unfamiliar groups' activities. In the case of Portland, Oregon, Asian is the second most common racial groups, but whites



account for 80% of the total population. Not only was my presence not welcome there, but I found it difficult to express my opinions freely because most participants in community engagement were white Americans and native English speakers. At BIPOC (Black, Indigenous, and Other People of Color) events, I also had a hard time fitting in with others due to the “model minority myth” against Asians. These experiences have sometimes left me frustrated and discouraged; at the same time, however, I realized that my positionality is a great advantage in teaching and researching diversity, inclusion, and equity in community engagement and collaborative planning in the United States and even in South Korea, gradually becoming a multicultural society. I believe that my experiences will contribute to my own growth and further help the community build a capacity to cultivate human relationships with community members from diverse identities.

After completing my Ph.D. study, I would like to continue researching power dynamics in the decision-making process in the field of urban planning, especially from the perspective of historically marginalized groups. Since there are cultural differences in the ways to communicate and address the conflicts in the planning process in the United States, I believe that it should go beyond empowering minority groups to adapt to a dominant society such as providing translator services or training public speech. Urban planners, especially, need to not only be able to recognize different cultures but also have the ability to coordinate conflicts that may arise due to the differences. I always remind myself of “Let the knowledge serve the city”, which is the mission of Portland State University. With this in mind, I want to continue doing research that can contribute to the community as well as academia. In particular, I will continue to try to understand and advocate for a marginalized community in the society.

Again, thank you for supporting my desire and passion for this research topic, through the 2023 KAUPA Scholarship. Wishing you a year ahead that is as bright and hopeful as a sunrise.

Sincerely,

Minji Cho

# 천부경 삼재회통 ‘한’의 공공원리

김 용 환<sup>1</sup>

- I. 머리말
- II. 천부경 상경의 재세이화(在世理化)
- III. 천부경 중경의 생명기화(生命氣化)
- IV. 천부경 하경의 상생덕화(相生德化)
- V. 맺음말

## <국문초록>

천부경은 우주천리와 지구자전, 그리고 인격덕화를 다루면서 천지인 삼재회통 ‘한’의 공공원리를 제시한다. 이 원리는 창조와 조화 그리고 윤리 실천을 통해 생명활성 원리를 제시한다. 천부경의 천지인 삼재회통 ‘한’의 공공원리는 재세이화, 생명화육, 상생덕화 가치를 구현토록 하여 우주생명과 개체생명이 상통하게 하는 한민족 ‘시원사상(始元思想)’이다. 천리이화 광명, ‘한(桓)’의 한울님은 땅의 광명, 단(壇)과 공공차원의 경천애인을 구현하며 신(神)이나 태양이 머무는 성소(聖所)를 지향한다.

고고학적 발굴로 검증된 천부경은 영성회통에 의한 천리이화, 감성상통에 의한 생명기화, 그리고 의사소통에 의한 인격덕화를 통해 상호호혜 실천을 가능하게 한다.

고고학적 발굴로 검증된 천부경은 영성회통에 의한 천리이화, 감성상통에 의한 생명기화, 그리고 의사소통에 의한 인격덕화를 통해 상호호혜 실천을 가능하게 한다. 또한 홍익인간 정신을 세계시민성과 접목시키는 과정에서 한사상은 조화로운 사회와 이상적 공동체를 건설하는 적극적 현실참여로 이어지기에, 공공역동성을 발휘한다. 천지인 삼재회통 ‘한’의 공공원리는 재세이화의 영성, 활명연대의 감성, 의사소통의 이성을 일깨워 행복구현으로 남북평화 구현의 실질토대를 형성할 것이다.

오늘날 한국인의 영성토대로서 삼일정신은 근원적 생명력으로 생명을 일깨워서 근원적 생명력으로 뭉치게 하는 ‘활명연대(活命連帶)’로 인도할 것이다. 천지인삼재는 영성회통, 감성상통, 의사소통의 ‘삼재삼통(三才三通)’을 낳고, 이는 더불어 행복한 ‘홍복미소(洪福微笑)’ 구현으로 ‘삼재삼소(三才三笑)’ 작용을 나타낸다. 오늘날 천부경의 삼일정신은 생명살림의 개혁체협 매개의 ‘한’의 공공원리로 체화된다.

※ 주제어: 천부경, 천리이화, 생명기화, 인격덕화, ‘한’의 공공원리, 세계시민성.

<sup>1</sup> 충북대학교 사범대학 윤리교육과 교수역임, 조지워싱턴대학 연구교수

## I. 머리말

천부경은 9000년 전, 천제 한인(桓因)이 다스리던 한국(桓國)에서 조화 원리를 밝힌 경전으로 알려져 있다.<sup>2</sup> 6000여 년 전 배달국 시대 한웅이 신지 현덕에게 명하여 우리나라 최초 문자, 녹도(鹿圖) 문자로 기록하여 전하다가, 단군조선에 이르러 전서체로 된 전문(篆文)으로 전승되었다. 최치원이 전자(篆字)로 기록해 놓은 비석을 보고 한문으로 옮겨 서첩(書帖)으로 세상에 마침내 전해지게 되었다.

고고학적 발굴을 이 세상에 모습을 나타낸 천부경은 최치원 이후 이맥(李陌)이 태백일사에 삽입하여 전해오다가 1911년, 운초 계연수(桂延壽)가 한단고기로서 편찬하여 오늘에 이르렀다. 천부경은 한국, 배달국, 단군조선, 부여, 고구려, 발해의 대진국, 고려, 조선으로 이어지는 맥을 지닌 주요 경전이다. 천부경의 원문 81자가 수록된 문헌으로는 이맥의 태백일사본(太伯逸史本), 계연수의 묘향산 석벽본(妙香山 石壁本), 최문창후전집(崔文昌候全集)의 최고운 사적본(崔孤雲 事跡本), 농은 민안부(農隱 閔安富)의 갑골문자본 농은 유집본(遺集本) 등이 전해온다.

오늘을 인준시대라고 말하지만 인간의 소중함을 망각하는 상황이 되었기에 우리는 천부경을 통해 인준원리를 탐색할 필요가 있다. 천부경은 우주천리와 지구자진, 인격덕화를 다루면서 천지인 삼재회통 ‘한’의 원리를 제시한다. 이 원리는 창조와 조화 그리고 상생실천을 통해 생명활성화를 촉진한다. 천부경의 이치를 생각하고 명상하면, 심신 에너지가 청명해져 개개인의 운명을 자율적으로 제어한다. 천부경의 천지인 삼재회통 한의 공공원리는 재세이화, 생명화육, 상생덕화 가치를 구현토록 하여 우주생명체와 개체생명이 상통시켜 심신단련을 이루는 한민족 ‘시원사상(始元思想)’이다. 또한 천부경은 대립과 경쟁을 극복하도록 조화와 균형의 철학이 담겨 있다. 천부경은 ‘한’에서 시작하여 ‘한’으로 돌아가는 가운데 사람이 하늘과 땅 사이를 이어주고 매개하며 한울님 역사에 동참하기에 ‘인본사상(人本思想)’을 함유한다.

생명척추의 아래와 위를 ‘수승화강(水乘火降)’ 함으로 자연치유력을 활성화하고 최적의 생존조건을 유지하도록 집중력을 높인다. 아울러 공감지각력과 직관력, 통찰력을 향상시켜 문제해결 능력을 갖추므로 역량인성을 강화한다. 천부경의 삼재공공 원리를 예지(豫知), 예정(豫定), 예견(豫見)하게 함으로써 대우주와 지구, 소우주 인간이 삼재회통으로 인류미래를 밝게 하는 원동력이 될 수 있다. 한국의 단군사화 및 선도문헌에서도 선도제천문화를 지닌 ‘환웅족’이 토착세력, ‘웅족’과 연맹하는 방식으로 배달국을 개창한 것으로 알려지고, 배달국의 양대 중심지가 요동 백두산 서편 천평지역과 요서 우하량 일대 청구지역으로 밝혀졌다.<sup>3</sup> 고고학적 발굴에 따라 천부경을 세 단계로 나누어 살펴본다. 먼저 천리이화를 다룬 천부경 상경을 고찰하고, 이어 생명기화를 다룬 천부경 중경, 인격덕화를 다룬 천부경 하경을 규찰한다.

<sup>2</sup> 『桓檀古記』 「太白逸史」 蘇塗經典本訓, ‘天符經 天帝桓國口傳之書也’

<sup>3</sup> 정경희, 「홍산문화기 우하량 ‘3층-원 방- 환호’ 형 적석 단층제의 등장 배경과 백두산 서편 맥족의 요서 진출」, 『동북아고대역사』 1권, 동북아고대역사학회, 2019. p. 59.

## II. 천부경 상경의 천리이화(天理理化)

개체생명은 우주생명과 상관 연동으로 작용하며, 천지가 열려 시공이 이루어지고, 그 사이를 사람이 매개하면서 천지와 함께 작동한다. 개벽은 ‘하늘이 열리고(天開)’ ‘땅이 이루어짐(地闢)’을 말한다. 『천부경』 상경은 ‘천리이화(天理理化)’를 다룬다. ‘한(一)’에서 만유가 비롯되지만 한보다 먼저 비롯하지는 아니한다. 이를 분석하면, 하늘과 땅과 사람의 세 극이지만 그 근본은 다함이 없다. 한을 근본으로 ‘한’은 천지개벽의 첫째 마당을 이루며, 땅의 근본인 ‘한’은 둘째 마당을 이루고, 사람의 근본인 ‘한’은 셋째 마당을 이룬다. 만유근본의 ‘한’을 쌓다 보면 열의 끝수에 이르도록 커지면서 아무 부족함을 나타냄이 없이 완성하는 셋으로 변화하게 된다.<sup>4</sup>

‘한’에서 만유가 비롯하지만, 한보다 먼저 비롯됨이 없기에 ‘불생(不生)’이다. 이는 『천부경』 하경의 ‘불멸(不滅)’과 대구(對句)를 이루어 ‘한’은 불생불멸 진여실상을 드러낸다. 『천부경』 상경은 천리이화 제세원리를 ‘한’으로 집약한다. ‘한’의 천리이화는 만물이 ‘재세이화(在世理化)’가 되어 풀 한 포기, 물방울 한 방울까지 ‘한’의 이치를 벗어나지 않기에 조화와 균형을 나타낸다. 한 생명은 이 ‘한’의 이치를 깨닫는 데 그 요체가 있다. ‘한’을 둘러싸고 불교에서는 일심삼신불, 기독교에서는 하나님의 삼위일체로 모습을 드러내지만, 한민족은 천지인 삼재회통, ‘한’으로 표상한다.

‘한’은 ‘하나’이면서 동시에 시공을 초월하는 ‘하늘’을 표상한다. ‘무시(無始)’의 ‘한’은 시작을 달리 말할 없기에 ‘시원(始元)’의 의미를 함축한다. 삼라만상 천변만화는 천리이화 ‘한’으로 집약된다. ‘한’을 잡아 셋을 포함하고, 셋을 모아 ‘한’으로 돌아가기에 ‘집일합삼 회삼귀일(執一合三 會三歸一)’ 이치가 천리이화로 구현된다.

이는 ‘무극초월의 태극내재’ 방법이다. 일상고통에서 벗어나 천부(天符)로 돌아감을 ‘초월(超越, transcendence)’이라고 한다면, 이를 일상으로 구현함은 ‘내재(內在)’라고 할 것이다. 이렇게 성취함을 일컬어 ‘성통공완(性通功完)’이라 할 것이다. 이 경지는 인지차원에서 주객대립이 사라짐을 일컫고, 정서차원에서 기쁨, 자비, 평온이 충만함을 말하며, 생리차원에서 ‘한’을 각성한 상태를 일컫는다. ‘한’에 관한 명상수련을 오랫동안 이행하면, 수행하지 않는 동안에도 ‘세타파(θ wave)’를 체험하게 된다. ‘세타파’는 각성과 수면 사이의 상태이다. 세타파는 이완된 기분과 정신적 각성이 결합되어 난관을 돌파하고 긴장을 이완시켜 성통공완으로 인도한다. 천부경에서 근원적 일자를 ‘한’으로 명명한 것은 국조의 심원한 뜻을 함축한다.

또한 천리이화를 일상으로 살릴 때는 집중과 관련된 뇌 부위뿐만 아니라, 자율신경 활동을 조정하는 뇌 부위까지 확장된다 할 것이다. 명상상태의 안정된 뇌 활동과 역동적 뇌 활동이 상승작용을 일으켜 건강유지와 안녕에 기여한다. 수련으로 안정되면, 고혈압, 불면증, 우울증, 월경 전 통증, 암, AIDS 증후가 경감된다.

천리이화 세계는 단군사화와 풍류도, 원효의 회통사상에 반영되어 있다. 현대인에게 이 사상의 오묘함은 ‘집중명상

<sup>4</sup> 『天符經』, ‘一始無始一 析三極 無盡本 天一一 地一二 人一三 一積十鉅 無匱化三’

(concentrative meditation)'과 '통찰명상(insight meditation)'으로 체화될 수 있다. 집중명상은 단일 대상 또는 반복 자극 대상에 주의를 집중하는 것이다. 주의를 집중할 때 연상하거나 분석하거나 판단하지 아니한다. 주의가 대상으로부터 벗어나더라도 대상으로 자연스럽게 주의를 돌릴 수 있다. 심상으로 시각심상, 청각심상, 후각심상도 활용한다. 특히 천부경의 시각심상은 '원방각(圓方角)'으로 표상되는데, 이는 천지인삼재 기운이 사방으로 뻗어나감이다.<sup>5</sup> 통찰명상은 매 순간의 일상경험에 충실히 임하는 방법이다. 통찰명상은 집중명상과 달리 특정 자극에만 배타적으로 주의를 기울이는 것이 아니라 자극현상에 마음을 열어 두면서 '한'의 경험을 순수하게 관찰토록 한다. 통찰명상은 '한'에서 일어나고 사라지는 모든 변화를 놓치지 않고 지속적으로 '알아차림'에 관심을 둔다.

천부경의 '한(一)'은 눈에 연결되고, '땅(二)'은 귀에 연결되며, '사람(三)'은 코에 연결되는 '마음 챙김(mindfulness)' 방안이다.<sup>6</sup> 이에 따르면, 사람들이 스트레스, 불안 및 통증을 관리하도록 도움을 주게 된다. 이러한 마음챙김을 일컬어 통찰명상이라고 한다. 특정 대상을 고정시키지 않고 일상경험으로 마음챙김이 이루어지기 때문이다. 마음챙김에는 일상생활에 나타난 일곱 가지 태도로서 판단하게 된다. 그 태도는 '판단의 철수(non-judging)', '인내심(patience)', '초심자 마음(beginner's mind)', '신뢰감(trust)', '쟁취의 철수(non-striving)', '수용성(acceptance)', '집착 내려놓기(letting go)'의 태도 등으로 평가되기에 이들을 함께 중시한다.

호흡에 의한 마음챙김은 마음챙김 명상의 특수형태로 마음챙김의 대상을 호흡에 고정시키는 명상을 말한다. 호흡 챙김은 등을 적절히 펴고 어깨를 충분히 이완시키는 것을 중시한다. 호흡은 자연스럽게 하며, 인위적으로 호흡을 통제하지 않는다. 호흡하는 대로 그냥 지켜본다. 의도적으로 통제하지 않아도 호흡에 대한 마음챙김을 하면, 마음이 안정되고, 안정되면 호흡도 고요하게 바뀐다. 호흡 챙김은 '한'의 수련체계의 일부로서, 호흡 챙김을 하는 동안에는 뇌의 왼쪽 전두엽이 활성화되고 오른쪽 부위의 활성화는 감소된다고 할 것이다. 이는 곧 긍정정서가 증가함이다. 호흡 챙김에 따른 신국(神國) 구현은 천부경의 삼극(三極), 삼진(三眞)과 연결되기에, 일기(一氣)의 귀의처가 천궁(天宮)이자 신국(神國)이라고 말한다.<sup>7</sup>

천부경은 의식집중과 우주천리 통찰로 인도한다. 천리이화의 공공원리를 제시한 천부경 상경은 한민족 태고의 인문정신을 발휘토록 하여 자손대대 계승하도록 생각이화습관을 형성하는 모태로 작용하였다. 삼태극을 활용하는 태아오감구축은 한얼태고 실천화용 토대로서 명상시 치유힬링의 요체를 이룬다. 일상에 명상시 치유힬링을 활용함으로써 스스로의 이성을 천리와 회통시켜 재세이화를 가능하게 한다. 이제 천부경 중경을 살펴보도록 한다.

<sup>5</sup> 김석진, 『대산의 천부경』 (윤일문화, 2010), p. 41.

<sup>6</sup> 박용숙, 『한국의 시원사상』 (문예출판사, 1985), p.76.

<sup>7</sup> 김진일, 『수행문화의 원형, 천부경』 (가발환, 2011),

### III. 천부경 중경의 생명기화(生命氣化)

『천부경』의 중경은 생명기화의 ‘지구자전(地球自轉)을 다룬다. ‘한울음양은 세 상수에서 이루어지며, 땅의 음양도 세 상수로 이루어지고, 사람의 음양도 세 상수로서 이루어진다. 삼극(三極)의 세 상수를 모두 합하면 육대 여섯이며, 여섯에서 일곱과 여덟과 아홉이 발생한다. 셋과 넷으로 한울과 땅이 운행되며, 여섯을 중심으로 앞뒤의 다섯과 일곱으로 서로 다른 고리를 형성한다.’<sup>8</sup> 땅이 운행하는 수는 3과 4, 고리를 이루는 수는 5와 7이다. 3과 4를 곱하면 12가 되고, 5와 7을 더하면 12가 된다. 이는 시공이 지전(地轉)으로 말미암아 생명기화 활명 이치를 제시한다. 1년은 춘하추동으로 각각 석 달로 이루어진다. 5와 7은 공간을 표상한다. 5는 오방이니 사방에 중앙을 포함하고, 7은 칠방이니 육합에 중앙을 포함한다. 오방과 칠방이 고리를 이루어, 공간을 형성하며 활명기화로써 화육, ‘천지상감(天地相感)’을 구현한다.

고리는 서로 떨어질 수 없는 상관연동 작용을 나타낸다. 특히 공간의미를 ‘칠정(七政)’으로 새기게 되면, 일월에 오성을 합한 칠의 상수를 이룬다. 이는 하늘의 칠정이 운행하듯, 정치를 통해 빈틈없이 생명을 화육하는 혼원일기(混元一氣) ‘한’을 표상한다고 말할 수 있다. 3과 4는 시간, 5와 7은 공간을 표상함으로 하늘은 운행하고 땅은 만물화육의 지전기화 이치를 온전히 드러내고 있다.

천지인 삼재회통 공공원리가 작동하면, 자타가 역지사지 관점에서 서로서로 도움이 되도록 자타상호 호혜로 실천하게 만드는 상생윤리를 자리 잡게 한다. 상극을 유발시키는 요소는 원한(怨恨)이고, 이 원한이 누적되면 재앙으로 변모한다. 인간뿐만 아니라 자연환경까지도 투쟁과 모순을 나타내는 상극이 이루어지기에 역사적 흐름 또한 갈등과 투쟁으로 점철될 수밖에 없다. 전쟁은 상극의 첨예한 갈등이다.

역사적으로 문명발달이 인간에 대한 파괴와 잔혹을 가중시켰다. 욕망에 대한 불만족은 한(恨), 원(怨), 원(冤)의 삼원구조로 드러난다.<sup>9</sup> 뿌리 깊은 한(恨)은 개체에게 나타나는 데, 여성 한(恨)이 그러하다. 증산은 남녀평등 예법을 강조하고자 정음정양(正陰正陽) 도리로 천명하였다. 한(恨)과 원(怨)이 사무치면 집단의식을 발생하여 증오심을 증폭시키고 복수심으로 불타오른다. 복수심의 원(冤)은 척(感)을 쌓아 무차별 공격한다. 무릇 크고 작은 일을 가리지 않고 원(冤)을 풀어야 한다. 도수를 굳건히 하면 기틀을 이루어 인사가 이룩될 것이니, 원(冤)을 풀기 위한 삼계공사(三界公事)가 이루어진다.<sup>10</sup> 한(恨), 원(怨)과 공공 원(冤)의 해소방안이 삼계 천지공사이다.

먼저 천운(天運)과 연관되어 신명세계(神明世界)의 원(冤)을 풀어 주는 일이 먼저이다. 천지공사는 신명세계, 문명세계, 인간세계를 공공으로 조화롭게 이어주고 살리기 위해 맥락실천 화용방안이 활용된다. 인류에게 마음에 깊이 아로새겨진 ‘단주(丹朱)의 한(恨)’<sup>11</sup>을 어떻게 풀 것인가 하는 중대 문제에 봉착한다. 인간이 파괴적이고 적대적인 것은 공

<sup>8</sup> 『天符經』, ‘天二三 地二三 人二三, 大三合六 生七八九 運三四 成環五七’

<sup>9</sup> 김용환, 「상생윤리의 교육범례」, *오윤리교육연구* 21집(한국윤리교육학회, 2010), p. 169.

<sup>10</sup> 『典經』, 공사 1장 3절.

<sup>11</sup> ‘단주(丹朱)의 한(恨)’은 도덕적 정당성을 가지지 못한 권력에 의하여 형성된 한이다. 요(堯)가 순(舜)에게 두 딸을 주고 천하를 전하니 요의 아들, 단주(丹朱)는 원(冤)을 품고 순을 창오(蒼梧)에서 붕(崩)하게 하고 두 왕비를 소상강(瀟湘江)에 빠져 죽게 하였다.

공원통의 원(冤)이며, 파괴 속성을 지속하기에 이를 다스리지 않으면 비극종말을 고한다. 비극종말 치유는 ‘해원상생(解冤相生)’이다. 증산은 천하 만방의 언어·풍속·관습·문자와 상통하고 인종차별을 없앨 것을 주문했다. ‘앞 세상에 남녀가 모두 대장부(大丈夫)요 대장부(大丈夫)이 아니라. 이제 천하가 한집안으로 상통하니 인류가 한 가족의 덕이 무르익고 생명을 살리는 것을 덕으로 삼느니라. 후천은 사람과 신명이 하나가 되는 세상이니라. 모든 사람이 불로장생하며 자신의 삼생을 꿰뚫어 보고 분수를 스스로 지키게 된다.’<sup>12</sup>

해원상생은 심리억압, 사회적인 정치폭력, 억압 이데올로기, 차별제도 등 공공으로 이루어진 불편부당과 연관된다. 억울함을 바로 잡기 위해서 개혁도수를 작동시켜 조화기운이 실현되도록 변화를 꾀한다. 증산의 해원방안은 전통적 살풀이의 ‘해살(解煞)’ 문화로서 파악된다. 해원을 통한 상생은 푸는 문화이다. 푸는 문화 원형에 해당하는 단군조선에서는 하늘에서 내려오는 강림문화와 땅에서 사사로운 껍데기를 벗고 하늘로 올라가는 승천문화가 공공으로 아우러지는 상생을 중시한다. 선천의 참화는 상극이치가 인간과 사물을 지배하는데 그 원인이 있다. 이러한 원인적 ‘상극지리(相克之理)’를 해소하고 상생윤리로써 선경(仙境)을 열겠다는 공공의식에는 지구자전의 생명기화가 상생법리로 작용하기 때문에 평화구현의 요체를 이룬다.

이 상생의 도는 해원상생(解冤相生)과 보은상생(報恩相生)으로 나뉜다. 상극이 지배하여 인사가 도의에 어긋나 원한이 맺히고 쌓여 삼계에 넘치고 살기가 터져 나오며 세상의 모든 참혹한 재앙을 일으켜 세상이 폭파될 지경에 이를지라도 그 해결방안을 천부경에서는 지구자전에 따른 활명기화로서 생명화육을 위한 상생의 길을 제시하고 있다고 할 것이다. 해원상생에서 주목할 사실은 인간의 의욕이 지나침에 있음에 있다. 의욕은 허영과 야망으로 넘쳐 허황함으로 사라지기 쉽다. 허황한 꿈으로 바뀌면 실망과 후회는 물론 남을 원망한다. 의욕을 조정하여 ‘수심연성(修心煉性)’으로 야망을 경계하고 분수에 합당하게 맞추는 것이 활명기화 요체이다. 분수를 망각하고 허영과 야망으로 일관하면 급기야는 피해를 입게 되어 원망이란 척이 생겨 원한을 맺는다. 남을 미워하거나 언덕을 베풀지 않는 것 등이 척을 짓는 행위가 된다. ‘척(戡)’이 없어야 잘 살고, 남을 미워하지 않아야 잘 산다. 해원상생의 윤리를 실천함은 온 누리가 상생의 화평세계(和平世界)를 건설함에 목적이 있다. 상생낙원의 세계는 차별철폐의 생활개선에 있다. 보은상생은 일종의 정신개혁에 해당된다.

원불교 2대 송정산(宋鼎山)은 소태산의 경전편찬과 교정을 보필하였다. 1947년 당시의 불법연구회(佛法研究會)를 “원불교(圓佛敎)”로 선포하고 천부경 공공원리에 근거한 보은상생의 삼동윤리(三同倫理)를 제창하였다. 삼동윤리 첫째 강령은 ‘동원도리(同源道理)’이다. 상생취지로서 종교 사이 상통하는 횡단매개이다. 정산종사는 동원도리를 풀이했다. ‘모든 종교가 대체에 있어서는 본래 하나인 것이며 천하의 종교인들이 다 같이 이 관계를 깨달아 크게 화합하는 때에는 세계의 모든 교회가 다 한집안을 이루어 서로 넘나들고 융통하게 될 것이니, 먼저 우리는 모든 종교의 근본이 되는 일원대도의 정신을 투철히 체득하여 마음 가운데 모든 종교를 하나로 보는 큰 정신을 확립하며 나아가 이 정신으로서 세계의 모든 종교를 일원으로 통일하는데 앞장서야 할 것이다.’<sup>13</sup> 이처럼 동원도리는 사적 다양성을 존중하고

<sup>12</sup> 『道典』 2:16:1-10.

<sup>13</sup> 『鼎山宗師法語』 〈도운편〉 35.

공적 일원상의 가치로 회통시킨다. 이는 상생실천으로 ‘한’의 세계시민성과 연동시킨다.<sup>14</sup> 복지를 증진시키고 맥락 화용한다. 동원도리는 21세기에 요청되는 화해와 관련하여 보은상생 생명화육 기운을 담보한다.

삼동윤리 둘째 강령은 동기연계(同氣連契)이다. 모든 인종과 생명이 근본을 추구하면 근본 되는 ‘한’ 기운으로 인연을 맺고 있기에, 천지를 부모삼고 우주를 한집 삼는 자리에서 바라볼 필요가 있다. 인류뿐만 아니라 금수곤충까지라도 본래 ‘한’ 기운으로 상화하는 생명이다. 따라서 좁은 친밀성 개념을 초월하여 서로 돕고 ‘한’의 영성작용을 살린다. 인류생명을 ‘한’으로 보아 평등으로 상생하자는 내용이다.<sup>15</sup> 천하 사람이 보은상생하면 한 권속을 이루어 화합하게 될 것이며, 모든 생명들에게 덕화가 두루 미칠 것이다. 한 기운으로 연결된 원리를 체득하여 인류평등으로 상생하는 것이다.<sup>16</sup> 생명체가 ‘한’ 기운을 받아 나왔으므로 인종과 민족에 치우침이 없이 자타상호 호혜로 살리기에 평등심과 더불어 보은정신이 드러난다.

삼동윤리 셋째 강령은 동척사업(同拓事業)이다. 옳은 일이라 하더라도 상화하지 않으면 결함이 나타난다. ‘천하의 사업가들이 다 같이 이 관계를 깨달아 서로 이해하고 화합하는 때에는 세계의 모든 사업이 다 한 살림을 이루어 서로 편달하고 병진하다가 마침내 중정의 길로 귀일하게 될 것이니, 우리는 중정 정신을 투철히 체득하여 우리의 마음가운데 모든 사업을 하나로 보는 큰 정신을 확립하며, 나아가서는 이 정신으로서 세계의 모든 사업을 중정(中正)으로 통일하는데 앞장서게 된다.’<sup>17</sup>

생명 사이를 연결하고 상생시키자는 정산의 삼동윤리는 활명연대(活命連帶)를 위한 영성회통으로서 ‘기화우주론’(氣化宇宙論)에 뿌리를 둔다. 상극병폐로서 종족주의, 성(gender), 계급(class) 등의 적폐(積弊)를 청산할 때, 세계시민성으로 나아갈 수 있다. 차별을 철폐하고 상생하면 친밀성에 공공성으로 나아가면 본래면목을 회복하려는 기운이 무르익는다. 이는 ‘상호호혜’의 상생덕화와 직결된다. 모든 생명의 기운을 ‘한’으로 보고, 모든 사업을 ‘한’으로 살려갈 때, 적대관계나 이단관계를 이루는 사업도 상호보완이 되고 상호발전을 위한 매개촉진제로 전환할 수 있음이다.<sup>18</sup>

#### IV. 천부경 하경의 상생덕화(相生德化)

『천부경』의 하경은 홍익인간의 ‘상생덕화(人格德化)’를 다룬다. ‘이 근본과 비롯함을 이루는 한은 오묘하게 작용하여 우주 사이를 수만 번 오가며 그 쓰임은 변하지만, 그 근본은 움직이지 아니하는 불변이라고 할 것이다. 이 근본이 마음으로 태양에 그 근원을 두되 사람 마음의 중심에 비치어 작용하기에 인격이 하늘과 땅 사이를 이어주고 매개하여 또 다른 ‘한’을 형성한다. 이 ‘한’이 근본으로 돌아가서 끝말을 이루겠지만, 실상에서는 끝난 바 없이 실제적으로 이루

<sup>14</sup> 『鼎山宗師法語』 〈경륜편〉 24.

<sup>15</sup> 『鼎山宗師法語』 〈도운편〉 36.

<sup>16</sup> 『鼎山宗師法語』 〈경륜편〉 36.

<sup>17</sup> 『대중경』, 〈불지품〉 22.

<sup>18</sup> 『鼎山宗師法語』 〈도운편〉 36.



어지는 ‘한’이다.’<sup>19</sup>

한울근본이 태양이라면 사람 근본은 마음이다 ‘한’은 한울의 밝음이요, ‘단’은 땅의 밝음이다. 신단수는 밝음을 표상하는 ‘광휘목(光輝木)’이다. 빛의 존재로서 사람의 마음이 빛의 마음과 상통하면, 그 마음은 본심을 이룬다. 성품이 빛의 광명에 통하면 홍익인간이 가능하도록 상생덕화를 이룬다. 마음에 빛이 발하면, 이 세상이 ‘한’으로 비치기에, 이를 일컬어 천부경 하경에서는 상황마다 사람을 감화시켜 매개하는 인격덕화를 중시하기에, ‘본심본 태양양명(本心本太陽昂明)’으로 집약된다.

사람은 우주창조 질서에 참여하기에 상호 호혜의 인격실화에 따른 응분의 책임을 분담한다. 이는 천부경 하경에서 천지 사이를 매개하는 ‘인중천지일(人中天地一)’로 드러나고 있다. 또한 ‘한’으로 마쳤지만, ‘한’으로 마친 바 없다는 복음이 되어, 한민족에게 ‘불멸(不滅)’의 ‘한’을 드러냄으로서, 황국매개의 법신불, 한울님, 한얼님 위상과 상통하여 사람은 피조물이 아닌 우주활동의 공공참여자로 인식할 수 있다.<sup>20</sup>

홍암나철의 홍익인간 중광사상에 따르면, 인격덕화는 스스로의 ‘감정을 억제하고(止感)’, ‘생명기운을 조정하며(調息)’, ‘욕심을 끊는(禁慾)’의 수도로 이루어진다고 새 밝힘을 하였다. 결국 원만구족의 성품자리로 되돌아가 ‘삼진귀일(三眞歸一)’에 도달함을 표상한다고 말할 수 있다. 홍암나철은 넓은 홍익인간 사상을 높은 삼일정신으로 재조명하였다.

홍암나철의 천지인 삼재회통의 홍복(洪福)에서 세계평화 전망을 모색하게 된다. 홍암나철은 『신리대전(神理大典)』에서 한인(桓因)과 한웅(桓雄)과 한검(桓儉)의 삼원구조를 이루어 천지인 삼재회통의 공공원리를 제시한다.

한얼은 한임과 한웅과 한검이시니 한임은 조화의 자리에 계시고, 한웅은 교화의 자리에 계시고 한검은 치화의 자리에 계시니라. 한울에서는 그보다 더 위에 계신 이가 없으시며, 만물에서는 그보다 더 비롯된 것이 없으며, 사람에게서는 그보다 더 먼저 된 이가 없으시니라. 나누면 셋이요 합하면 하나니, 셋과 하나로써 한얼님 자리가 정해지느니라.<sup>21</sup>

삼신으로서 한인(桓因)과 한웅(桓雄)과 한검(桓儉)은 쓰임으로 셋이지만 주체로서는 하나인 셈이다. 체용(體用)의 차이는 시각의 차이에서 비롯한다. 삼일사상 축인 삼신사상은 삼신, 조화주 한인(桓因), 교화주 한웅(桓雄), 치화주 한검(桓儉)의 상관연동을 통해 오늘날 중시되는 세계시민성 함양에 도달하는 방안을 제시한다. 이처럼 천부경 하경에서는 인격덕화의 ‘한’은 세계평화 구현과 연동되어 있다.

“따로 따로 말하면 세 자리가 되고, 통합하여 말하면 한 자리가 되니, 한’은 주체를 가지고 말함이요, 셋은 쓰임을 가지고 말함이니라.”<sup>22</sup>

‘한’의 상통은 우주진화, 생명진화, 문명진화 과정을 ‘통시관점(diachronic view)’에서 다루고 있다. 이와 같이 삼신을 ‘세 쓰임’(三用)으로 구분하는 것은 몸의 체(體)를 통시적인 관점에서 조명하고 있음을 이치나 사실에 부합되게 명약

<sup>19</sup> 『天符經』, ‘一妙衍 萬往萬來 用變不動本 本心本 太陽光明 人中天地一 一終無終一’.

<sup>20</sup> 김석진, 앞의 책, p. 86.

<sup>21</sup> 나철, 「神理大典」, 『譯解綜經四部合編』 (서울: 대중고흥본사, 1986), pp. 45-47 참조. “神者桓因桓雄桓儉也 因爲造化之位 雄爲教化之位 儉爲治化之位 在天上在物始在民先 分則三也合則一也三一而位定”

<sup>22</sup> 위의 책, “各言之則爲三位統言之則爲一位一以體言三以用言”

관화하게 드러내고 있다고 할 것이다.

삼신, 한인(桓因)과 한웅(桓雄)과 한검(桓儉)은 각각의 얼을 지닌 개별자가 아니라 인격실화로 훈육인성을 강화하여 실존근원으로서 ‘한’을 의사소통으로 알아차리게 한다. 생활전략의 차원에서가 아니라 상생덕화 구현이라는 관점에서, 홍암나철의 삼일정신은 장수시민성 함양으로 나아가며 행복의 평화의식을 반영하고 있다고 할 것이다. 세계화기협의 논리에 의해 국가들 사이의 불평등과 그 격차를 야기한다면, 삼일정신은 상호주체성에 근거함으로 말미암아 세계평화의 전망을 가능하게 하기에 ‘세계주의(世界主義)’에 기초하여 홍익인간의 전망을 나타낸다고 할 것이다.

도를 통하여 깨달음이 이루어지는 ‘성통공완(性通功完)’은 음양 대립에서 벗어나 인물덕화로 전환시켜 세계시민성 함양으로 매개된다. 홍암나철은 홍익인간 가치를 살림으로 거래뿐만 아니라 세계시민과 더불어 행복한 행복구현 범례를 보여준다. 세계시민성 가치는 인격실화에 근거하여 황극매개에 의해 국가만으로 해결할 수 없는 인류공동체 문제를 합리적으로 해결하기 위한 인류 보편맥락 가치와 화용한다.

세계시민성 함양가치는 ‘의사소통 접근방식(communicative approach)’에 근거하기에 ‘근본주의(fundamentalists)’ 또는 ‘자유주의(liberalistic)’ 접근방식과 구분된다. 근본주의 접근방식은 보편가치가 존재한다는 전제 아래 자신의 가치체계를 보편성으로 둔갑시켜 타인에게 강요하는 방식을 택한다. 이는 편협한 문화적 제국주의를 초래할 위험을 지니고 있다. 반면에 자유주의 접근방식은 자유를 인간의 최고 가치로 상정하고 이의 실현을 위해 자유시장의 가치관으로 확산시켜 인간사회의 불평등을 심화시킨다. 이에 따라 홍익의 ‘홍’을 ‘크면서도 넓은’ 의미로 해석하였다.<sup>23</sup>

『천부경』은 삼재회통 과정을 중시하여 ‘천지인’의 파생에 역점을 두고 있다면, 『삼일신고』는 삼재회통으로 구체적 형상화 과정을 중시하기에 ‘천인지’의 순서로 공공작용을 일으킴에 관건이 있다.<sup>24</sup>

『천부경』에 따르면, 행복구현의 세계시민성 함양의 공공원리는 의사소통 방식으로 수립된다. 서로 다른 문화와 가치관의 차이를 존중하면서도 상호 소통과 활명연대를 통해 기본적인 인권을 마련하고, 다양성이 상호갈등으로 인하여 더 이상 막히지 않도록 공정한 이익고려 원칙을 살릴 수가 있다.

홍암나철의 천지인 삼재회통 원리로서 행복을 모색한다. 대종교를 포함한 한국의 민족종교는 민족통일에 평화다리 놓기 역할을 지속적으로 구현하게 될 것이다. 천부경은 ‘고신교(古神敎)’에 토대를 둔다. 천부경을 관통하는 ‘신교사유(神敎思惟)’ 특징은 한으로서의 ‘대통합’되는 것이다.<sup>25</sup> □한단고기□는 다양한 표현들과 함께 한의 근원, 삼신신앙에 대한 이해로서 삼원사유를 표출한다. 주역의 태극과 음양오행설은 일(一)과 이(二) 그리고 사상(四象)과 팔괘(八卦)로써 이원론을 표방하였다.

□한단고기□의 「소도경전본훈(蘇塗經典本訓)」에는 삼과 일에 대한 심도 있는 논의를 전개한다. 삼일정신은 ‘삼신신앙’ 맥으로 □천부경□에서 드러난다. □천부경(天符經)□의 ‘일’이 존재원리라면, ‘삼’은 현상작용 원리이다.<sup>26</sup> ‘한’은 현상으로 ‘무(無)’와 ‘일(一)’ 그리고 ‘이(二)’의 삼, 삼신으로 드러나지만, 실제로 인격을 덕화하는 과정으로 나타난 삼

<sup>23</sup> 정영훈, 「홍익인간사상에 대한 새로운 해석」, 『고조선단군학』 34, 2016, p. 168.

<sup>24</sup> 정경희, 「천부경, 삼일신고를 통해 본 한국선도의 일삼구론」 『범한철학』 44, 2007, p. 41.

<sup>25</sup> 최민자, 『생태정치학』 (모시는 사람들, 2007), p. 165.

<sup>26</sup> 이근철, 「천부경의 ‘일’에 관한 우주론적 고찰」, □선도문화□ 2집(국제평화대학원출판부, 2007), p. 23.

신사상은 ‘일심존재론’에 그 맥을 두고 있다. ‘산육(產育)’의 신명은 생명의 마고할미로 작동하여 한민족 상생덕화를 지속시킨다.<sup>27</sup>

상생덕화는 ‘일(一)’과 ‘다(多)’를 융합하고 횡단 매개하는 ‘한’으로 연결되어 평화구현 전망을 밝게 한다. ‘한’의 근원적 생명력에서 하향의 ‘무(巫)’와 만나 근원으로 회귀하면서 다시 상향의 ‘선(仙)’을 만난다. 이 양자를 이어주고 살리는 과정에서 ‘철(哲)’을 만나 삼신신앙과 상통한다. 역사적으로 삼신과 ‘한’의 상통에서 국선(國仙)과 만나 선(仙)의 체계를 구축하였다.

삼신사상은 무(巫)의 일상정화와 선(仙)의 생명체험, ‘철(哲)’의 생각이화로 구현되기에 삼신사상은 ‘한’과 내외 상통한다. 일찍이 안호상은 ‘한얼’의 소중함을 일깨워 주었다. 삼신신앙은 삼일정신에 기반을 두면서 천부경 삼재의 공공원리를 통해 민족 사랑을 낳게 되었음을 알 수 있다. 『한단고기』는 ‘천지광명 속에 계신 삼신이 하늘, 땅, 인간 삼재와 혼연일체가 되어 연주한 우주역사의 교향곡’<sup>28</sup>이다. 앞으로 통일사명과 함께 평화정착을 위한 민족역량을 구축하기 위한 의사소통의 평화의 길을 예비해야 될 것이다. 이 길은 상생덕화로 인성역량을 깨달아 공덕을 완수하는 성통공완의 성취에 달려 있다.<sup>29</sup>

## V. 맺음말

천부경은 재세이화의 원리를 새 밝힘 한다. ‘한’은 한민족 존재의 창조시원이며, 존재근원이다. 시작 없는 ‘무시(無始)’로서 시공 너머의 초월지향의 특징을 보여준다. 또한 천부경은 지전기화를 통해 우주만물의 조화와 균형을 이루며 생성, 소멸하며 공과 사를 이어주고 매개하는 ‘공사공매(公私共妹)’ 원리를 제시한다. 그리고 천부경은 상생덕화를 통해 윤리의식을 체화한다. 창조와 <sup>30</sup>조화근원, ‘한’은 인간본성과 둘이 아닌 경지로서 자기실현과 사회질서 근간을 이룬다. 천부경은 영성회통에 의한 재세이화, 감성상통에 의한 활명기화, 그리고 의사소통에 의한 상생덕화를 통해 상호호혜 실천을 가능하게 하는 민족시원사상이다.

또한 흥익인간 정신을 세계시민성과 접목시키는 과정에서 한은 조화로운 사회와 이상 공동체를 건설하는 적극적 현실참여로 구현되기에, 공공차원의 역동성을 발휘한다. 상생덕화가 지향하는 바는 공동체의식으로 인성역량을 실현하는 ‘성통공완(性通功完)’을 성취한다. 아울러 사회적 연대감을 통해 조화로운 통일의 민족공동체를 지향한다. 그렇지만 북한의 핵 폐기가 성사되지 않는다면, 가공할 만한 화약고를 그대로 안고 있는 결과이기에 남북평화 실현에 의한 공공살림은 요원할 것이다.

<sup>27</sup> 석상순, 「한중 마고 전승 비교연구」, 『동북아고대역사』, 동북아고대역사학회, 2019. p. 161.

<sup>28</sup> 안경전 역주, 『桓檀古記』(대전: 상생출판, 2017), p. 46.

<sup>29</sup> 위의 글, p. 517. 참조.

<sup>30</sup> 성통공완은 성품존중의 인격살림으로 공덕을 완수한다는 이치로, 흥익인간 구현과 연관된다. 세계시민과 의사소통으로 넓게, 장수시민의 영성회통으로 깊게, 삼일정신의 감성상통으로 높게 공공작용을 이루어 함박웃음, 염화시중 미소, 박장대소 삼소를 가능하게 한다.

이같이 삼일정신에는 민족의 생존비밀이 공공매개 원리로 담겨 있다. 삼일정신은 민족공동체와 개별적 존재자를 한 민족과 상관연동하게 하는 명찰정신이다. 삼일정신의 ‘명찰(明察)’은 위엄을 갖추되 떠들썩하지 않으며, 또한 위엄을 갖추되 흠어지지 않게 한다. 이는 새 시대를 열어 영혼 식민지 상태를 극복하고 생명주체가 되려는 영성자각과 민족적 자긍심을 계승하고 발전시킨다.

영성자각은 자타상호 사이의 호혜를 생활에 살려 상생덕화를 일상으로 실천하도록 한다. 해원상생과 보은상생의 패러다임은 근원적 생명력으로 결합하는 활명연대의 실천역량을 발휘하게 한다. 천리이화의 광명, ‘한(桓)’의 한울님은 땅의 광명, 단(壇)과 공공의 경천애인의 공공작용을 이루기에 신(神)이나 태양이 머무는 성소(聖所)를 지향한다. 한울님이 남성 인격으로 농경생활을 관장한다면, 풍요와 다산의 여성 인격은 ‘지모신(地母神)’으로 숭배한다.

□태백일사□를 보면, ‘한인은 천신(天神), 한웅은 천왕(天王), 단군은 제사장으로서 천군(天君)이며 왕검(王儉)은 나라를 다스리는 군주<sup>31</sup>이기에, 한울님의 공공작용은 세 신격이 천지인 삼재회통을 통한 생명화육을 공공으로 구현한다. 천리이화 지평은 미래낙원 구현의 ‘운도혁세(運度革世)’로 드러내기에, 지나친 낙관론과 암울한宿命론에서 벗어나 중도실상을 구현한다.

생활습관의 변화를 모색하는 인격덕화 차원에서 상호호혜 생명살림 영성회통은 해원상생과 보은상생으로 참위진인 실천역량을 발휘할 것이다. 따라서 남북한 상호관계에서 일방이 핵무기를 보유함으로 상대방에 비해 초강대국이 된다는 착각에서 벗어나, 핵폐기를 위한 실질적인 상생실천이 평화구현의 디딤돌이 될 것이다. 개체생명이 우주생명과 상관연동하기에 천지인 삼재회통의 공공원리는 재세이화의 영성, 활명연대의 감성, 의사소통의 이성을 일깨워 흥복구현의 평화토대를 구축한다. 한국인의 영성토대로서 삼일정신은 근원적 생명력으로 생명을 일깨워 ‘활명연대(活命連帶)’로 인도할 것이다. 이처럼 천부경의 ‘천지인삼재(天地人三才)’는 영성회통, 감성상통, 의사소통의 ‘삼재삼통(三才三通)’을 드러낸다. 이는 이기심에서 벗어나 타자와 더불어 행복한 ‘홍복미소(洪福微笑)’를 구현함으로써 ‘삼재삼소(三才三笑)’의 공공작용을 가능하게 한다고 말할 수 있다.<sup>32</sup> 결국 삼일정신은 생명살림의 개혁체험을 일상으로 체화하도록 매개하는 한민족 고유의 ‘한’의 공공원리로 작용한다.

<sup>31</sup> 위의 글, p. 383. 이택, 『太白逸史』 「神市本紀」 (서울: 흥익인간재단, 2018) 참조.

<sup>32</sup> 홍복미소는 의사소통에 의한 함박웃음, 영성회통에 의한 염화시중의 미소, 감성상통에 의한 박장대소의 세 웃음이 천지인삼재 공공소통에 따라 넓고, 깊고, 높은 웃음의 행복구현으로 가능하다.

## 참 고 문 헌

- 『大宗教經典』
- 『圓佛教全書』
- 『典經』
- 『天符經』
- 김백 편, 『정보 종보지남(訂報 侗門指南)』, 대중교총본사, 1940.
- 김석진, 『대산의 천부경』, 윤일문화, 2010.
- 김진일, 『수행문화의 원형, 천부경』, 가발환, 2011.
- 김용환, 「상생윤리의 교육범례」, □윤리교육연구□ 21집, 한국윤리교육학회, 2010.
- \_\_\_\_\_, 『장수시대 장수윤리』, 충북대출판부, 2019.
- 김홍철, 『한국신종교사상의 연구』, 집문당, 1989.
- 김영주, 『한민족의 뿌리와 조선단군사』, 환웅문화사, 1989.
- 박용숙, 『한국의 시원사상』, 문예출판사, 1985.
- 성균관대학교대동문화연구, 『최문창후전집』, 경인문화사, 1972.
- 신채호, 『조선상고사』, 일신서적출판사, 1998.
- 신철호, 『한국중흥종교 교조론-홍암 나철 대종사』, 각세출판사, 1979.
- 안기석, 『천부경의 비밀과 백두산족의 문화』, 정신세계사, 1989.
- 안경전 역주, 『환단고기』, 상생출판, 2017.
- 안호상, 『국학의 기본학』, 배영출판사, 1977.
- 중국 ‘요하문명-장백산문화론’의 극복』, 동북아고대역사학회, 2019.
- 원불교원광사편, 『정산종사법설집』, 원광사, 1962.
- 이유립, 『커발한문화사상사』, 단단학회, 1976.
- 전병훈, 『精神哲學通編』, 北京出版, 1920.
- 정경희, 「천부경, 삼일신고를 통해 본 한국선도의 일 삼 구론」, 『범한철학』 44, 2007.
- 조하선, 『베일 벗은 천부경』 물병나무, 2000.
- 최동환, 『천부경』 지혜의 나무, 2011.
- 최민자, 『생태정치학』 모시는 사람들, 2007.
- 최민홍, 『한 철학과 현대사회』 성문사, 1988.
- M. Walzer, *Spheres of Justice: A Defense of Pluralism and Equality* (Oxford: Basil Blackwell, 1983).
- P. Kennedy, *Preparing for the Twenty-first Century* (New York: Random House, 1993).

*Abstract*

A Study on the public common han principle in the communication of three factors in cheon bu-gyeong.

Kim, Yong Hwan

The Han of Cheon Bu-gyeong is the representation of the light of heaven and earth, and goes to the spirituality from heaven's reason. The upper part of Cheon Bu-gyeong was responsible for preserving of Han by communication and preserving the original spirit of Korea. The middle part of Cheon Bu-gyeong is the changement of energy from turning earth through the deification of the people. The lower part of Cheon Bu-gyeong is the changement of virtue from cultivation of character. These three factors of Han had showed the dynamics of the social change by the person who is constructing the harmonious ideal community in the process of integrating the spirit of widely and highly benefit humans with the world citizens.

The ethnic spirit of widely and highly benefit humans not only carries the publicity in the accomplishment of virtue through nature. It realizes individual capacity in the national community, but also embodies a harmonious national community through social solidarity. The Han of three factors in the heaven, earth and human beings is the spirit of our country contains the secret of survival of the life. The spirit of the Sam-il is the spirit of naming the national community and the individual. The clear insight of Han is the dignity that does not linger, it does not look scattered. One of Cheon Bu-gyeong's ideas is to express the spirit of the nation and the virtue of the people to revive the people of the nation. This virtue implies spiritual awareness and national pride that our nation will open a new era and become a protagonist. This spiritual awareness involves a change in practicing mutual ethics by living in mutual reciprocal spirit. The two paradigms of harmonious coexistence and harmonious coexistence of the grudge and grace are mutually beneficial ethics.

It shows the future view of new to fate, which aims to transform the future into a paradise on the spirituality from world's reason. It also provides a geographical viewpoint that correlates individual life with cosmic life. In addition, the practice of mutual reciprocal mutual benefit in the aspect of life realization through the moral virtue of the figure deviated from the excessive optimism and the fatal fatalism was revealed as the harmonization. It will serve to further expand the global citizenship that brightens the prospect of world peace.

※ Keywords: Chun Bu-Kyung, spirituality from world's reason, changement of energy from turning earth, changement of virtue from mutual living, Public-common Han principle, World Citizenship.

## 틀킨과 루이스를 찾아서

### 박홍규

옥스퍼드든 하버드든 하이델베르크든 외국 대학에서 받은 가장 인상적인 추억은 대학이란 모름지기 자유와 평등의 우정 유토피아라는 점이다. 자가용이 아니라 자전거를 타고 학교를 오가는 백발의 교수들과 젊은 학생들, 고색창연한 건물의 강의실과 연구실에서는 물론이고 잔디밭과 술집과 산책로에서 끊임없이 이어지는 그들의 끊임없는 대화와 우정, 그것들이 만들어내는 전통을 존중하는 학풍과 새로운 도전에 의한 창조, 수백만 권의 장서 속에서 연구에 매진하는 사람들로 가득한 도서관 풍경 등이다.

그것은 억압과 불평등이 아니라, 교수와 학생이라는 계급이 아니라, 그곳의 모두가 자유와 평등의 친구로서 만나 만들어내는 우정의 유토피아이다. 교수들은 물론 학생들도 모두 친구인 우정의 유토피아이다. 교수니 강사니, 선배니 후배니 하는 어떤 계급적 권위도 허식도 없이, 누구에게나 서로 다정하게 인사하면서 하고 싶은 말을 모두 평등한 평어로 자유롭게 나누는 대화 유토피아이다. 거기에는 어떤 제약도, 한계도 없고, 어떤 공포도, 위협도 없다. 모두가 인간으로서의 존엄과 가치를 존중하고, 서로의 사상과 양심의 자유, 언론과 출판의 자유, 집회와 결사의 자유 등 모든 자유가 평등하고 완전하게 보장된다. 그렇게 자유롭고 평등한 개인들이 국가든, 정부든, 기업이든 어떤 외부적 권력의 지령이나 간섭이나 개입이나 억압 없이 완전한 자치와 자율을 누린다. 학생의 입학부터 졸업까지의 모든 학업과 교수들의 지도, 교수의 채용과 승진을 비롯한 인사나 행정 등 대학의 운영은 교수와 학생들의 자율적 결정에 의한다. 그리고 그곳은 완벽한 자연 속에서 영원한 세월을 보장받는다, 자연의 돌을 깎아 세운 건물은 인공의 철근과 시멘트로 지은 건물과 다르게 아름답다. 그리고 울창한 숲과 넓은 정원.

반면 우리의 대학에는 자전거를 타는 사람도, 고색창연한 건물도, 대화도, 우정도, 전통도, 학풍도, 창조도 없다. 교수나 학생이나 값비싼 외제 자가용을 끌고 다니며 부를 시위하며, 공장 같이 무미건조한 강의실이나 도서관은 시험 준비를 위해 수험용 책에 줄을 긋고 있는 암기실일 뿐이고, 연구실은 창조의 기쁨이 아니라 승진을 위해 쓰는 논문 조작의 산실일 뿐이다. 시중에 독서실이라고 하는 곳도 독서가 아니라 수험을 위한 암기실일 뿐인데 대학의 도서관이나 강의실이나 연구실도 그것과 크게 다르지 않다. 학생을 돈벌이 대상으로만 보고 알량한 지식 판매상으로 살아가는 교수는 권위주의에 젖어 있을 뿐이니, 학생이 교수를 장사꾼으로 경멸하는 것이 당연한 디스토피아이다. 권위와 허례허식이 지배하는 디스토피아이다. 교수가 학생에게 말을 놓는 것은 물론 한해 선배라도 후배에게 말을 놓고 함부로 대하는, 심지어 심심찮게 폭력도 가하는 디스토피아이다. 게다가 교수들은 일단 교수가 되면 교육이나 연구는 뒷전이고, 정치권이나 기업 재계, 하다못해 지역 행정 등과 관련을 맺고 그쪽으로 출세하

려고 안간힘을 쓰거나, 총학장을 비롯한 알량한 학교 보직 자리에 목을 맨다. 무엇보다도 그곳에는 사상과 양심의 자유를 비롯한 모든 자유가 완전하기커녕 국가보안법이니 뭐니 하는 법으로 제한된다. 헌법에는 대학의 자유가 규정되지만 교수에게도 학생에게도 완전한 자유는 없다. 게다가 그곳에는 자치나 자율이 없이 모든 것이 국가의 지시와 명령, 감시와 처벌에 의존한다. 살벌한 풍경 속의 그곳은 자연과도 무관하다.

오로지 취직 학원으로만 기능하는(아니 그런 학원보다 못하다고 학생들이 생각하는) 대학은 초중고대라는 취업준비 수험용 학교 체제의 하나일 뿐으로 자본주의와 국가주의의 핵심인 소유와 권력을 철저히 숭배하고 구현한다. 학문도 학교도 없고 오로지 수험학원뿐이다. 각종 수험전문기관인 학원이 학문과 학교를 지배한다. 대한민국만큼 학원이 많은 나라는 세상에 다시없다. 수험이 목표로 삼는 소유와 권력은 그 경쟁의 최고 정점에 다다른 극소수의 총잡이나 칼잡이나 돈잡이 외에 나머지 대다수를 개돼지나 노예로 배제하고 착취하는 국가구조를 만드는데 이는 과거(過去) 왕조 시절의 과거(科擧) 국가를 방불하게 한다. 현대판 과거인 일류 대학입시나 고시에 합격했다는 이유 하나만으로 권력과 소유의 모든 권위가 부여되고, 평생 타인을 억압하고 지배해도 무방한 나라다.

한편 일류대학을 나오지 못한 나머지 대다수는 평생 기가 죽어 고시원이라는 요상한 한국식 이름의 슬럼이나 그 비슷한 콘크리트 아파트에 밀려들어가 오로지 먹고사는 수준에서 생명을 부지하다가 그야말로 개돼지처럼 쓸쓸이 죽어간다. 그럼에도 이 비참한 현실은 공정이니 경쟁이니 교육이니, 또는 성장이니 발전이니 근대화니 산업화니, 또는 미국식이니 유럽식이 뭐니 하며 미화된다. 그게 법이고 도덕이고 관습이고 정치로 통하는 나라다. 여기에 절망한 젊은이들이 결혼을 하지 않고 아이도 낳지 않는다. 그래서 조만간 나라가 망할 지경이어서 헬조선이라는 말이 회자된다. 물론 지옥을 뜻하는 헬은 대다수 실패한 인생 루즈들에게만 해당되고, 극소수 성공한 자들에게는 이 세상 어디에도 없는 천국이다. 헤븐조선이다. 오 대한민국, 아름다운 서울이다. 그 서울에 산다는 것만으로도 성공한 자들 속에 속한다.

그래서인가, 거의 평생 자전거를 타고 평생 오로지 책 속에 파묻혀 학생들을 가르치고, 자본주의의 소유와 권력을 거부하는 삶을 살면서 그렇게 살자고 말하는 책들을 쓴 톨킨과 루이스가 그리워진다. 톨킨은 1941년 제2차대전이 터진 뒤 1973년 죽을 때까지 30여년 운전을 한 적이 없고, 집안의 차고를 서고 겸 사무실로 개조해 사용했다. 그의 집에는 세탁기도 없고 텔레비전도 없다. 제트 비행기를 타는 여행을 증오하여 그것을 지원하는 세금을 한 푼도 낼 수 없다고 했다.

루이스도 톨킨과 비슷했지만 톨킨과 달리 자전거도 타지 않고 주로 걸어 다녔다. 인간에게 주어진 가장 영광스러운 선물인 땅을 없앤다는 이유로 자동차를 싫어하고 갖가지 기계도 싫어했다. 자서전에서 그는 지나칠 정도로 자신이 둔하다고 강조하면서,



난롯가나 선술집에 앉아서 대화하는 것과 산책하는 것을 즐겼다. 천박하고 거짓이라는 이유에서 텔레비전을 보기커녕 신문도 읽지 않았다. 신문을 비롯한 미디어 자체가 가짜라는 것이다. 그에게는 가짜 뉴스가 따로 있는 것이 아니라 뉴스 자체가 가짜다. 두 사람은 여행을 즐기지 않았지만 그것을 한다고 하면 자전거나 완행열차를 이용했다. 완행열차는 독서나 사색을 하기에 너무 좋았다.

옥스퍼드대학교의 교수를 지닌 두 사람을 실패자라는 의미의 루즈라고 할 수는 없겠으나, 두 사람은 성공을 숭배하는 모든 윤리를 혐오했다. ‘혁명이 반드시 올 것’이라고 믿는 공산주의자들도 그들에게는 성공신화의 추앙자로 보였다. 공산주의자들은 언제나 미국과 같은 자본주의는 악이고 자기들은 선이기 때문에 ‘혁명이 반드시 올 것’이므로 이의를 달지 말고 무조건 거기에 힘을 보태야 한다고 주장했다. 만약 그렇게 하지 않고 이의를 제기하면 인민에 의해 숙청당할 것이라고도 했다.

그보다 더 중요한 점은 두 사람이 모든 집단주의를 증오하여 국가주의나 민족주의도 당연히 거부하고 전통 가치를 폐품 취급하는 현대 대중 교육도 싫어했다는 점이다. 특히 대영제국이니 하는 배타적 애국심을 싫어했다. 과학이니 기술이니, 우생학이니 생체실험이니 하는 것도 싫어했다. 그들은 항상 시대에 순응하지 않는 사람들 편에 섰고 상업광고에 저항하여 불매운동에 나섰다. 또한 남을 무시하는 지식인이나 권위에 젖은 관료나 종교인들을 싫어하고 평범한 사람들을 좋아해 그들을 작품의 주인공으로 삼았다. 그러니 그들의 옥스퍼드도 영국이라는 제국 또는 대국의 외로운 섬이었다.

그들에게도 대영제국은 헬영국이었다. 그러나 헬대영제국이 헬조선과 다른 점은 세상이 아무리 썩어도 옥스퍼드 같은 섬이 필요하다고 보고 그곳을 없애지 않았다는 점이다. 옥스퍼드만이 아니라 모든 대학, 그리고 모든 교육기관, 연구기관, 종교 등등 신성한 곳의 자율성을 최대한 보장한다. 그래야 그것들이 어둠을 밝히는 빛으로 영속되기 때문이다. 속세가 망할 위기에 처해도 마지막 구원이 가능하도록 하기 위해서다. 반면 헬조선에서는 그런 섬을 허용하지 않는다. 학교도, 종교기관도 모두 권력과 소유의 광란에 휩싸여, 그 광풍에 쓸려간다.

반면 톨킨이나 루이스에게 대학은 공간으로서만이 아니라 시간상으로도 고독한 섬이다. 그들은 현대인커녕 근대인도 아닌 중세인이거나 고대인이다. 아니 그들은 그런 시대구분조차 인정하지 않는다. 그들에게는 19세기 초엽의 기계문명만이 역사를 구분하는 기준이다. 그 이전은 살만한 세상이었지만 그 이후는 살만한 세상이 아니다. 이렇게 지금 세상을 비판하는 그들에게 이상적인 것은 19세기 이전의 소박한 잉글랜드 시골이다. 그것을 시간적으로 묘사한 작가가 톨킨이고, 공간적으로 묘사한 작가가 루이스다.

20세기 초엽 영국이라는 계급사회에서 톨킨이나 루이스는 귀족커녕 상류계층이나 중류계층도 아닌 하류 계층 출신이고, 게다가

가 성공회가 국교인 영국에서 톨킨은 소수 종교인 가톨릭이고, 루이스도 북아일랜드 출신의 성공회 신자였으나 초교파적 기독교인이고 교회 권력과 친하지 않았다. 대부분 상류, 적어도 중류 출신들의 아성인 옥스퍼드에 어렵게 들어간 소수로 그야말로 ‘어쩌다 교수가 된 사람들’이었다. 그런 그들은 20세기의 화려한 첨단 문학이나 문화의 유행으로부터도 비켜났고, 그 기본 터전인 무신론이나 진화론, 또는 여성해방이나 성해방과도 담을 쌓았으며, 좌파나 급진파와도 친하지 않았지만, 시골 출신의 선량함만은 유지하려고 노력했다.

이처럼 헬영국이나 현대에서 그것을 비판한 톨킨과 루이스는 당연히 외로웠다. 그래서 친구가 되었다. 그래서 우정을 나누었다. 그래서 교수로서는 외도라고 할 수 있는 소설을 썼다. 그것도 영문학 교수와는 전혀 어울리지 않는 환상소설, 판타지 소설이었다. 그들이 현실을 비판하기 위해 쓴 소설도 당시의 독서계에서는 외로운 섬이었다. 그러나 그 소설은 헬영국, 헬세상의 비판이었다. 그 소설이 쓰인 20세기는 세계대전과 강제수용소에서의 대학살의 시대였고, 지금은 코로나19가 상징하는 전세계적 전염병과 빈부갈등의 시대다. 언제 어디서나 소유와 권력의 악이 흘러넘친다. 그들은 그런 악에 과감히 맞서야 한다고 주장한다. 그런데 그 주인공들은 과거의 초인적인 미남미녀가 아니다. 그 소설의 주인공인 호빗이나 어린이는 작고, 느리고, 반소유적이고 반소비적이고, 수공예품을 좋아하고 선물하기를 좋아한다. 작은 것이 아름답고, 느린 것이 아름답고, 무소유가 아름답고, 수공예가 아름답고, 선물이 아름답다는 것을 호빗과 어린이는 작은 몸, 느린 행동, 검소한 생활로 체현한다. 소비와 편리주의의 물질문명을 거부하고 기계에 의해 대량으로 찍어낸 것들보다 손으로 만든 소박한 물건들을 좋아하지만 생일에도 선물을 받기보다 선물하기를 좋아한다.

그들은 나무와 풀, 그리고 기계화되지 않은 정원과 농장을 좋아한다. 그들은 고층빌딩의 획일적인 아파트에서 살지 않고 흙을 품은 낮은 굴속, 잔디 덮인 집에 산다. 제트기나 자가용이나 말을 타고 달리기커녕 항상 튼튼한 큰 발로 걸으며 주위 자연을 천천히 구경하기 좋아하지만 여행을 많이 하지는 않는다. 프랑스 요리니 이탈리아 요리니 하는 화려한 식사가 아니라 소박하고 담백한 시골밥상을 좋아한다. 톨킨은 호빗이고 루이스는 어린이이다.

그들의 취향 중에서 지금 우리와 맞지 않는 것은 술과 담배를 즐기는 것이지만, 그것은 그 자체에 대한 탐닉이나 중독 같은 것은 물론 아니고 어디까지나 우정의 즐거움을 더하기 위한 것이다. 그들은 권력을 향한 야망 같은 것은 물론 상상력조차 없지만, 옳은 일을 위해서는 용기를 내며 스스로 희생할 줄도 안다,

루이스는 톨킨보다 6년 아래였으나 두 사람은 평생 친구로 지냈다. 같은 옥스퍼드 출신이니 학연의 선후배로 평생을 친하게 지냈지만, 그들에게는 한국식의 대학 선후배 의식은 없었고 서로가 서로에 대해 완전히 자유롭고 평등한 친구로 살았다. 우정은

자유롭고 평등한 인간관계다. 서로 높낮이가 없고 권리나 의무도 없으며 소위 의리도 없다. ‘우리가 남이가’라면서 학연은 물론 혈연이나 지연으로 맺어지는 권력 지향의 공동체가 아니라, 오로지 서로의 생각이 같다는 점에서 자율적으로 서로를 선택하여 맺어지는 반권력-비권력-무권력의 관계다. 그것을 나는 아나키즘의 우정이라고 부른다.

이를 가장 잘 보여주는 것이 톨킨이 쓴 소설인 《반지의 제왕》이다. 절대권력을 뜻하는 반지의 폐기를 둘러싸고 벌어지는 다툼을 다룬 이 소설의 원제는 ‘로드 오브 링스’ Lord of Rings인데 여기서 로드란 그냥 주인이라는 정도의 뜻이다. 따라서 ‘제왕’이라니 터무니없는 번역이다. 소설의 내용으로 보면 ‘반지 폐기’나 ‘반지 거부’나 ‘반지 증오’ 정도가 맞다. 그러나 《반지의 제왕》으로 굳어졌으니 그 제목을 그대로 쓰겠다.

책이나 영화에 조금이라도 관심이 있다면 누구나 《반지의 제왕》과 그것을 쓴 톨킨, 그리고 《나니아 연대기》와 그것을 쓴 루이스를 안다. 두 작품 모두 우정에 대한 이야기이지만 우정이라는 주제가 더욱 두드러지는 것은 《반지의 제왕》이다. 그 출발이 되는 9명의 《반지원정대》가 1권의 제목 번역인데 이는 The Fellowship of Ring의 번역으로 ‘반지를 둘러싼 친구들’이나 ‘반지를 둘러싼 우정’으로 번역함이 옳을 정도로 우정을 말하는 것이지 원정을 강조하는 것이 아니라는 점을 주의해야 한다. 따라서 이 하에서는 ‘반지우정연대’라고 하겠다. ‘우정연대’라는 말은 흔히 사용되는 말이 아니지만, 달리 번역하기 어려워 만든 말이니 독자들의 양해를 구한다.

반지라는 악의 상징물을 파괴하기 위해 멀리 떠나는 9명은 친구들이고 그 우정연대는 우정으로 모인 연대의 모임이다. 그런데 한국어 소설이나 영화를 보면 그들 사이에 상하관계, 주인과 하인 관계가 노골적으로 드러나 그들이 친구이고 우정 관계라는 것을 믿지 못하게 한다. 가장 친한 프로도와 샘도 주인과 하인으로 나온다. 그러나 사실은 샘이 정원사라는 직업을 가진 호빗으로 같은 호빗인 프로도 집의 정원을 관리하는 일을 우연히 하다가 우정연대에 합류했을 뿐이다. 따라서 상하관계라고 할 수 없다.

샘이 프로도를 부를 때 ‘로드’라고 하지만 그것은 ‘집주인’ ‘주인아저씨’ 정도의 호칭에 불과하다. 메리와 피핀이라는 다른 두 명의 호빗은 물론 간달프를 비롯한 나머지 5명의 관계도 마찬가지다. 나는 그들의 관계를 우정의 관계, 즉 자유롭고 평등한 자율적 관계로 본다. 내가 이 글을 쓰는 이유는 그런 우정이 이 시대, 이 땅에서도 많아지기를 바라서다. 나이나 지위, 출신이나 빈부에 관계없이 오로지 하나의 같은 목적에 의해 친구가 되는 세상이 오기를 바라서다. 그 목적이란 무소유와 무권력을 추구한다는 것이다.

따라서 지금 내가 쓰는 이 글은 두 사람을 평생 무소유와 무권력이라고 하는 공동의 사상을 추구한 아나키스트 친구들로 보고,

그들의 작품들을 아나키즘으로 보는 특이한 입장에 선다. 루이스는 자신이 어려서부터 학교와 군대에 반항한 점에서 ‘기질적으로 극단적 아나키스트’라고 말했다.(듀리에즈2, 130쪽) 어려서부터 마찬가지로였던 톨킨은 1943년 아들에게 보낸 편지에서 자신이 통제의 폐지를 뜻하는 아나키즘에 더욱 기울어간다고 말했다. 그리고 《반지의 제왕》이 타자의 자유의지를 지배하려고 하는 것이 가장 나쁘다는 것을 다루는 작품이라고 했다. 루이스는 그의 대표작인 『순전한 기독교』에서 루이스는 “기독교 사회는 우리가 지금 좌파라고 부르는 사회가 될 것”이라고 직설적으로 말한다. 그러나 그 좌파란 마르크스주의 아니라 아나키즘이다. 아나키즘은 소유와 권력을 거부하고 반소유와 반권력의 우정 유토피아를 추구한다. 여기서 아나키즘은 기독교와 다르지 않다. 나는 예수야말로 아나키스트라고 주장해왔다. 예수는 무소유와 무권력을 가르쳤기 때문이다. 무소유란 말은 한국인에게 익숙한 말이다. 반면 무권력이란 말은 인터넷이나 국어사전에 나오지 않는 말이지만 무소유가 가진 재산이 없음을 뜻하듯이 무권력은 가진 힘이 없음을 뜻하는 말로, 무소유와 함께 대부분의 한국인이 살아가는 모습을 보여준다. 한국에서 소유와 권력은 몇몇 소수에게 집중되고 나머지 대다수는 그것을 갖지 못하고 사실상 무소유와 무권력으로 살아간다. 그래서 소유와 권력에 목말라하는 것도 당연하겠지만, 그들이 그것들을 갖는 것은 불가능하니 아예 그것들을 깨끗이 포기하고서 도리어 무소유와 무권력이 옳다고 생각하고 그것을 추구하자는 것이 부처와 예수의 가르침이다.

부처와 예수와 함께 세계 4대 성인이라고 하는 공자나 소크라테스도 소유와 권력을 강조한 것은 아니지만, 계급이나 노예를 인정한 점에서 문제가 있다. 무소유와 무권력이 옳은 삶이라고 가르친 예수의 말씀을 따르고 그것을 작품으로 쓴 톨킨과 루이스는 우정의 본질 또한 무소유와 무권력이라고 믿고 그런 우정의 공화국을 수립했다. 그것은 누구나 다른 사람에게 무엇을 요구하거나 어떤 의무를 지는 것이 아니라 항상 새롭게 만난 사이처럼 자유롭고 평등하며 그런 관계로 자치하는 공화국으로 아름답고 평화로운 자연 속에 존재한다. 그것이 《반지의 제왕》에 나오는 호빗들의 시골 마을이고, 그것이 있는 ‘가운데땅’이다.

호빗들이 사는 샤이어는 모든 존재의 자유의지를 존중하며, 따라서 지배계급이 없는 평화로운 아나키 사회다. 유일하게 시장이 있지만 어디까지나 상징적 존재에 불과하고 약간의 공공서비스는 우체국에서 모두 처리한다. 상호협조로 자급자족하니 돈이 필요 없어서 자본주의와는 무관하다. 다른 곳에 여행을 하지도 않으며 다른 곳과 교류도 간섭도 전쟁도 없이 평화롭게 공존한다. 진보나 개혁과 같은 변화도 거의 없어 정체된 곳이다.

가운데땅에 있는 나라들도 마찬가지다. 왕이나 귀족이 있지만 백성을 지키는 책임만이 있고 전제나 독재는 물론 착취나 억압을 하지는 않는다. 남녀관계도 마찬가지로 착취나 억압이 없이 서로 공경한다. 이는 노자가 《도덕경》에서 묘사한 이상사회와 비슷한데 톨킨이 노자를 읽었다는 기록은 없고, 톨킨은 서양의 중세를 이상으로 삼았다. 반면 반지로 상징되는 기계 공장 중심의

자본주의 사회는 오르크가 사는 악의 세계로 나온다. 그 주인인 멜코르나 사우론은 학살과 파괴의 존재로 자본가를 연상하게 하고, 그에게 맹종하는데 오르크들은 대체로 노동자를 연상하게 한다. 그래서 중세와 근대가 공존한다고 볼 수도 있다.

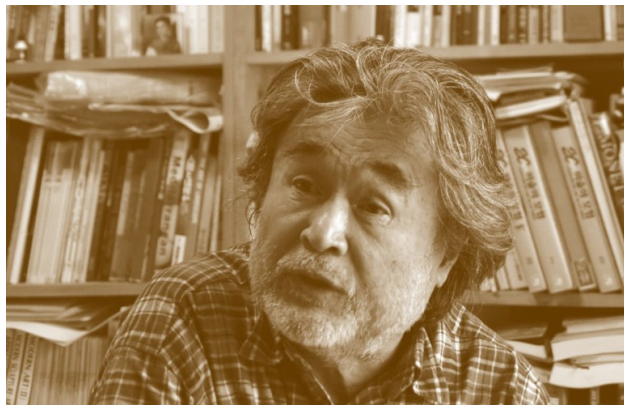
《호빗》이나 《반지의 제왕》에 왕이 나오는 것은 중세 이야기니 당연하지 않겠느냐고 할 수도 있지만, 문제는 아나키에 기운다는 톨킨도 입헌 군주제가 아닌 비입헌 군주제를 좋아하고 민주주의를 싫어했다는 것이다. 물론 그 왕은 전제군주가 아니라, 외적의 침략으로부터 자국의 백성들을 지키고 백성에게는 한없이 자비로운 왕이고, 모든 일을 백성과 상의해서 결정하고 실천하는 민주적인 왕이다. 톨킨이 군주제와 민주공화제가 공존하는 영국에서 살아서 그럴 수 있다고 해도 나는 그런 톨킨의 군주제 보수주의가 싫다. 또한 나는 톨킨이나 루이스가 기독교 신자들(톨킨은 가톨릭, 루이스는 성공회)이라는 점에 시비를 걸 생각은 없지만, 그들이 기독교를 다른 종교보다 우월한 것이라고 보는 점에는 찬성할 수 없다.

그밖에도 톨킨은 물론 루이스에게도 비판할 점이 많다. 특히 그들의 작품은 전통적인 권선징악을 주제로 하는데, 선은 흰색, 악은 검은색이나 황색으로 상형화되는 점도 백인 우월, 흑인 및 황인 열등의 편견과 무관하지 않다. 특히 악당들인 오르크는 검은 피부의 소유자로 나오고 영화에서도 흑인을 연상시키는 괴물로 나오는데 친구에게 보내는 편지에서는 “그들은 땅딸막하고, 코는 넓적하고 납작하며, 피부색은 누렇고, 입은 크고, 눈은 찢어져 치켜 올라가 있다. 사실 가장 사랑스럽지 않은 몽골 유형의 타락하고 혐오스러운 버전이다”라고 하여 황인종을 연상하게 한다. 가장 못생겼을 뿐 아니라 흉측하기 짝이 없는 오르크가 나와 같은 황인종이라니 얼마나 가공할 일인가! 그렇게도 황인종을 싫어하고 멸시한 톨킨의 소설이나 그 영화화 작품을 우리가 과연 즐겨 보아야 하는가? 톨킨의 황인종 경멸은 중세 유럽의 진기스칸 침략부터 톨킨 청년 시절의 중국이나 일본에 대한 이미지에 서 비롯되었기에 우리와는 무관하다고 할 수 있을까?

게다가 오르크는 노동자들로 나온다. 톨킨은 노동자들을 무시한다. 그의 소설에는 남성들이 압도적으로 많고(노동자들이 아니다), 극소수의 여성은 주로 매우 비현실적인 숭배 대상인 성스러운 존재로 나온다. 1997년 초 《반지의 제왕》이 영국에서 행해진 전국 규모 여론 조사에서 ‘20세기 최고 문학작품’으로 꼽힌 점이 그 책의 가치를 보여주는 척도처럼 인용되지만, 그 원인의 하나가 그 소설의 군주제나 귀족제의 찬양이나 백인 우월주의, 남성 우월주의 따위 탓이었다면 참으로 가소로운 일이 아닐 수 없다. 또한 그런 요소가 그 작품들에 있기 때문에 세계 차원에서는 절대로 ‘20세기 최고 문학작품’으로 꼽힐 수 없다.

나는 영미의 톨킨 및 루이스 전문가들을 비롯한 사람들(그리고 그들의 의견을 추종하는 한국인들)이 이 점을 지적하지 않는 것에 대해 대단히 유감이다(유일한 예외는 톨킨이 싫어하는 프랑스에서 나온 《반지의 제왕, 혹은 악의 유혹》인데, 그다지 유익하지 못하다). 누구에게나 장단점은 있기 마련인데, 마치 장점만 있는 것처럼 가장하고 그것만을 숭상하는 것은 옳은 태도가 아니

다. 그렇다고 해서 몇 가지 단점을 이유로 장점이나 전체를 부정해서도 안 된다. 내가 이 글을 쓰는 이유는 톨킨과 루이스의 삶과 글을 반추하며 우리도 그들의 우정 유토피아를 이 땅에 세우기를 바라서다. 고대 그리스인들이 말한 국가인 res publica는 ‘공공’을 뜻하는 라틴어로 그것은 우정을 기초로 한 것이자 원리로 삼은 것이었다. 이를 우리말에서 ‘두 사람 이상이 함께 어울려 정치하는 나라’라는 뜻인 ‘공화국’으로 번역하지만 이는 ‘우정으로 만든 사회’라는 본래의 의미를 충분히 살리지 못한다. 그리고 그것이 파괴되었기에 새로운 우정의 나라를 만들기 위해 그리스도가 나타났다는 서양의 역사를 기억할 필요가 있다. 나에게 예수와 12사도의 이야기는 우정의 연대로, 반지 우정연대의 모델이다. 이제 이 땅에도 우정의 연대, 우정의 대학, 우정의 나라, 우정의 공화국을 세워야 하지 않겠는가?



박홍규

영남대 명예교수(법학). 노동법 전공자지만, 철학에서부터 정치학, 문학, 예술에 이르기까지 관심의 폭이 넓다. 민주주의, 생태주의, 평화주의의 관점에서 150여권의 책을 쓰거나 번역했다.

**가야국 가실왕(加耶國嘉悉王)이  
마지막 단군이다.  
수유(須臾) 화성(和聖) 유하혜(柳下惠)라 했다.**

봄 춘 기: 거문고(琴)와 가야금

궁중 아악은 제사와 같이(祭祀樂) 시원이 요원 하다. 오랜 시간을 두고 동북아시아에 흐터져 살던 고조선 사람들의 생활에 관한 기록은 현지음을 가차 전주하여 남겼다. 춘치시대 말기부터 전국시대에는 정치 판도가 자주 바뀌었고, 도가 유가 원시 불교등 가치관이 다른 여러 사람들이 현지음을 가차전주 하여 남긴 기록이라 풀이가 더더욱 난해 하다.

중원기록에는 거문고와 가야금(加耶琴)이란 글자가 없다. 삼국사기에 가야금에 관한 얘기가 실렸다.<sup>33</sup> 삼국유사에는 “사통(私通)하던 분수승(焚修僧)이 숨은 거문고 갑을 쏘라”는 설화(射琴匣說話)가 있다.<sup>34</sup> 이는 신라가 한반도 경주에 정착 하기 전인 눌지왕(訥祗 麻立干; 재위 417년 ~ 458년) 시절에 실렸다.

진흥왕(眞興王, 재위: 540년 ~ 576년)이 551년에 개원개국(改元開國) 하고 삼월에 낭성(娘城)을 순찰하다 우륵(于勒)이 제자들과 같이 니문(尼)을 읽을 줄 알고 말소리를 아름답게(尼文知音樂) 하여, 왕이 특별히 환대했다.

사마천의 아버지(談)가 도당씨(陶唐氏)의 수도(唐都; 아사달?)에 가서 천문과 역(易) 도론(道論)을 배웠다.<sup>35</sup> 아사달에 돌아가 산신(山神)이 되었다는 글자를 [멀리 멀리 산속에 들어가 오래 오래 산 사람이란 상형글자 “僊 仙遷”로 기록 하여 불가에 입적한 사람(尼)으로 기록 했다.<sup>36</sup> 금미달(今彌達)을

<sup>33</sup>. 三國史記 新羅本紀第四: 眞興王立。十二年春正月，改元開國。王巡守次娘城，聞于勒及其弟子尼文知音樂，特喚之。王駐河臨宮，令奏其樂，二人各製新歌奏之。先是，加耶國嘉悉王製十二弦琴，以象十二月之律，乃命于勒製其曲。及其國亂，操樂器投我，其樂名加耶琴。晉人以七絃琴，送高句麗。麗人雖知其為樂器

<sup>34</sup>. 三國遺事: 乃立訥祗為王而去射琴匣第二十一毘處王一作炤智王即位十年戊辰。幸於天泉亭。時有烏與鼠來鳴。此烏去處尋之或云神德王欲行香興輪寺。路見眾鼠倉尾怪之而還占之。明日先鳴烏尋之云云。此說非也王命騎士追之。南至避村今壤避寺村在南山東麓。兩豬相鬥。留連見之。忽失烏所在。徘徊路旁。時有老翁自池中出奉書。外面題云。開見二人死。不開一人死。使來獻之。王曰。與其二人死莫若不開但一人死耳。日官奏云。二人者庶民也。一人者王也。王然之開見。書中云射琴匣。王入宮見琴匣射之。乃內殿焚修僧。與宮主潛通而所姦也。

<sup>35</sup>. 史記 列傳: 太史公學天官於唐都，受易於楊何，習道論於黃子。三國遺事: 都平壤城今西京 始稱朝鮮。又移都於白岳山阿斯達。又名弓一作方忽山，還隱於阿斯達 為山神。壽一千九百八歲

<sup>36</sup>. 康熙字典: 尼，音泥。《說文》从後近之也。从尸匕聲。《徐鍇曰》尼猶昵也。《廣韻》又和也。又先師孔子仲尼。《家語》顏氏禱於尼丘，而孔子生，故字曰仲尼。尼丘，山名。又女僧也。《釋典》有比丘尼。《爾雅·釋詁註》尼者，近也。引尸子，悅尼而來遠。《孔穎達曰》尼，近也。通作昵。《爾雅·釋詁》尼，定也。《孟子》止或尼之。今

귀신 또깨비가 다스리던 곳이란 뜻에, 신령 령 령구(靈丘)라 하고, 이를 음차 하여 영지현(令支縣), 영지(靈芝) 버섯 이란 이름이 나타났다. 귀신 도깨비를 천독(天毒) 또는 영수(靈壽)이라 하고, 그가 사는 곳을 궁홀산(弓忽山), 또는 방홀산(方忽山)이라 했다. 이를 고유(高柳) 북쪽 안문산(鴈門山)이라 했다.

남만주에서 탄생한 고려(高麗)는 이자겸(李資謙, ? ~ 1127년)에게, 동진(東晉, 317년 ~ 420년)이 모용씨에게 주었던 조선공이란 작위보 더 영역이 넓은 조선국공(朝鮮國公)이란 칭호를 주고, 그가 귀양간 전라도 해변 마을에 영광(靈光)이란 이름을 붙였다.<sup>37</sup> 모두 마지막 수도 금미달과 깊은 사연이 얽힌 이름자다.

왕이 머물렀던 하임궁(河臨宮)은 임유관(臨渝關)을 세운 요서(遼西)에 있었다. 한고조가 수모를 당한 마읍전투(馬邑戰鬪, BC 133)가 있었다.<sup>38</sup> 람전(藍田)이라 기록된 청구(靑丘) 땅에 있었다.<sup>39</sup> 그곳에 있던 유율국(柳郁國), 즉 가야국 가실왕(加耶國嘉悉王)이 옛부터 전해 오던 7현금에, 일년을 상징하는 12 현을 더해 만든 현악기가 전국시대에 나타났다.

국란이 생겨 우륵이 가야국에서 악기를 들고 신라에 투항해 왔다 하여 그 악기 이름을 가야금이라 한다.<sup>40</sup> 신라고기에 이르기를 "가야국 가실왕이 당나라의 악기를 보고 가야금을 만들었는데, 왕이 말하기를 여러나라 방언이 서로 다르니 어찌 성음을 같게 할수 있겠나" 하는 문구가 있다. 진흥왕 시절에는 아직 당(唐)나라가 없었다. 그 때 한반도에 나타난 신라 가야 영역에 말이 통하지 않을 많은 나라가 없었다. 가야국 가실왕이 살던 곳은 한반도가 아니라 중원이었다.

국란이란 삼가분진 때 부터 진(秦) 시황이 고조선 마지막 수도 금미달 지역을 흡수한 전국시대다.

---

讀泥去聲，義同。尼猶曳止之也。 康熙字典： 僂： 人僂： 音仙。《類篇》本奕字，或从巳。升高也。音遷。義同。《集韻》同仙。又僂僂，舞貌。《詩·小雅》屢舞僂僂。《註》軒舉之狀。《莊子·在宥篇》鴻蒙謂雲將曰：毒哉，僂僂乎歸矣。又叶斯人切，音新。《班固·東都賦》建章甘泉館御列僂，孰與靈臺明堂統和天人

<sup>37</sup>. 高麗史：甲申冊李資謙為朝鮮國公。文敬太后李氏朝鮮國公資謙第二女選入宮號延德宮主。仁宗廢妃李氏朝鮮國公資謙第三女資謙恐他姓為妃權寵有所分強請納之仁宗不得已納之冊為延德宮主。

<sup>38</sup>. 康熙字典 渝：變汙也。从水俞聲。一曰渝水，在遼西臨渝，東出塞。《說文》渝水，在遼西臨渝，東出塞。又水名。水經注：宕渠郡，蓋古賈國，今賈城縣有渝水。《書》借指北方邊塞。有詔進公都督瓜州諸軍事、瓜州刺史。是以名馳梓嶺，聲振渝關（北周·庾信〈周柱國大將軍大都督同州刺史爾綿永神道碑。藍：音籃。染青草也。說文解字：《史記》：渝水之人善歌舞，漢高祖采其聲。

<sup>39</sup>. 康熙字典：藍：音籃。染青草也。《詩·小雅》終朝采藍。三藍皆可作澱，色成勝母，故曰青出於藍而青於藍。爾雅·釋鳥》秋鴈，竊藍。《註》竊藍，青色。又濫也。《水經注》新河出令支縣之藍山。《通志·氏族略》戰國時中山大夫藍諸。又通檻。靈芝結就清靈地，真是蓬萊迴不群

<sup>40</sup>. 낭성 - 위키백과, 우리 모두의 백과사전 (wikipedia.org) 三國史記 가야금 - 위키백과, 우리 모두의 백과사전 (wikipedia.org). 乃命于勒製其曲。及其國亂，操樂器投我，其樂名加耶琴。



그러한 혼란기에 금미달 지역 사람들이 사방으로 흩어졌다. 남조역사서에는 왜 백제 신라 임나가라 진한 변한 “倭 百濟 新羅 任那加羅” 일곱 나라를 왜왕이 다스렸다고 했다. 같은 글자 “新羅 任那 加羅 倭”가 광개토대왕 비문에도 실렸다. 대만섬에는가라호 (加羅湖)가라산 (加羅山)이 있고,아리랑의 어원인 아리산 (阿里山)이 있다.<sup>41</sup> 같은 어음 아리 대수(夫餘奄利大水) 가 부여에 있었다. 그 큰 강을 추모왕이 건너 비류곡 흘본(沸流谷 忽本,卒本) 부여에 이르렀다. 같은 글자 신라(新羅) 가 한반도를 통일 했다. 신라는 지증 마립간 (智證麻立干, 437년? ~ 514년) 때에 한반도로 수도를 옮기고 지나(支那) 라고 부르던 중국 남쪽 지역에 살던 “신라 백제 임나가라 왜”가 대만섬을 지나 한반도로 이사 오던 시기였다. 국호를 신라로 정하고, 중국식 왕의 칭호를 사용하였다. 전함(戰艦)을 만들어 [높은 산봉우리 나라] 우산국 (于山國), 울릉도(鬱陵島) 를 정벌하고 배를 만드는 부서를 설치 했다.<sup>42</sup> 옆에 있던 바위섬 독도는 울릉도에서 보인다. 사람이 살지 않아 기록하지 않았다.

고려사와 고려사 절요 그리고 삼국유사에는 우륵이란 글자가 없다. 진서 위서 십육국 춘추 등 여러 중국 사서에는 근준의 난 (靳準之亂)이 있고, 우륵 (于勒)은 어륵(於勒) 또는 선우륵(鮮于勒)으로 실렸다.<sup>43</sup> 금미달 영역을 통치 하던 전후조록 (趙錄)에 나타난 이름자다. 전국시대에 화씨벽(和氏璧)의 출원지인 금미달 영역에 조(趙) 나라가 나타 났다. 그 지역을 삼한 (三韓) 땅 청구 (靑丘)라 했다. 청주(靑州) 가야국(加耶國)에 살던 가실왕 (嘉悉王)이 남쪽 중원으로 내려 갔다. 중원기록에는 내려왔다는 기록이 있다. 그가 남긴 기록은 읽을 수가 없었다. 옛적 부터 전해 오던 이상한 글자 기자 (奇字), 예자 전례제서(隸字, 此國篆隸諸書)에 능통한 고야왕 (顧野王)이 옥편(玉篇)을 만들었다.<sup>44</sup> 그를 양나라의 이승(異僧) 선율사 (宣律師) 라고 했다. 즉, 다른 지역에서 온 현악기를 잘 다루던 사람이란 뜻이다.<sup>45</sup> 중국 고 성씨(顧姓氏)는 상나라 이전 곤오씨를 시조라 한다. 고야(顧野)라고 읽는 구야(gùyě)란 어음은 가야(加耶)의 다른 사음자가 분명 하다.

금미달을 떠나 아사달에 돌아가 산신 (山神, 神仙)이 되었다는 고조선의 마지막 단군을 중국기록에는 수유(須臾), 화자(和者), 화성(和聖), 성지화자 (聖之和者), 유하혜 (柳下惠)라고 기록 했다.

태평어람에는 이승(異僧) “須臾 還 隱”이라고 실렸다. 일설에는 기자 (箕子)를 서여 (胥餘) 또는 수유

<sup>41</sup>. [加羅湖、加羅山初心者攻略 - 洛一山林 \(hikerzoe.com\)](#) . [Silla from Zhina\(Southern China\) to Korean Peninsula. « Lee Mosol's Book Collection \(ancienthistoryofkorea.com\)](#)

<sup>42</sup>. [三國史記 新羅本紀](#): 十年春, 命有司修理戰艦。十三年夏六月, 于山國歸服, 歲以土宜為貢。于山國在溟州正東海島, 或名鬱陵島。真興王立。時年七歲。改元開國。三月, 王巡守次娘城, 聞于勒及其弟子尼文知音樂, 特喚之。王駐河臨宮 令奏其樂, 二人各製新歌奏之。加耶國 嘉悉王製十二弦琴, 以象十二月之律, 乃命于勒製其曲。及其國亂, 操樂器投我, 其樂名加耶琴

<sup>43</sup>. [가시리 - 위키문헌, 우리 모두의 도서관 \(wikisource.org\)](#)

<sup>44</sup>. [顏氏家訓 書證](#): 顧野王玉篇誤為黑傍沓。顧雖博物。太平廣記 異僧七 宣律師: 梁顧野王, 太學之大博也, 周訪字源, 出沒不定, 故玉篇序云: 「有開春申君墓得其銘文, 皆是隸字。」

<sup>45</sup>. [康熙字典](#): 律: 《玉篇》六律也。《廣韻》律呂也。《說文》均布也。十二律均布節氣, 故有六律, 六均。《爾雅·釋器》律謂之分。《前漢·律歷志》律有十二, 陽六為律, 陰六為呂, 黃帝之所作也。

(須臾)라 한다. <sup>46</sup>

산해경에는 우가 공공의 신하 였던 (禹殺相柳)를 죽여 피가 달과 별이 되었다는 기록이 있다.<sup>47</sup> 매우 짧은 시간이라고 풀이한 수유(須臾: 臾잠깐 유,약한 활 유. 須 : 面毛也)란 봉변 당한 귀인의 후손이란 뜻이 있다. 수유(須臾)란 글자의 출원지는, 북쪽에 수도(玄都)를 두고 숙신씨(肅愼氏)와 같이 있던, 북부여(梟夷, 卽扶餘)의 출원지로 알려진 삼한 땅 청구다. 전국시대 위(魏) 나라 재상 전유(魏相田需)가 쌍간하 유역에 살았다. 그 곳을 람전 (藍田) 이라고도 했다.<sup>48</sup>

여름 하 승: 가실왕(加耶國嘉悉王)이 가야금(加耶琴)을 만든다.

가야(加耶)란 어음을 불가에서는 여러 글자로 기록 하여; 가라 (伽羅, 加羅) 또는 가람(伽藍)이란 이름이 나타났다. 수경주에는 가야국 (加耶國)이 있던 곳을 (가)랑현(良鄉)이라 했다. 그 곳을, 옛적 연나라 상곡군(故燕地, 上谷郡)을 지나는 "성수(聖水)라고도 부르던 영정하 상류에 탁수(涿水), 도수(桃水), 역수(易水), 상간하(桑乾河) 등 여러 지류 연안" 이라고 설명 했다.<sup>49</sup> 가람이란; 람전(藍田), 즉 청구(靑丘)에 있던 가야국 (加耶國)을 떠난 지도자란 뜻의 "藍 불 감, 살필 감, 헤아릴 감" 자가 산신(伽藍 神名)이 되었다"는 단군설화를 가차전주한 글자다. 산신이 되었다는 마지막 단군을 미륵(彌勒), 그 이전 단군을 전륜성왕(轉輪聖王), 이름은 양거(名儻佺) 라고도 했다. 청구라고 부르던 지역 가랑현(良鄉)에 살던 단군이 글자를 만들었다. 전국시대에 원시불교가 황제가 자부선인(紫府仙人)을 만났다는 청구에 들어 왔다. 불가 기록에 거루/가라선인 (Khara; 佉盧. 佉樓仙人) 이 창힐 이전에 글자를 만들어 썼다는 기록이 있다. 가야금에 관한 예기의 출처를 신라고기(新羅古記)라 했다. 그 시절에 임나가량(任那加良), 즉

<sup>46</sup>. 箕子 - 維基百科, 自由的百科全書 (wikipedia.org). 기자 (고조선) - 위키백과, 우리 모두의 백과사전 (wikipedia.org)

<sup>47</sup>. 山海經 海外北經: 共工之臣曰相柳氏, 九首, 以食于九山。相柳之所抵, 厥為澤谿。禹殺相柳, 其血腥。 Ancient Korean Religion: Polaris and Small Dipper. « Lee Mosol's Book Collection (ancienthistoryofkorea.com)

<sup>48</sup>. 康熙字典 白部 : 《字彙補》梟夷, 東方國名。卽扶餘也。濡水。出涿郡故安, 東入漆涑。从水需聲。

史記 魏世家: 與秦王會臨晉。張儀、魏章皆歸于魏。魏相田需死。楚相昭魚謂蘇代曰: 「田需死, 吾恐張儀、犀首、薛公有一人相魏者也。太平御覽 : 《神仙傳》曰: 黃盧子者, 姓葛名越, 年二百八十歲, 行及走馬。王真者, 上黨人也, 年七八, 乃學道, 服食胎息之術, 行及走馬, 力兼數人。河上公者, 莫知其姓名也。

太平御覽 楊柳下: 《春秋后語》曰: 魏哀王以田需為相,

需音須。甚貴信之。許慎《淮南子》注曰: 展禽之家有柳樹, 身行惠德, 因號柳下惠。 一曰邑名

<sup>49</sup>. 水經注 聖水: 聖水自涿縣東與桃水合, 水首受涑水于徐城東南良鄉, 西分垣水, 世謂之南沙溝, 即桃水也。又東逕涿縣故城下與涿水合。世以為涿水, 又亦謂之桃水, 出涿縣故城西南奇溝桃水又東北與垣水會, 水上承涑水, 于良鄉縣分桃水, 世謂之北沙溝。故應劭曰: 垣水出良鄉, 東逕垣縣故城北。

임나가라가 있던 산동성 사물현(史勿縣) 사람 강수 선생(強首先生)이 나타났다. 그곳에 있던 가야국(加耶國)과 싸우다가 청혼을 원하고 신라에 흰평을 바쳤다.

신라는 법흥왕이 처음으로 남북조 시대 양(梁; 502년-507년)나라에 방물을 바쳤다.<sup>50</sup> 강수(強首, ? ~ 692년)가 사서오경에 능통하여 당나라 황제의 조서에 답서를 쓰게 하였다.<sup>51</sup> 통일 신라 초기에는 중원의 고전을 그와 같이 풀이할 사람이 없었다. 사찬(沙漄)으로 임명된 강수와 관련된 지명 또는 명사 “任那加良, 沙汭, 沙梁, 昔諦”, 그리고 중국문헌에 실린 임군(任郡) 임국(任國), 임성(任城), 휴인(休忍)”은 모두 대왕 비문에 실린 임나가라(任那加羅) 일대에 있던 이름을 가차 전주한 글자다.<sup>52</sup>

국한사전(國韓辭典)의 대명사인 옥편(玉篇)은 옛적 부터 전해 오던 이상한 글자 기자(奇字)에 능통한 고야왕(顧野王; 519-581)이 만들었다. 옥편이란 글자를 새겨 놓은 옥돌이란 뜻이다. 옥새(玉璽)와 같이 북쪽 흥산문화권 에서 나타났다. 호공만(胡公滿)의 후손으로 알려진 진(陳) 나라는 춘추시대 산동성 서쪽에서 나타나 동쪽으로 밀렸다가 해안선을 따라 남쪽으로 밀려 복건-광동성 일대에서 수(隋, 581년- 619년)나라에 정복 당했다.<sup>53</sup> 고야왕의 옥편(玉篇) 일부가 바다를 건너 한국과 일본에 이르렀다.

수유이악(須與離樂)이 고려 가요 가시리다:

사기 악서에 수유이악(須與離樂)이란 문구가 있다. 수유가 떠나는 이별가 란 뜻이다. 같은 문구가 설원 수문(脩文), 즉 제단에 바치는 글편에 실렸다.<sup>54</sup> 영대(靈臺)에서 사용하는 악(樂)은 변인 최극

<sup>50</sup>. 三國史記: 加耶國請和. 法興王. 八年, 遣使於梁貢方物. 九年春三月, 加耶國王遣使請婚.

<sup>51</sup>. 三國史記 玄琴之作也, 新羅古記云: 「初, 晉人以七絃琴, 送高句麗. 麗人雖知其為樂器, 而不知其聲音及鼓之之法, 購國人能識其音而鼓之者, 厚賞. 時, 第二相王山岳, 存其本樣, 頗改易其法制而造之, 兼製一百餘曲, 以奏之. 於時, 玄鶴來舞, 遂名玄鶴琴, 後但云玄琴.」 羅古記云: “加耶國嘉實王, 見唐之樂器, 而造之. 王以謂諸國方言各異聲音, 豈可一哉, 乃命樂師省熱縣人于勒, 造十二曲. 後, 于勒以其國將亂, 攜樂器, 投新羅眞興王. 王受之, 安置國原, 乃遣大奈麻注知、階古、大舍萬德, 傳其業. 三人既傳十一二曲, 相謂曰: ‘此繁且淫, 不可以為雅正.’ 遂約為五曲. 于勒始聞焉而怒, 及聽其五種之音, 流淚歎曰: ‘樂而不流, 哀而不悲, 可謂正也, 爾其奏之王前.’ 王聞之大悅. 新羅古記曰: 「文章則強首、帝文、守眞、良圖、風訓、骨●骨番.」 帝文已下事逸, 不得立傳.

<sup>52</sup>. 通典: 北齊亦有儀同三司者, 任城王湣等諸王多為之. 湣戶皆反. 水經注 濟水: 「黃水又東南逕任城郡之亢父縣故城西, 夏后氏之任國也. 漢章帝元和元年, 別為任城在北, 王莽之延就亭也, 太平廣記 女仙三 魏夫人: 魏夫人者, 任城人也. 晉司徒劇陽文康公舒之女, 名華存, 字賢安.

<sup>53</sup>. 《康熙字典·阜部·八》陳: 《詩·小雅》彼何人斯, 胡逝我陳. 又國名. 《廣韻》周武王封舜後胡公滿於陳, 楚滅陳為縣, 漢為淮陽國, 隋為陳州. 胡公滿之後, 子孫以國為氏. 又《玉篇》或作敕塵. 音顛. 《易林》秋糧未成, 無從至陳. 水深難涉, 使我不前. 《黃庭經》火兵符圖備靈關, 前昂後卑高下陳. 關音涓

<sup>54</sup>. 說苑 脩文: 積恩為愛, 積愛為仁, 積仁為靈, 靈臺之所以為靈者, 積仁也. 神靈者, 天地之本, 而為萬物之始也. 凡從外入者, 莫深於聲音, 變人最極, 故聖人因而成之以德曰樂, 樂者德之風, 《詩》曰: 「威儀抑抑, 德音秩秩.」 謂禮樂也. 故君子以禮正外, 以樂正內; 內須與離樂, 則邪氣生矣, 外須與離禮, 則慢行起矣; 故古者天子諸侯聽鐘聲, 未嘗離於庭, 卿大夫聽琴瑟, 未嘗離於前; 呂氏春秋 安死: 禹葬於會稽, 不變人徒.

(變人最極)이라, 즉 변한 사람들이 제단(祭壇 Alta)에 드리는 음악이 최고 였다는 뜻이다. 이를 주 문왕을 찬미한 가악(假樂. 遐樂 Ha-ak/ 하악)이라 했다. 수유(須臾)란 예맥족의 지도자 사수(斯須)을 따서 가차 전주한 글자다.<sup>55</sup> 두루미 미자 미륵 (彌勒)과 같이 금미달 (今彌達)을 떠난 유하혜(柳下惠/해 sun)는 단군과 같은 뜻이 있다. 고구려 에서는 [부싯돌로 불을 처음 피운] 수인(燧人)씨를 상징 하는 수신 (隧神· 燧神)을 모셔 개천절을 치루었다. 수유이악 (須臾離樂) 이란 수신 (隧神· 燧神) 을 섬기던 후손 어느 지도자가 떠나는 사연을 읊은 아악이란 뜻이다.<sup>56</sup> 수유이에 (須臾離禮) 란 문구도 있다. 제단(祭壇 Alta)에서 예를 치루고 떠났다는 뜻이다. 수유란 별명을 붙인 사람을 여러 뜻으로 풀이 했다. 일자 천금이란 별명이 붙은 여씨춘추 (呂氏春秋)에 삼가 분진 시대에 나타난 조나라의 시조 조 양자 (趙襄子, ? ~ 기원전 425년)와 수유( 須臾)란 글자를 결부 시켰다.

57

공자에게 현악기 연주를 가르쳤다는 스승 양자(孔子學琴於師襄子)란 글자는 풀이가 다양하여 시대 판정이 혼미 하다. 노자 (老子)가 복수를 뜻하듯 양자 또한 양(襄)에 살던 사람(襄)이란 뜻으로 풀이 할수도 있다.<sup>58</sup> 양을 떠난 사람이 글자를 만들었다. 그를 불가에서는 문수보살이라 했다.

순자 권학편에 “不如須臾之所學”, “若其義則不可須臾舍” 란 문구가 있다. 부여를 “夫餘, 不如[부루], 浮游 [부유]”라는 여러 글자로도 기록하여 현혹 시켰다. 청출어람이란 사자성어와 같이 수유(須臾)란

<sup>55</sup>. 康熙字典 須: 鬚 《說文》曰: 面毛也, 風俗通云太昊之後史記魏有須賈. 又斯須, 猶須臾也.

左傳遂人四族有須遂氏 又虜複姓匈奴貴姓有須卜氏. 仇: 忘大暮於千祀兮, 爭朝榮於須臾.

<sup>56</sup>. 史記 樂書: 太史公曰: 余每讀虞書, 至於君臣相敕, 維是几安. 故聞宮音, 使人溫舒而廣大. 故君子不可須臾離禮, 須臾離禮則暴慢之行窮外; 不可須臾離樂, 須臾離樂則姦邪之行窮內. 故樂音者, 君子之所養義也. 不可須臾離樂, 須臾離樂則姦邪之行窮內. Phonetic Loan Characters are Gojoseon Language « Lee Mosol's Book Collection ([ancienthistoryofkorea.com](http://ancienthistoryofkorea.com))

<sup>57</sup>. 呂氏春秋 孝行覽 長攻: 凡治亂存亡, 安危強弱, 必有其遇, 然後可成, 各一則不設越國大饑, 王恐, 召范蠡而謀. 范蠡曰: 「王何患焉? 今之饑, 此越之福而吳之禍也. 夫吳國甚富而財有餘, 其王年少, 智寡材輕, 好須臾之名, 不思後患. 呂氏春秋 慎大覽 慎大: 趙襄子攻翟, 勝老人、中人, 使使者來謁之, 襄子方食搏飯, 有憂色. 左右曰: 「一朝而兩城下, 此人之所以喜也, 今君有憂色何?」襄子曰: 「江河之大也, 不過三日; 飄風暴雨, 日中不須臾. 今趙氏之德行, 無所於積, 一朝而兩城下, 亡其及我乎?」孔子聞之曰: 「趙氏其昌乎!」夫憂所以為昌也, 而喜所以為亡也; 勝非其難者也, 持之其難者也. 賢主以此持勝, 故其福及後世. 齊、荊、吳、越皆嘗勝矣, 而卒取亡, 不達乎持勝也. 唯有道之主能持勝. 孔子之勁, 舉國門之關, 而不肯以力聞; 墨子為守攻, 公輸般服, 而不肯以兵加. 善持勝者, 以術彊弱.

<sup>58</sup>. 康熙字典: 《書·堯典》懷山襄陵. 《註》包山上陵也. 又《臯陶謨》思曰: 贊贊襄哉. 又除也. 又地名. 《史記·高祖功臣侯表》襄平. 《索隱曰》屬臨淮. 《後漢·郡國志》上黨郡襄垣. 《廣韻》州名, 本楚之西津, 魏置襄陽郡, 西魏改襄州.《釋書》佛說彌勒成佛經, 其先轉輪聖王, 名儂佉. 儂、仍, 因也. 福州府志乾隆本: 趙希予字岩起, 趙時儂.

글자 풀이가 오묘 하다.<sup>59</sup> 불경에서는 [인생은 눈 깜짝 할 사이]란 뜻으로 쓰이었다. 중원 세력에는 달갑지 않은 뱀 같은 사람 이라고도 풀이 했다. 불교가 중원에 알려진 전국시대에 나타난 특출한 지도자를 수유(須臾)라 했다. 수유이악이란 문구를 군서치요에는 가악 가성왕야 (假樂, 嘉成王也)라 했고, 모시정의에서는 가성왕(嘉成王) 을 찬미한 노래의 발생지를 청주 (靑州, 靑丘)라 했다. 삼국사기에 가량악 청주 (加良岳靑州) 라한 곳과 같은 글자다. 가량악(加良岳)은 가야악(加耶樂)의 음이 와전된 사음자다.

주례 (周禮)에는 지역에 따라 악기의 이름을 붙여 고죽지 관(孤竹之管) 은, 화씨벽(和氏璧)이 나온 지역의 현악기(云和之琴瑟) 이라 했다.<sup>60</sup> 화씨벽이 나온 지역이 삼한 (三韓)땅 청구(靑丘)라고 옥새의 유래 에서 설명 했다.<sup>61</sup>

옛적 부터 청구에서는 고죽관 (孤竹之管) 이라는 현악기를 사용 했다. 고죽군이 살던 중산국 (中山國)을 하북성 령수현(靈壽縣)이라 한다.<sup>62</sup> 그 곳에 살던 지도자가 오래 오래 살았다는 뜻이 있다.

가야금 (伽倻琴) 의 유래:

가야국 (加耶國) 현악기를 가야금 (伽倻琴)이라 했다. 쌍건하 일대 금미달 지역에서 쓰던 현악기다. 현악기는 태고적 부터 있었다. 유목민이 쓰던 삼현금(三絃琴) 악기가 해금 (奚琴), 호금 (胡琴)이다. 이에 현을 더하여, 현학금(玄鶴琴), 비파 (琵琶)란 이름으로 나타났다.

현악기 줄을 당기는 축(筑)은 본래 5현금으로 5음이 있었다. 수미(胥靡)가 불암 (傅險)성 에서 5현금으로 연주 했다.<sup>63</sup> 고구려에 5현금이 있었다. 역수에서 연태자가 자객으로 형가와 그의 친구 음악가 고점리(高漸離) 즉 고점려 (高漸麗)를 보냈다. 고점려가 변한 사람들이 부르던 변치(變徵)소리를 내자 사람들은 모두 눈물을 흘렸다고 한다.<sup>64</sup> 자객 형가 (荊軻) 가 역수(易水) 를 건너 진나라에 가서

<sup>59</sup>. 須臾 - 维基百科, 自由的百科全书 (wikipedia.org) . CTP Dictionary: 須臾xū yú : 人名 . 《三國演義》: 須臾, 蛇不見了。 The serpent disappeared.

<sup>60</sup>. 史記 樂書: 凡樂, 圜鐘為宮, 黃鐘為角, 大簇為徵, 姑洗為羽, 雷鼓雷鼗, 孤竹之管, 云和之琴瑟. 孫竹之管, 空桑之琴瑟, 陰竹之管, 龍門之琴瑟.

<sup>61</sup>. 옥새(玉璽)의 유래 « Lee Mosol's Book Collection (ancienthistoryofkorea.com)

<sup>62</sup>. 靈壽縣 - 维基百科, 自由的百科全书 (wikipedia.org): 中山國為魏國所滅後, 公元前381年前後, 中山桓公率鮮虞餘眾驅逐魏人復國, 定都於此, 稱靈壽邑, 城址在今平山縣三汲鄉附近. 西漢初年置靈壽縣, 屬常山郡, 縣治仍在中山故都, 晉移至今址. 北周置蒲吾郡; 隋初郡廢, 縣屬恆州; 隋末曾於靈壽縣短暫設燕州, 唐初州廢, 縣屬井州, 貞觀中還屬恆州,

<sup>63</sup>. 史記 殷本紀: 帝武丁即位, 思復興殷, 而未得其佐. 得說於傅險中. 是時說為胥靡, 筑於傅險.

<sup>64</sup>. 史記 刺客列傳: 至易水之上, 既祖, 取道, 高漸離擊筑, 荊軻和而歌, 為變徵之聲, 士皆垂淚涕泣.

又前而為歌曰 : 사기열전 1 : 김원중 옮김. 2007년 믿음사. P. 657 슬픈소리이다. 變徵 - 다음 한자사전 (Daum

진시황을 살해 하려다 실패 하자 같이 갔던 고점려가 축(筑)으로 진시황을 때렸다.<sup>65</sup> 그 현악기를 들고 점점 멀리 떠나가던 사람이란 뜻에 고점리(高漸離)라 했다.

산서성 진나라 사람들이 쓰던 7현금 현악기(晉人以七絃琴)가 고죽국(高麗本孤竹國)이라던 고구려(高麗本孤竹國)에 알려 졌다.<sup>66</sup> 중원을 통일한 수나라가 북쪽에 있던 돌궐가한 막사를 찾아 가, 먼저 그곳에 가 있던 고구려 사신을 만나서 수양제에게 사연을 설명 하면서 나온 문구다. 고구려가 수문제의 아들 양량(楊諒)이 이끌었던 수나라군을 대파한 임유관(臨渝關)전쟁을 치루었던 곳에 고죽국이 있었다. 그곳이 미지 수천리(彌地數千里)라 하던 금미달 영역이었다. 미륵보살이라 부른 마지막단군이 살던 방홀산, 즉 궁홀산(弓忽山)에 요새를 만들어 임유관(臨渝關)이라 했다. 산서성 대현 일대에 석정곡전에 왕실 전용 우물 금곡(石井俗傳御井琴谷)이 있었다. 통지(通志)에는 여러 글자로 기록한 변한(弁韓)을 산정한(山井韓)이라 하고 석정 어정(御井)이란 단군왕검 백익이 우물을 만들어 마을(井清也. 伯益作井)이 생겼다는 뜻에 단군의 후손이 사용 하던 우물을 뜻했다. 그곳에 살던 유율국 가실왕(柳郁國嘉悉王)이 해안으로 내려와 신라 가까이 산동성에 정착 하여 가야국 가실왕(加耶國嘉悉王)이라 했다. 그후 한반도 남단으로 옮겼다는 기록이 동국여지승람에 실렸다.<sup>67</sup> 통일 신라 시대, 경덕왕(景德王, 재위: 742년 - 765년)이 산동성 사물현(史勿縣)일대에 있던 옛 적 신라 임나가야(加耶)의 지명을 한반도로 옮기고, 가락국(駕洛國) 수로왕이 살던 김해시에 물을 끌어 드려 밭을 논으로 만들어 상형자(畵)자가 처음으로 나타났다.<sup>68</sup> 김수로왕의 10대 손 김구해(金仇衡 金仇亥)가 법흥왕(法興王, 재위: 514년 ~ 540년)에게 나라를 바쳤다.<sup>69</sup> 통설에 따라 삼십년을 한 세대로 계산 하면 신라 발생 초기가 된다. 삼국사기 신라 본기 초기 기록에 김수로왕을 현명한 연로자로 기술 했다. 그 곳에서 변진전에 철(刀錢; 명도전)이 난다.

漢韓辭典): 중국계 아악에서, 칠성 음계 중 넷째 음을 이르는 말

<sup>65</sup>. 燕丹子 卷上:高漸離擊筑, 宋臆和之. 論衡書虛:《傳書》又言:燕太子丹使刺客荊軻刺秦王, 不得, 誅死. 後高漸麗復以擊筑見秦王, 秦王說之; 知燕太子之客, 乃冒其眼, 使之擊筑.

<sup>66</sup>. 三國史記 雜誌第一: 玄琴之作也, 新羅古記云: 「初, 晉人以七絃琴, 送高句麗. 『釋名』曰: 「箏施絃高, 箏箏然, 并梁二州, 箏形如瑟。」 羅古記云: "加耶國嘉實王, 見唐之樂器, 而造之. 王以謂諸國方言各異聲音, 豈可一哉, 乃命樂師省熱縣人于勒, 造十二曲. 後, 于勒以其國將亂, 攜樂器, 投新羅真興王. 王受之, 安置國原, 乃遣大奈麻注知、階古、大舍萬德, 傳其業.

<sup>67</sup>. 東國輿地勝覽 :園幽御井黯一里有父伽郁國宮闕其旁有石井俗傳御井琴谷柳郁國嘉悉王樂師于勒家中國秦事而製琴音伽郁琴縣址三里有地名琴谷世傳勒率工人肄琴之地或云烘琴出於金海之柳僻國但金海柳榔世代無稱嘉悉王者恐出打跳烏是錦林王陵縣西二里許朴古藏俗稱錦林王陵東京堤在縣東十謀攻大聊雕雜傳新羅兵萊知有備而邊夜築鞅堤以示其眾新復縣金富軾云本加尸穹縣為高靈郡領縣景德主改名今未詳口接縣西十里地名有加西谷者凝尸音轉為西

<sup>68</sup>. 논란이 많은 여러 가야의 실체. < Lee Mosol's Book Collection (ancienthistoryofkorea.com)

<sup>69</sup>. 金仇衡 - 維基百科, 自由的百科全書 (wikipedia.org) 金仇衡或金仇亥即仇衡王 (521年-532年在位), 是朝鮮三國時期的金官伽倻的第10位國王. 三國遺事: 俾創假宮而入御. 但要質儉. 朕欲定置京都. 仍駕幸假宮之南新沓坪是古來閑田. 新耕作故云也. 沓乃俗文也

중국의 화폐 같이 쓴다. 중국의 축과 같이 생긴 현악기(有瑟)가 있다고 했다.<sup>70</sup> 삼국유사에 실린 금갑(琴匣)이 삼국지에 실린 유슬(有瑟)이다. 가락국(駕洛國)이 가야국(加耶國)이다. 광개토대왕 비문과 남조 역사서에는 임나가라(任那加羅)로 실렸다. 발해만-산동성 연안에 있던 시절에 가야금을 사용했다.

도교(道敎)를 숭상했던 시선(詩仙) 이태백(太白)이 남긴 춘일독좌(春日獨坐)에 연(燕)나라 가까이에 있었다는 뜻에서 “연맥청청 유자비(燕麥青青遊子悲), 하제약 유옥금지(河堤弱柳郁金枝), 아재하남 별리구(我在河南別離久)라 읊었다. 성할 옥, 답답할 울, 울창할 울(郁)이라고 읽는 글자는[울릉도 높은 산섬 우산국을 뜻한 글자와 같은 사음자로 높다]는 뜻이 있는 글자다. 유울국 가실왕(柳郁國嘉悉王)이 살던 곳을 고유(高柳)라 했다. 연(燕)의 영역은 금미달 영역을 뜻했다.

산서성 진나라 사람들(晉人)이 쓰던 현악기가 고죽국이 라던 고구려(高麗本孤竹國)에 알려 졌다.<sup>71</sup> 중원을 통일한 수나라가 북쪽에 있던 돌궐가한 막사를 찾아 가, 먼저 그곳에 가 있던 고구려 사신을 만나서 수양제에게 사연을 설명 하면서 나온 문구다. 고구려가 수문제의 아들 양량(楊諒)이 이끌었던 수나라군을 대파한 임유관 전쟁을 치루었던 곳에 고죽국이 있었다.<sup>72</sup> 신라 가야 모두 발해만에서 내려 왔다. 신라 고기에 우륵을 열숙현(省熱縣), 즉 열하성 사람이라 하고 그들이 부른 음악을 진(秦聲)나라 음성(音聲)으로 고조선 영역인 병주 양주(并梁二州) 지역이라 했다. 가야국 가실왕은 진(秦)나라가 침입한 금미달 지역에 있었다. 가시리를 가야 망국 지음(加耶亡國之音)이라 했다. 왕이 하임궁(河臨宮)에 머물면서 가야금을 뜯는 소리를 들었다는 낭성(娘城)은 임유관(臨渝關)이 있던 금미달 영역이었다. 그곳에서 현명한 지도자를 이별하는 송별회가 열렸다. 우륵과 그의 제자들이 떠나야만 하는 왕이 되돌아 와서 대평성대(大平盛代)를 다시 이루기를 기원하는 애절한 감정을 가야금을 뜯으며 읊었던 노래다.

가시리의 출현 시대와 장소 그리고 그 사연이 그려졌다.

가시리 4장 후렴은 흔히 풀이 하는 “악기 소리를 흥내낸 말”이 아니다. “나논 위 증증가”는 “대평성대(大平盛代)”와 같이 당시 훈역 했던 어음 “위 증증가(危症增加)를 한글로 기록 했다. 두 어휘는 현재도 쓰이고 있다.

선학들이 가요의 발생지와 장소, 그 유래를 몰라 잘못 풀이 했다. 진흥왕 또한 가시리의 내력을 몰라

<sup>70</sup>. 三國志 魏書三十 弁辰傳:國出鐵, 韓、濊、倭皆從取之。諸市買皆用鐵, 如中國用錢, 又以供給二郡。俗喜歌舞飲酒。有瑟, 其形似筑, 彈之亦有音曲. 진한전(辰韓傳)-6: The birthplace of gayageum (加耶琴): « Lee Mosol's Book Collection (ancienthistoryofkorea.com)

<sup>71</sup>. 三國史記 雜志第一: 玄琴之作也, 新羅古記云: 「初, 晉人以七絃琴, 送高句麗. 『釋名』曰: 「箏施絃高, 箏箏然, 并梁二州, 箏形如瑟。」 羅古記云: “加耶國嘉實王, 見唐之樂器, 而造之。王以謂諸國方言各異聲音, 豈可一哉, 乃命樂師省熱縣人于勒, 造十二曲。後, 于勒以其國將亂, 攜樂器, 投新羅眞興王。王受之, 安置國原, 乃遣大奈麻注知、階古、大舍萬德, 傳其業。

<sup>72</sup>. 고구려의 삼경(三京) 장안성(長安城)과 임유관(臨渝關): « Lee Mosol's Book Collection (ancienthistoryofkorea.com)

(남녀간의 애정을 읊은 음란한 음악)이라 했다.

후렴을 현대어로 풀이 하면 "나라는 위태로운 증상이 날로 증가 하는데, 아 태평성대 여'가 된다.

신원 불명의 성인 유하혜(柳下惠):

고전에 유하혜 (柳下惠)란 글자가 혼잡하게 설명되어 있다.<sup>73</sup> 사마천은 유하혜 (柳下惠)와 공자의 관계를 혼미하게 기술 했다. 맹자에는 그를 성지화자야 (柳下惠, 聖之和者也)라고 했다. 그는 갖은 고난을 겪으면서도 그의 믿음을 지켰다. 세번이나 쫓아 냈지만 가지 않았다. 윤이 백이 공자 (伊尹伯夷孔子) 와 같은 반열의 성인으로 기술 했다.<sup>74</sup> 윤이 (伊尹)는 임자 (任者), 백이(伯夷) 는 청자(淸者), 공자는 시자 (時者)의 성인이라 했다. 화자(和者)란 뜻을 오묘 하게 풀이 했다. 또한 "柳下惠, 不羞汙君, 不卑小官", "知柳下惠之賢", "「柳下惠非朝隱者與"란 문구도 있다.

*유하혜는 더러운 군주라 해도 부끄러워 하지 않고, 낮은 직위에 있는 비천한 말단 관리도 아는 현인이다. 유하는 고조선(非朝)의 은자다.*

동방삭이 익살스러운 표현으로 [백익을 우부풍(益為右扶風), 중산부는 광록 대부 (仲山甫為光祿), 자하는 태상(子夏為太常)으로, 유하혜 (柳下惠為大長秋)를 환관의 우두머리]라 했다.

그의 간략한 행적과 부인에 관해 기록이 열녀전 현명(列女傳 賢明) 편에 있다. 부인이 남긴 고별사 기록은 무능역지(莫能易之),즉 번역 할수가 없었다.

설원 [사라진 글이란 뜻의]일문(佚文)에 "유하혜 (柳下惠) 사후 여러 사람이 조사를 했다. 그의 부인이 조사를 하면서 그의 시호가 혜 (諡宜為惠:해sun)라 했다"는 기록이 있다.<sup>75</sup>

<sup>73</sup>. 柳下惠 - 維基百科, 自由的百科全書 (wikipedia.org) 史記 仲尼弟子列傳: 孔子之所嚴事: 於周則老子; 於衛, 蘧伯玉; 於齊, 晏平仲; 於楚, 老萊子; 於鄭, 子產; 於魯, 孟公綽。數稱臧文仲、柳下惠、銅鞮伯華、介山子然, 孔子皆後之, 不并世。 史記 孔子世家: 謂「柳下惠、

<sup>74</sup>. 孟子 萬章下: 「柳下惠, 不羞汙君, 不辭小官。進不隱賢, 必以其道。 孟子曰: 「伯夷, 聖之淸者也; 伊尹, 聖之任者也; 柳下惠, 聖之和者也; 孔子, 聖之時者也。 韓詩外傳: 王子比干殺身以成其忠, 柳下惠殺身以成其信, 伯夷叔齊殺身以成其廉, 此三子者, 皆天下之通士也, 豈不愛其身哉。 列女傳 柳下惠妻: 魯大夫柳下惠之妻也。柳下惠處魯, 三黜而不去, 憂民救亂。妻曰: 「無乃瀆乎! 君子有二恥。國無道而貴, 恥也; 國有道而賤, 恥也。

<sup>75</sup>. 抱朴子內篇: 故孟子謂伯夷, 淸之聖者也; [柳下惠, 和之聖者也; 伊尹, 任之聖者也]。吾試演而論之, 則聖非一事。 孟子: 孟子曰: 「伯夷, 聖之淸者也; 伊尹, 聖之任者也; 柳下惠, 聖之和者也; 孔子, 聖之時者也。孔子之謂集大成。 韓詩外傳: 伯夷、聖人之淸者也, 柳下惠、聖人之和者也, 孔子、聖人之中者也。 說苑 佚文: 柳下惠死, 人將誄之。妻曰: 「將述夫子之德, 二三子不若妾之知。」為誄曰: 「夫子之不伐, 夫子之不謁, 諡宜為惠。」弟子聞而從之。 太平廣記 談諧一 東方朔: 益為右扶風 仲山甫為光祿。百里奚為典屬國。柳下惠為大長



삼국지에는 손성(孫盛)의 말을 인용하여 그를 이방인 동이라, 유하리어 삼출(柳下夷於三黜)이라 했다. 강희자전에 안문산, 즉 궁홀산(弓忽山)이 고유북(鴈門山 在高柳北) 쪽에 있었다. 기록을 두루 살펴 보면, 신원 불명의 성인 유하혜(柳下惠)는 옥새(玉璽)의 시원이 되는 화씨벽(和氏璧)이 나온 삼한(三韓)땅 청구(靑丘) 사람이다. 전국시대 호복기사(胡服騎射)라는 개혁 정책을 실시한 조 무령왕(趙武靈王, 기원전 340년 ~ 기원전 295년) 이 그곳에 있던 중산국을 정벌 하고 유율국(柳郁國) 수도를 고유(高柳)라 했다.

고유(高柳)의 버드나무 유(柳: 木, 卯: 木名)자는 설명이 혼잡 하다. 그러나 서왕모 숙진씨와 같이 순임금을 찾아 갔던 현도(玄都, 玄菟)를 비하한 토끼 묘(卯: 辰名)아침 별, 즉 목성(木星: Jupiter)을 뜻이 있다.<sup>76</sup> 예맥족의 수도 궁정에 서 있던 나무위로 셋별이 나타나면 세금을 바쳤다. 고조선의 수도가 “세성(歲星)” 이란 명사의 발상지다. 세(歲: 木星也)자에 물수변을 붙여 예맥(濊貊)이란 부족이름을 만들었다. 이들이 북쪽으로 밀려가 살던 곳을 고유라 했다. 분수(汾水)를 따라 북쪽 분양(汾陽)으로 피란 갔던 고조선 사람들이 번성하여 기원전 1147년(武乙元年)에 다시 옛 구주 땅으로 내려(邠遷于岐周)왔다. 분양(汾陽)을 간략한 글자가 “邠”자다.

수도를 아사달에서 금미달로 천도 했던 사연이 유(柳)자에 남아 있다. 북쪽 수도란 뜻에 북경(北京)이라 한 글자는 별(北本別字 Bei 빛 별 Star), 즉 북두칠성 에서 유래 했다. 하여 궁궐을 자금성(紫禁城) 이라 한다.<sup>77</sup>

시경에 혜(惠)자가 여러 곳에 실렸다. 혜차중국(惠此中國)란 문구도 있다.

유하혜(柳下惠)의 후손을 만났던 맹자에는 수유(須臾)란 글자가 없다. 내용을 살펴 보면 그를 “이루지명(離婁之明), 즉 궁전을 떠난 현명한 사람” 이라 했고, 한국 기록에는 부루(夫妻 扶婁) 태자, 해부루왕(解夫妻王) 이라 했다. 공자가 현악기 다루는 법을 배웠다는 양자(襄子)의 생물이 혼잡 하듯, 유하혜(柳下惠)의 생물 또한 공자 이전 사람이라 한다.

사마천이 미지수천리(彌地數千里) 라 하던 고조선 영역에 운중(雲中), 안문(雁門), 대(代) 등 3군을 설치하고 장성을 쌓았다.

<sup>76</sup>. 글자 속에 역사가 숨어 있다-3: 예 또는 희 라고 읽는 “濊” 글자: « Lee Mosol's Book Collection (ancienthistoryofkorea.com) »

<sup>77</sup>. 康熙字典: 柳: 《說文》小楊也。本作柳。《埤雅》柔脆易生，與楊同類。縱橫顛倒植之皆生。又柳谷，日入處。《書·堯典》宅西曰昧谷。徐廣云：柳谷。《宋祁筆記》古文卯本柳字，後借爲辰卯之卯。北本別字，後借爲西北之北。虞翻笑鄭元不識古文，以卯爲昧，訓北曰：北，猶別也。又星名。《爾雅·釋天》昧謂之柳。又車也。服虔曰：東郡謂廣轍車爲柳。李奇曰：大牛車爲柳。鄧展曰：喪車爲柳。又《爾雅·釋樂》宮謂之重，商謂之敏，角謂之經，徵謂之迭，羽謂之柳。《前漢·地理志》屬渤海郡。又姓。《姓譜》魯子展之後，食邑于柳，遂以爲氏。○按楊柳一物二種，《毛詩》分而言之者，《齊風》折柳樊圃，《陳風》東門之楊是也。《小雅》楊柳依依是也。《本草》云：楊枝硬而揚起，故謂之楊。柳枝弱而垂流，故謂之柳。《正字通》據古詩南楊北有柳分爲二，非。

북쪽 금미달 지역을 버드나무 가지가 늘어진 낙원으로 묘사한 시문이 많이 있다. 북부여기에 시조의 어머니를 유화(柳花)다. 요서 변한(變汗, 弁韓, 卞韓)땅에 있던 여울 유수(渝水)일대에 요새를 만들어 임유관(臨渝關)이라 했다. 고구려와 수나라의 첫 전쟁지로 배구가 고죽국(孤竹國)이 옛 고구려라 했던 곳이다.<sup>78</sup> 오랫동안 유성(柳城)이 고조선의 후예인 선비족의 수도 였다.

유율국 가실왕(柳郁國嘉悉王)이 살던 곳에 임유관을 설치 했다. 해안으로 내려와 신라 가까이 산동성에 정착 하여 가야국 가실왕(加耶國嘉悉王)이라 했다. 그를 중원에서는 유하혜(柳下惠)라 이름 했다.

금미달 지역에 살던 사람들이 유율국 가실왕(柳郁國嘉悉王)을 보내면서 읊은 가요가 고려 가요 가시리다. 이를 수유이악(須與離樂)이라 했다. 금미달 에서 북부여(北夫餘)가 나타났다. 시호였다는 혜(諡宜為惠:해sun)가 지도자의 성씨가 되었다. 부여의 시조를 해모수, 해부루라 한다. 뒤에 부여씨라 했다. 북부여를 떠나 새로 나라를 세운 고구려 또한 해를 성씨로 하다 높을 고(高)자로 바꾸었다. 공자를 만났다는 미자하(彌子瑕) 또한 고죽국이 있던 금미달 지역 사람 이다. 한서에는 "사기에 실린 위양왕(魏襄王:?- 기원전 317년) 때에 여자가 장부가 되고, 남자가 여자가 되었다 하여 여도지죄(餘桃之罪)란 사자성어 가 나타났다.<sup>79</sup> 그를 미자하(彌子瑕)라 한다.<sup>80</sup> 그와 공자 제자 자로(子路)는 동서간으로 변한 사람(卞人)이다. 전국시대 사람들이다.

동진의 초대 황제 원제(晉元帝)가 319년에 유하혜의묘를 참배(脩柳下惠之墓) 하란 명을 내렸다. 산동성 신태시(山東省新泰市)에 유하혜의 묘(柳下惠墓)가 있다. 이를 화성묘(和聖墓)라 한다.<sup>81</sup> 그 일대에 신라에 흰 꿩(加耶國送白雉)을 바쳤다는 가야국이 있었다. 유율국 가실왕(柳郁國嘉悉王)이 신원이 불명한 화성(和聖) 유하혜(柳下惠)다. 북쪽 "고유(高柳)에서 내려온 해(sun) 같은 성인"이란 뜻이다.

전국시대 말기까지 대부분의 산동반도 동북부는 고조선의 영역이 었다. 단군 설화의 유래를 엿 볼수 있는 무씨벽화가 산동성 가상현(嘉祥縣)에서 나타났다. 그 변두리 오지 남쪽 패현(沛縣)에서 한고조

<sup>78</sup>. 고구려의 삼경(三京) 장안성(長安城)과 임유관(臨渝關): « Lee Mosol's Book Collection (ancienthistoryofkorea.com) 康熙字典:渝:《唐韻》羊朱切《集韻》《韻會》容朱切, 杜音俞。《說文》變汗也。《爾雅·釋言》渝, 變也。《詩·鄭風》舍命不渝。水名。《說文》渝水, 在遼西臨渝, 東出塞。

<sup>79</sup>. 漢書 五行志: 史記魏襄王十三年, 魏有女子化為丈夫。京房易傳曰: 「女子化為丈夫, 茲謂陰昌, 賤人為王; 丈夫化為女子, 茲謂陰勝, 厥咎亡。」一曰, 男化為女, 宮刑濫也; 女化為男, 婦政行也。彌子瑕 - 維基百科, 自由的百科全書 (wikipedia.org).

<sup>80</sup>. 孟子 萬章上: 彌子之妻與子路之妻, 兄弟也。呂氏春秋 慎大覽 貴因: 禹之裸國, 裸入衣出, 因也。墨子見荊王, 錦衣吹笙, 因也。孔子道彌子瑕見釐夫人, 因也。湯、武遭亂世, 臨苦民, 揚其義, 成其功, 因也。故因則功, 專則拙。彌子瑕 - 維基百科, 自由的百科全書 (wikipedia.org)

<sup>81</sup>. 晉書 帝紀第六 中宗元帝: 詔曰: 「漢高經大梁, 美無忌之賢; 齊師入魯, 脩柳下惠之墓。其吳之高德名賢或未旌錄者, 具條列以聞。」. 柳下惠墓 (山東省新泰市柳下惠墓) 百度百科 (baidu.com). 岱史: 柳下惠墓, 在州治東南百里, 一至今村人尚多展姓者, 名曰柳里村。

유방이 나타났다.

가을 추 전: 작가 미상의 고려 가요 가시리:

고구려를 고려라 했다. 부여와 같이 고조선 발생시 부터 있던 이름이다. 금미달이 점령 되기 전에 호타하 라고도 부르던 쌍간하(桑乾河) 유역에서 흥노 부여 고구려 세 지도자, 즉 세 대감(三大監)이 나타났다. 영정하(永定河) 수계로 발해만 천진(天津)을 지나는 해하(海河)의 지류다. 삼감(三監)을 삼한(Three Kahan, 三韓) 이라 했다.

삼국유사에 이르기를 고조선의 마지막 수도 금미달 (今彌達)을 떠난 단군 가문이 나라를 다스린지 1500년이다. 첫 수도 아사라달에 돌아가 산신이 되었다.<sup>82</sup> 천독 (天毒; 천독 애비, 천또깨비)이 다스리던 고조선의 수도가 상나라 이전 부터 북쪽에 있었다는 기록이 산해경과 상서 미자편에 있다. 논어에 당우지제 어시위성 (於斯為盛)이라, 즉 예맥족(斯, 濊貊)이 요순 시절 부터 황하문명 발상지에 살았다.<sup>83</sup> 환웅의 아들이 그곳에 뜻이 있어 (북쪽 에서) 내려와 사마천의 고향에 고조선(意在斯焉古朝鮮)을 세웠다.

예맥족이 더좋은 무기(鍊鐵)를 개발하여 서주를 몰락 시키고 중원을 석권 했다.<sup>84</sup> 관자에는 발조선 (發朝鮮), 북주후모(北州侯莫), 금국미란 (今國彌亂), 해왕지국 (海王之國)이란 문구가 있다. 북쪽에 있던 고조선 세력이 중원을 석권했다는 증거가 시경에 실린 혜차중국(惠此中國)란 문구다. 모시정의에는, 국풍 중 주남 (周南)과 소남(召南)을 제외한 13국풍이 모두 변풍 (變風)이라 했다. 삼한 (三韓) 중에 유독히 여러글자로 기록한 변한(弁, 示, 卞"韓)사람들이 부르던 민요를 변풍 (變風)이라 했다.<sup>85</sup> 춘추시대를 발조선 (發朝鮮) 시대라 함이 마땅 하다. 전국시대 후기에는 계속 북쪽으로 밀려 연산산맥 북부 산속에 있어 중산국 (中山國), 또는 우유부단한 지도자란 뜻에 선우국(鮮虞國)이라 했다. 서주의 발상지 가까이, 서안시 동쪽 영제시 포주진 (永濟市蒲州鎮) 에 있던 백이숙제 사당을 계속 북쪽 으로 옮겨 고죽(孤竹)이란 이름이 금미달 영역에 나타났다.

<sup>82</sup>. 三國遺事 : 都平壤城今西京始稱朝鮮。又移都於白岳山阿斯達 又名弓一作方忽山。 又今彌達。

御國一千五百年。周虎王即位己卯封箕子於朝鮮。壇君乃移於藏唐京。後還隱於阿斯達為山神。 壽一千九百八歲。唐裴矩傳云。高麗本孤竹國今海州。 . 尚書 商書 微子: 父師若曰: 「王子! 天毒降災荒殷邦, 方興沈酗于酒, 乃罔畏畏, 嘒其耆長舊有位人. 山海經 海內經: 東海之內, 北海之隅, 有國名曰朝鮮、天毒, 其人水居, 俚人愛人。

<sup>83</sup>. 論語 泰伯: 孔子曰: 「才難, 不其然乎? 唐虞之際, 於斯為盛。有婦人焉, 九人而已。

《說文》日初出東方暘谷, 所登榑桑若木也 榑桑, 神木, 日所出也。杗一名檣, 今宮園種之, 名萬歲木” “桑”은 약(若)으로香草名, 即杜若北海海神名. 暘: 日出也。从日易聲。

「暘谷。」日初出東方湯谷, 所登榑桑, 叕木也。象形。凡叕之屬皆从叕。

<sup>84</sup>. 발조선 시대(發朝鮮時代) « Lee Mosol's Book Collection (ancienthistoryofkorea.com)。

<sup>85</sup>. 毛詩正義 : 「風」言賢聖之遺化, 舉變風者, 以唐有堯之遺風, 故於「風」言賢聖之遺化。變風: 《詩經》“國風”中 邶 至 豳 等十三國的作品。變風 百度百科 (baidu.hk)

전국시대에 원시불교가 금미달 영역에 들어왔다. 불가에서는 금미달에 살던 마지막 단군을 미륵(彌勒) 또는 수유(須臾)라고 한다.<sup>86</sup> 미륵(彌勒)이란 글자는 “굴레를 씌운 미란 뜻”이다. 미병(彌兵)이란 글자가 있다. 잘 훈련되어 명령에 복종하는 군졸 이란 뜻이다. 새로 풀이 하여 석재의 노예(新稱彌帝隸), 보살의 성이고 자씨(慈氏) 라는 등” 여러 뜻으로 풀이했다. 그 전 단군을 전륜왕(轉輪王, 其先轉輪聖王), 이름을 양거(儻佉)라 했다. 수도 였던 양(襄)을 떠나간 사람 이란 뜻이다. 하여 거루(佉樓 佉盧) 또는 이루(離婁) 라고도 했다. 불경에 문수보살(文殊菩薩)이란 이름이 있다. 신선 문수(文殊)란 글자를 다루던 보살이란 뜻으로 거루 선인(佉盧, 佉樓仙人)과 같은 사람이다.<sup>87</sup> 거루 선인이란 대루각을 떠난 성인 이란 뜻이다. 청출어람이란 글자에 나타난 람전(藍田山, 藍田, 藍田璧玉 藍三種. 令支縣之藍山), 즉 청구에 있던 가야(加耶)을 떠난 사람(伽)이란 뜻글자가 가람이다. 그를 사찰 안에 사는 신(伽藍 神名) 이라 했다. 가야국 가실왕(加耶國嘉悉王) 이 고조선 궁궐을 떠나 산신이 되었다는 마지막 단군이다. 그를 여러 글자로 기록 했다.

가야란 어음은 현재 한국 여러 이별(離別)의 노래에도 실린 “나도 가야지” 에서와 같이 오늘도 쓰고 있는 한국어다. 가실왕이란 [가시려고 마음을 결정한 왕]이란 뜻이다. 불가에서는 여러 글자로 기록 하여; 가라 (Khara 伽羅, 加羅) 또는 가람(伽藍) 이란 이름이 나타났다. 불경 기록에 거루/ 가라선인 (Khara; 佉盧. 佉樓仙人) 이 창힐 이전에 글자를 만들어 썼다는 기록이 있다. 위진 혼란기에 위나라 역사서(蓋魏國之史書)가 발굴 되었다. 모두 옷칠로 그려진 과두자(漆書皆科斗字)로 적혀 있다.<sup>88</sup> 과두조전(科斗鳥篆) 자가 거루 선인(佉樓仙人)이 쓰던 고조선 문자다. 주 선왕 시절에 산서성 북쪽 대원에서 중산보(仲山父)가 잡혀와 구전해 오던 예기를 기록으로 남겼다. 이를 전(篆)자라 한다. 산서성에 살던 사람들이 노예(奴隸)가 되어 만든 예서체(隸書體)가 현재 쓰는 번체자(繁體字)의 기원이 되었다. 유하혜의 부인이 올린 번역할수 없었다는 고별사는 금미달 지역에서 쓰던 글자가 분명하다. 위진 남북조 시대 많은 사람들이 남쪽으로 옮겨 갔다. 고야왕이 북쪽에서 쓰던 글자를 남쪽 사람들이 알수 있도록 옥편을 만들었다.

<sup>86</sup>. 康熙字典 : Maitreya, 新稱彌帝隸, 梅低梨, 迷諦隸, 梅怛麗, 每怛哩, 梅怛麗藥, 菩薩之姓也。譯曰慈氏。名阿逸多, 譯曰無能勝。或言阿逸多為姓, 彌勒為名。生於南天竺 婆羅門家。紹釋迦如來之佛位, 為補處之菩薩。光佛入滅, 生於兜率天內院。「彌帝隸, 古云彌勒, 皆訛略不正也, 正音云每怛哩。」西域記七曰:「梅怛麗耶, 唐言慈, 即姓也。舊曰彌勒, 訛略也。」在密教, 胎藏界之彌勒, 坐於中台八葉院東北方之蓮上, 金剛界之彌勒在賢劫十六尊中, 坐於東方, 羯磨會三十七尊中之西方金剛因菩薩, 即為此尊之本誓, 大輪金剛者, 此尊之教令輪身也。

Xlibris: We Need Another Voice — Taoism to Zen Buddhism. Lee Mosol. April 11, 2023.

<sup>87</sup>. 大唐西域記:釋梵窣堵波前。是蓮華色苾芻尼欲先見佛化作轉輪王處。如來自天宮還瞻部洲也。時蘇部底唐言善現。舊曰須扶提。或曰須菩提。皆訛也宴坐石室。淨飯王太子捨轉輪王位。悲愍六趣苦行六年。證三菩提具一切智。是吾師也。全唐詩: 帝作轉輪王, 師為持戒尊。

<sup>88</sup>. 晉書 列傳第二十一 皇甫謐 摯虞 束皙 王接:太康二年, 汲郡人不準盜發魏襄王墓,

진서와 책부원구에 [금미달에서 떠난 사람들이 남중국 해안 4000 여리에 걸쳐 신미제국(新彌諸國) 20여국을 이루고 살았다]고 했다. 이를 변한 사람 지도자, 왜왕이 다스렸다는 신라 임나가라 진한 변한 “新羅 任那加羅 秦韓 慕韓” 이라고 했다.

### 겨울 동 : 결론

거문고를 현학금(玄鶴琴), 또는 간략 하여 현금(玄琴)이라고도 한다. 가시리를 영산회상 (靈山會相)을 읊은 악곡의 서곡이라 한다.<sup>89</sup>

현학금(玄鶴琴)의 발생시대와 장소는 위진 시대(魏晉時代) 가 아니라, 고조선 영역 산서성에 있던 서주의 제후국 진(晉)이 조(趙), 위(魏), 한(韓) 세나라로 부서지던 시절이다. 고조선 세력이 밀려 안문산 (鴈門山)이 있는 중산국 또는 고죽국(高麗本孤竹國) 으로 알려진 마지막 수도 금미달 (今彌達) 영역에 살던 가야국(加耶國) 가실왕이 가야금을 만들었다. 현학금 (玄鶴琴) 이라고 하던 거문고 (琴)가 가야금 (加耶琴)이다. 가야금의 거-문(검은)은 옛적 어음(語音)이다.

거문고는 옛적 우리 말이요 가야금(加耶琴) 이란 가차전주한 글자다.

현도군(玄菟郡)에서와 같이, 중원 세력의 수도 북쪽 먼 곳에 있던 변한(弁韓 靈丘) 즉 청구(靑丘)를 떠나가는 가야국 가실왕 송별곡 (嘉悉王)이 “가시리”다. 북쪽에 살던 “변한 사람들이 제단 (靈臺)에서 “떠나가는 지도자를 위해 가야금을 뜯으며 읊은 아악”을 수유이악 (須與離樂) 그 행사를 수유이에(須與離禮)라 했다. 즉 지도자 수유 (聖之和者, 佉樓仙人) 를 보내면서 읊은 이별곡이 고려가요 가시리다.

한국어로 두루미(彌)라 부르던 큰 새를 중원 사람들이 학 (鶴) 또는 기러기 안 (雁) 이라고 풀이했다. 산서성 대현(代縣)에 있는 천하 요새 관문을 안문관 (雁門關)이라 했다. 그곳이 미지수천리 (彌地數千里)를 빼앗아 장성을 쌓았다는 고조선의 금미달 (今彌達) 영역이었다. 전국시대에 원시 불교가 그 곳에 들어와 미륵(彌勒) 수유(須與) 하는 이름이 나타났다.

가야국 가실왕(加耶國嘉悉王)이란 고려시대 가요 “가시리” 에서와 같이 가야국을 떠나려는 왕이란 뜻이다.<sup>90</sup> 금미달을 떠나 아사달에 돌아가서 산신이 되었다는 단군이 가실왕 (嘉悉王)이다. 고유 (高柳)라 새로 이름한 북쪽 유율국 (柳郁國) 에서 내려간 불평이 없는 현명한 사람이라 하여 화지성자(和之聖者) 유하혜 (柳下惠)라 했다. 공자는 유하혜를 절개를 굽힌 사람이라 했다. 한편 맹자는 갖은 시련을 겪은 유하혜 (柳下惠)를 이윤, 백이, 공자(伊尹, 伯夷, 孔子)와 같은 반열의 성인으로 기록 했다.

유하혜는 전국시대 북쪽 금미달 지역에서 내려온 사람이다. 그의 묘 (柳下惠墓)가 가야국이 있던

<sup>89</sup>.三國史記 廣開土王: 四年, 王與百濟, 戰於湏水之上, 大敗之, 虜獲八千餘級. [倭不軌侵入帶方界]. [예봉국악원] 가야금과 거문고의 차이 : 네이버 블로그 (naver.com)

<sup>90</sup>. 가시리 - 위키문헌, 우리 모두의 도서관 (wikisource.org)

산동성 사수현(泗水縣) 동북쪽 신태시 (山東省新泰市)에 있다. 신라고기 (新羅古記) 에 실린 강수 (强首)의 고향은 산동성 사물현 (史勿縣; 泗水縣)이었다. 공자는 고향인 곡부(曲阜)일대 사수현 (泗水縣) 공림에 묻혔다. 맹자의 고향 또한 그 일대. 그 곳에 예맥(濊貊, 斯)족이 살았다 하여 사수(泗水, 斯水)라 했다. 사수를 음차한 글자가 삼국 사기에 실린 사물(史勿)이란 글자다.

유율국 (柳郁國)에 살던 유하혜(柳下惠)의 후손 위사(魏嗣) 들을 맹자가 만났다. 소량 (少梁)에 갔다 하여 맹자는 “양 혜왕 (梁惠王)이라 했다. 사마천은 위세가 와 위공자열전에서 안희왕 (安釐王) 이라” 했다. 그들은 단군 설화를 알고, 기자가 갔다는 조선을 익피 우지자 어 기산지음 (益避 禹之子 於箕山之陰) 이라 했다. 기자가 은퇴 했다는 곳에 단군왕검 백익이 은퇴 했었다.<sup>91</sup>

양혜왕 (梁惠王, 魏安釐王, 魏襄王, 魏惠成王)의 무덤 급층이 도굴되어 1900여년간의 단군 세기가 사실로 확인 되었다. 중원에는 옛적부터 중국 고전에 [우본기 禹 本紀, 회구지 懷舊志, 비씨경 費氏經]이란 책, 즉 [빛을 숭상하던 사람들의 후손(天孫)에 관한 기록]이 있었다. 그 내용을 근거로 사마천은 하우 (夏禹)씨를 시조로 하는 하본기 (夏本紀)를 만들었다. 그 혈통을 이어온 지도자를 자부선인 (紫府仙人) 이라 했다. 북극성을 숭상하는 부족의 지도자가 옛적 부터 사는 곳 (故宮) 이란 뜻에 궁전을 자금성 (紫禁城)이라 했다. 금미달에 살던 유율국 가실왕(柳郁國嘉悉王)이 산동성에 정착 하여 가야국 가실왕(加耶國嘉悉王)이라 했다. 그곳을 떠나 남쪽으로 내려간 가야국 왕 (加耶國王)이 양서에 실린 옥편(玉篇)을 만들었다는 고야왕 (顧野王)이다. 신라 왕(王)을 이사금 (尼師今 琴) 이라 하던 명칭은 [거문고를 다루던 신선 같은 사람 (仙人)이란 뜻]이다.

끝

---

<sup>91</sup>. 史記三家注:帝禹東巡狩, 至于會稽而崩。〈一〉以天下授益。三年之喪畢, 益讓帝禹之子啓, 而辟居箕山之陽。〈二〉孫守真按: 辟=避=關, 字形結構換部首耳。禹子啓賢, 天下屬意焉。及禹崩, 雖授益, 益之佐禹日淺, 天下未洽。故諸侯皆去益而朝啓, 曰「吾君帝禹之子也」。於是啓遂即天子之位, 是為夏后帝啓

Revised October 30, November 14<sup>th</sup>, 24<sup>th</sup>, December 28<sup>th</sup>, 2023. January 9<sup>th</sup>, 2024.

Ps: 새로운 학설이라 계속 보충 설명을 첨가 하립니다.

白登之圍是公元前200年 漢高祖劉邦被匈奴圍困於白登山 ( 今中國山西省大同市東北馬鋪山 ) 的事.

《史記》：渝水之人善歌舞，漢高祖采其聲.

임유관 전투(臨渝關戰鬪): 598년 고구려와 수나라의 전쟁

唐裴矩傳云。高麗本孤竹國-금미달(今彌達)

마읍전투(馬邑戰鬪, BC 133)은 모두 같은 곳



*Don S. Lee, pen name “Mosol” was born in 1940, educated, received MD degree in Korea, came to US in 1970. He was trained in the Indiana University Medical Center, hold a faculty position in the George Washington University, and retired in 2010 from the Georgetown University Medical center.*

*He had learned to understand the Ancient Chinese classics in Korea, joined a group of Korean scholars interested in Neo Confucian Study; “Study of Toegye philosophy “退溪學,” and served the position of vice president representing the Washington DC area for two years.*

*He had been active in writing critical essays, and was formally recognized as a writer by the Korean circles in 2010.*

*Retired from GWU and Georgetown University in 2010.*

*2011: First Book in Korean “뿌리를 찾아서, Searching for the Root”*

*2013: Ancient History of the Manchuria. Redefining the Past. By Xlibris, USA.*

*2015: Ancient History of Korea. Mystery Unveiled. By Xlibris, USA.*

*2015 November: Co-author; Korean Heritage Room. Cathedral of Learning University of Pittsburgh.*

*2016 August 8<sup>th</sup>: 古朝鮮 찾기. In Search of Old Joseon. 책 마래. Seoul Korea.*

*2018 August 29<sup>th</sup>: Ancient History of Northeast Asia Redefined 東北亞 古代史 新論. By Xlibris, USA.*

*2020 October 29<sup>th</sup>: Ancient History of Korea: Mystery Unveiled. Second Edition. By Xlibris, USA.*

*2023. April 11: We Need Another Voice — Taoism to Zen Buddhism, USA.*

## **XI. Books**

### **20 Best Generative AI Book of All Time**

Including recommendations by Kirk Borne

[Source URL](#)

### **The 25 Most Anticipated Books of 2024**

By Mega McCluskey and Olivia Waxman, TIME, December 15, 2023.

[Source URL](#)



## **Directory of the 15<sup>th</sup> KAUPA Administration Leaders**

At the launch of a new term with a new president, the leadership position list for the 15<sup>th</sup> term will be updated as soon as new officers are appointed.

## The KAUPA Lifetime (Tenured) Members

*Alphabetical order by last name*

*Highlighted cells show the new Lifetime Members.*

*As of January 1, 2024*

<b>Name</b>	<b>Affiliation</b>	<b>Major(s)</b>
Ann Chang	University of Nebraska-Lincoln (ret.)	Performing Arts
Semoon Chang	University of South Alabama, AL (ret.)	Economics
Ho Soon Cho	Texas Woman's University, TX	Nursing
Kyoung Ae Cho	University of Wisconsin-Milwaukee	Fine Art
In Dal Choi	James Madison University, VA (ret.)	Music (Voice)
Jeong Hoon Choi		
Young B. Choi	Regent University, VA	Computer Networking & Telecommunications Networking
Angie Y. Chung	University at Albany, SUNY, NY	Sociology & East Asian Studies
Heesun Chng	Texas A&M University	Education Psychology
Chan-Jin (CJ) Chung	Lawrence Technological University, MI	Computer Science
Sam (Weon Sam) Chung	City University of Seattle, WA	Computer Science
Wookjae Heo	South Dakota State University, SD	Consumer Sciences
Yumi Hogan	Maryland Institute of College of Art, MD	Art
Sunny Jeong	Sunny Solutions	
Gene Kim	University of Texas – Austin, TX	Ophthalmology
Helen Kim	The University of Alabama at Birmingham, AL (ret.)	Pharmacology & Toxicology
Jaeyoon Kim	Point Loma Nazarene University	History
Jinchul Kim	Salisbury University, MD	Art
Jinho Kim	University of Houston Downtown, TX	Business Analytics
Sylvia Kim	Fresno Pacific University, CA	Accounting
Yanghee Kim	Northern Illinois University, IL	Education
Yong Hwan Kim	충북대학교/George Washington University, DC	Ethics Education
Yoon G. Kim	Cal State Polytechnic University, Humboldt, CA	Statistics
Youngsuck Kim	Mansfield University of Pennsylvania, PA (ret.)	Music (Voice)
Jaeju Ko	Indiana University of Pennsylvania, PA	Chemistry

Bu-Ryung Brian Lee	Prairie View A&M University, TX	Accounting
Insup Lee	University of Pennsylvania, PA	Computer Science
Jay Kyoong Lee	Syracuse University, NY (ret.)	Computer Science
JungChull Lee		
Jung C. Lee	Milwaukee School of Engineering, WI	BioMolecular Engineering
Kang-Won Wayne Lee	University of Rhode Island, RI	Civil Engineering
Soomi Lee	University of La Verne, CA	Public Administration
S. Moon		
Won Gyun No	Rutgers University, NJ	Accounting
Inhwan Oh	University of Phoenix	Organizational Leadership
Tae (Tom) Oh	Rochester Institute of Technology, NY	Electrical Engineering
Chul B. Park	University of Toronto, ON, Canada	Mechanical Engineering
Hong Y. Park	Saginaw Valley State University, MI	Economics
Jae-Kwang Park	University of Wisconsin-Madison, WI	Civil Engineering
Moon-Sook Park	University of Arkansas, AR	Music (Voice)
Joan Pi	Regent University	Performing Arts and Music
Jae Hyeon Ryu	University of Idaho, ID	Soil and Water Systems
Eun-Suk Seo	University of Maryland, MD	Physics
Hanna K. Sions	James Madison University, VA	Art Education
Munsub Seoh	Wright State University, OH (ret.)	Statistics
Lisa K. Son	Barnard College of Columbia University, NY	Psychology
Jason Yi	Milwaukee Institute Art & Design, WI	Art
Seong-Moo (Sam) Yoo	The University of Alabama in Huntsville, AL	Electrical and Computer Engineering
Ina Yoon	University of Windsor, ON, Canada	Piano
Yeomin Yoon	Seton Hall University, NJ	Finance and International Business
<b>TOTAL</b>		<b>50 Members</b>

## **The KAUPA Ambassadors**

Upon appointing new ambassadors by the 15th president, the list will be posted here.

## New or Membership Paid KAUPA Members

*Alphabetical order according to last name*

*During the period November 1, 2023, to January 1, 2024, the following professors and students joined KAUPA and/or paid an annual regular or lifetime membership fee. In the next KAUPA Letters, an updated list as of March 31 will be added.*

<b>Name</b>	<b>Affiliation</b>	<b>Major(s)</b>	<b>Payment Type</b>
Catherine Pollard	University of Nevada, Reno, NV	Music	Annual Membership
Seung-Hee Lee	Southern Illinois University, IL	Fashion Merchandising/ Marketing	Annual Membership
Jerry Kang	The University of California, Los Angeles, CA	Law	Annual Membership
Jeong Hoon Choi	Youngstown State University, OH	Management & Marketing	Annual Membership
Jeong Hwan Choi			Lifetime Membership
Jason Yi	Milwaukee Institute of Art & Design, WI	Art	Lifetime Membership
Sunny Jeong	Dr Sunny Solutions		Lifetime Membership
Bu-Ryung Brian Lee	Prairie View A&M University, TX	Accounting	Lifetime Membership
Yong Hwan Kim	George Washington University/충북대학교	Ethics Education	Lifetime Membership
Yoon G. Kim	Cal State Polytechnic University, Humboldt, CA	Statistics	Lifetime Membership

## 북미한인교수협회 (KAUPA): 세계를 선도하는 한인학자들의 요람

북미한인교수협회 ((Korean American University Professors Association: KAUPA, 회장 서문섭 박사)는 1986 년에 북미에서 학술활동 중이던 교수들이 공동연구, 후학지원, 그리고 네트워킹 구축을 위해 만든 단체로, 미국 버지니아의 Harrisonburg 에 있는 James Madison University 에서 1985 년 10 월 12 일 맨처음 세명의 한인교수가 의기투합하여 첫 모임을 갖고 출범하게 되었다. (Appalachian State University 이성형 교수, James Madison University 최인달 교수, University of South Carolina 신의항 교수)

이 후 회원들의 많은 관심과 협력으로 협회는 빠르게 성장하여 이제는 미국과 캐나다를 비롯하여 한국에서도 활동하는 학자들까지 모두 5,300 명 이상의 회원으로 구성된 국제적 학술단체가 되었다.

KAUPA 는 회원들이 모든 학문 분야에서 활동하고 있기 때문에 공동연구를 위한 기반이 잘 갖추어져 있다. 21 세기의 연구 형태는 여러 분야가 통합돼 학제간 또는 다제간 공동연구가 대세가 되고 있어서, 이러한 추세에 KAUPA 가 의미 있는 역할을 하고 있고 앞으로도 활동이 더 활발해 질 것으로 기대되고 있다. 공대 뿐만 아니라 인문대, 사회과학대, 이과대, 의치대, 경제경영대, 법대, 사범대, 음대, 미대, 신학대 등 거의 모든 분야를 아우르는 교수들이 함께 활동함으로써 자신이 가지고 있는 학술적 역량을 마음껏 발휘할 수 있는 튼튼한 기반을 가지고 있는 종합적인 전문학술단체이다.

공동연구와 학술활동의 좋은 예로 지난 2 년 동안 모든 분야의 교수회원들을 대상으로 종신교수직 임용심사를 성공적으로 마치는 방법에 대해 세미나를 개최했으며, 각종 연구재단의 연구비를 지원 받을 수 있는 방법에 대해 성공 경험을 나누는 발표회도 개최하였다. 이를 통해 협회는 각자 자기 분야의 장점을 적용시켜 종신교수직 임용심사나 연구비 신청에서도 좋은 결과를 얻을 수 있는 기회를 회원들에게 제공하고 있다.

KAUPA 는 각종 사회적인 문제에도 학술단체로서의 목소리를 내고 있는데, 코로나 이후 빈번하게 발생하고 있는 아시안에 대한 혐오범죄를 규탄하는 차원에서 지난해 패널발표회를 개최하기도 하였다. 패널 발표 내용을 요약하여 성명을 발표하였으며, 또 그

내용을 학회에서 발행하는 전문학술지인 KAUPA Letters 와 협회 홈페이지를 통하여 홍보 하였다.

KAUPA 는 후학양성에도 적극 매진하고 있는데, 장학금 (이강원 교수 장학금, 박재광 교수 장학금 등)을 출연하여 정기적으로 교수들의 추천을 받아 엄격히 심사하여 학부생들과 대학원생들에게 매년 장학금을 수여하고 있다. 이러한 활동은 북미를 비롯하여 전 세계에서 활동하고 있는 한인학자들에게 자부심을 키워주고 있다. KAUPA 는 회원들의 소속감, 학문의 질도 높일 수 있는 여러가지 기회를 제공함으로써 이들이 자신의 각 학문분야 발전에 기여함은 물론 사회에서도 중요한 역할을 할 수 있도록 적극적으로 돕고있다. 아울러 KAUPA 는 고국의 한인학자들 내지 북미한인학자들이 노벨상을 비롯한 각종 저명한 상들을 받을 수 있도록 긍정적인 환경을 조성하는 데에도 힘을 쓰고 있다.

KAUPA 회원들의 사회적 기여는 이미 여러 분야에서 서서히 나타나고 있다. 대학 총장으로서, 학장으로서, 거대 연구 프로젝트의 책임연구교수로서 학교에서, 그리고 각자의 전문분야에서 국내적 또는 국제적으로 점차 중요한 역할을 수행해 나가고 있다. KAUPA 는 앞으로 그 활동영역과 기여범위를 점차적으로 확장하여 궁극적으로는 세계한인교수협회 (Global Korean Professors Association)가 되기 위해 부단히 노력하고 있으며, 우선적으로 미국이나 또는 한국에서 전세계의 한인교수들이 한자리에 모여 학술회의를 다시 개최하게 되는 날을 고대하고 있다.

북미한인교수협회 (Korean American University Professors Association: KAUPA)의 웹사이트 주소는 <https://kaupa.org/> 이며, 협회의 활동에 관심있는 대학생, 대학원생, 그리고 대학 교수 및 연구원, 사무직원들 뿐만 아니라 협회의 설립취지에 동감하여 협회에 가입하시거나 또는 협회를 재정적으로 후원하고자 하시는 여러분들은 다음의 웹주소를 이용하시면 됩니다.  
(<https://kaupa.org/become-a-member/>)



**Title:** Two Pine Trees

**Material:** Quartz (Laser Engraving on Stone: :LEoS)

**Year:** 2023

**Size:** 4.0" x 9.4" x 1.2"

**Image Drawing:** Young B. Choi, Regent University: Solti Museum of Art (SMoA), Virginia

**Laser Engraving:** Thomas Gwin, Blue Ridge Engraving Co., Virginia



## ***Call for Articles!***

***You are Cordially Invited to Contribute Your Precious Articles!***

*To help us share your news on your recent academic, professional activities, achievements and other news of interest, email Young Choi, the KAUPA President, and Professor of Regent University at [ychoi@regent.edu](mailto:ychoi@regent.edu) or [kaupahq@gmail.com](mailto:kaupahq@gmail.com).*

*All the essay articles published in this newsletter express each contributor's own respective opinion. They do not represent an official standpoint or view of KAUPA.*

*All the photos or artwork were taken, contributed, or collected by the Editor-in-Chief except the photos contributed by the article authors or relevant organizations. KAUPA honors copyright.*

© 2023, KAUPA