



KAUPA Letters

Journal of the Korean American University Professors Association



Korean American University Professors Association

북미한인교수협회

August 2022

Table of Contents

I. President's Message

Young B. Choi, Regent University	7
----------------------------------	---

II. KAUPA Activities

The 1 st Dosan International Essay Contest	8
KAUPA Open Forum Proposal for Korea Foundation	15
2022 KAUPA Scholarship Announcement	16
CALL FOR PAPERS	18
Research Paper Format for KAUPA Letters	19

III. KAUPA Member News

Seung Lee, Long Island University Post, New York KAUPA Best Artist Award Recipient of August 2022	21
Chuyun Oh, San Diego State University, California Published a K-Pop Dance Book	30
Paul Hong, University of Toledo, Ohio Interviewed with Fortune	31
Kyongmin Lee, Tufts University, Massachusetts Appointed as a new Dean of the Tufts School of Engineering	31
K. Wayne Lee, University of Rhode Island, RI Visited Germany and Korea for Academic Activities	31

IV. Research in Progress

Announcement	34
<i>Secure and Robust Telecommunications Service management Technology: A Pioneering Global Service Order Handling Paradigm</i>	35
Young B. Choi, Regent University	

V. Announcements

KAUPA Paperweight Designed and Laser Engraved for Membership Drive	41
A Pilot Academic Exchange with Korean Universities:	42
KAUPA-Korea Program	
KAUPA Ambassador Program (KAP)	42
KAUPA Columnist Wanted	42
Book Publications	44
Research Funds	49
<i>NSF and IITP</i>	49
<i>The Korea Foundation (KF)</i>	49
<i>Overseas Koreans Foundation (OKF)</i>	49
<i>Korean Foundation for International Cultural Exchange (KOFICE)</i>	49
Journals	49
<i>ETRI Journal</i>	49
<i>Journal of Global Awareness (JGA)</i>	49
Call for Papers	50
<i>The 9th International Conference on Advanced Engineering and ICT-Convergence</i>	50
Job Opportunities	52
<i>KSEA Job Search Site</i>	52
OSU	52
Louisiana Transportation Research Center	52

VI. Essays & Poems & Novels

<i>Dark Side of Shinzo Abe's Legacy</i>	53
Yeomin Yoon, Seton Hall University	
<i>Do Americans have to apologize for dropping nuclear bombs on Hiroshima and Nagasaki in 1945?</i>	56
Yeomin Yoon, Seton Hall University	

<i>Term Limit</i> Semoon Chang (ret.), University of South Alabama	59
<i>A Book Review: Minor Feelings</i> Young B. Choi, Regent University	61
새로운 단어 이정길, 전남대학교 명예교수	63
삶은 가장 엄숙하게 살 만한 가치가 있다 로운 단어 Steven J. Park, Pastor	67
사랑이란 얼마나 믿고 싶은 것인가? 백승숙, 영남대학교 교양학부 교수	74

VII. News

June Huh, Princeton University 2022 Fields Medal Recipient of Princeton University	80
흥사단, '도산 사상' 수필 공모전...4000 여명 한인 교수진과 협력 Source: The Korea Daily, 장열 기자	80

VIII. Useful Websites and IT Tips

The KOREA Foundation – KF Application Portal	81
OKF(Overseas Koreans Foundation: 재외동포재단) - KOREAN NET Pew Research Center	81
Study Korean	81
Best of Korea	81
The Original PDF Converter	81
ABCD PDF Online Convert Tools	81

IX. Pioneers

Philip Ahn (안필립: 1905-1978)	82
American actor and activist of Korean descent	

X. Special Section

메리 셸리와 <프랑켄 슈타인>	83
박홍규, 영남대학교 명예교수	

호동왕자와 낙랑공주	93
Don S. Lee, MD	

XI. Books

<i>10 1 Korean American Novels To Jump Start a Great Reading Adventure</i>	101
Directory of the 14th KAUPA Administration Leaders	102
The KAUPA Lifetime Members	109
The KAUPA Ambassadors	112
New KAUPA Members	113
북미한인교수협회(KAUPA): 세계를 선도하는 한인학자들의 요람	114
Call for Articles	117
DOSAN 2022 Memorabilia	117

Editorial Board Members

Professor Young B. Choi, *Regent University* (Publisher & Editor-in-Chief)
Professor Emeritus Youngsuck Kim, *Mansfield University of Pennsylvania* (Editor)
Professor Emeritus Munsup Seoh, *Wright State University* (Editor)
Professor Kang-Won Wayne Lee, *University of Rhode Island* (Editor)
Professor Jae K. Park, *University of Wisconsin-Madison* (Editor)
Professor Seok Kang, *University of Texas at San Antonio* (Editor)

© 2022, KAUPA

*All rights reserved. All or parts of this newsletter cannot be copied or distributed without a prior permission of KAUPA Newsletter Editorial Board members.
For your any questions, please send your e-mail to KAUPA Headquarter at kaupahq@gmail.com.*

All Photo Credits. Young B. Choi, © 2022.

Cover: Title: Bamboo in Fog
Material: Drawing with Mixed (Photo) (JPG file)
Year: 2021
Size: 38"x28"

Artist: Seung Lee, Long Island University Post, New York

Artist URL= <http://www.leeseung.com/>

I. President's Message



"All great and precious things are lonely."

(모든 위대하고 소중한 것들은 고독하다.)

- John Steinbeck (1902 – 1968), East of Eden -

We are in the middle of hot summer. I wish all of you to stay cool and healthy with happiness regardless never-ending pandemic.

We are sponsoring the 1st Dosan International Essay Contest hosted by Young Korean Academy (YKA) and having a KAUPA Open Forum Proposal for Korea Foundation on July 30, 2022.

Dedicated KAUPA columnist Prof. Yeomin Yoon contributed two essays, *"Dark Side of Shinzo Abe's Legacy"* and *"Do Americans have to apologize for dropping nuclear bombs on Hiroshima and Nagasaki in 1945?"* Another renowned KAUPA Columnist Dr. Semoom Chang contributed an essay "Term Limit." Dr. Chung Gil Lee contributed an essay "새로운 단어." I contributed an essay "A Book Review: Minor Feelings." The article "사랑이란 얼마나 믿고 싶은 것인가?" was contributed by Prof. Seungsuk Baik of Yeungnam University, Korea.

Exciting research papers are presented in the Research in Progress section. I contributed an article *"Secure and Robust Telecommunications Service Management Technology: A Pioneering Global Service Order Handling Paradigm."*

Philip Ahn (안필립: 1905-1978), American actor and activist of Korean descent, was honored.

The article "**메리 셸리와 <프랑켄 슈타인>**" was contributed by Professor Emeritus Hong-kyu Park of Yeungnam University. and Dr. Don S. Lee contributed an article "**호동왕자와 낙랑공주.**"

Starting from this year, KAUPA is selecting a renowned quality KAUPA Artist and giving an opportunity of introducing his/her master art piece photo as a cover page of KAUPA Letters. In this issue, Professor Seung Lee, Long Island University Post of New York was honored as the fourth recipient of the **KAUPA Best Artist Award**. Congratulations!

Thank you so much for all your precious contributions! Stay safe and healthy, and have a wonderful summer.

Grace & Peace,



Young B. Choi, Interdisc. Ph.D.
Regent University
The 14th KAUPA President

II. KAUPA Activities



인사말씀

한동안 세계인은 한국인의 우산속에서 살아갈 것 같다. 한류와 한국의 뛰어난 기술력이 세계를 지배하고 있다. 세계사는 무한경쟁, 약육강식으로 형성된다. 그러나 세계는 오랜동안 한국인의 손을 통해 움직여질 것이다. '애코노믹 에니멀'로 세계를 쥐락펴락하던 일본이 이렇게 쇠락할 줄을 누가 알았겠는가? 무엇이든 영원할 수가 없다. 그것이 세상의 이치이다. 우리도 이를 잘 알아야 할 것이다.

1963 년, 흥사단은 청소년 아카데미운동을 시작하면서 제 2 의 부흥기를 이루었다. 국가 경제개발의 첫출발과 함께 도산선생의 가르침은 경제발전에 정신적인 원동력이 되었다. 무에서 유를 창조해야 했고 역사를 통해 보듯이 모든 역사는 흥망성쇠가 있고 영원할 수가 없다. 일찌기 안병욱교수는 내가 디디고 있는 땅에서 1 등 국민이 되고, 참주인으로 살아가는 것이 진정한 도산선생의 가르침이라고 일러주셨다.

그러나 땅속의 용암이 분출되듯이 오늘날 한국은 점차 국운이 쇠고 있다. 세계곳곳에서 러브콜을 받으며 젊은이들에게 한국은 [코리안 드림]으로 불리고 있다. 이러한 현상은 한마디로 놀라운 일이고 기적에 가깝다.

올바르고 지속적인 성장을 위해서는 훌륭한 조연자와 새로운 도덕적 가치 그리고 정신적인 자양분이 필요하다. 그 길을 또다시 도산의 말씀속에서 찾고자 한다. 그분의 말씀은 시대를 초월한 진리이기 때문이다.

지난 해에 홍명기회장님과 함께 [도산선생의 한민족경영]이라는 명제를 걸고 행사를 개최하려고 시도를 했으나 홍회장님의 갑작스런 타계로 행사 추진이 중단되었다. 흥사단 단우들(YKA)과 북미한인교수협회(KAUPA)가 서로 뜻을 합쳐 다시 출발하게 되었다.

이에 흥사단 미주위원부에서는 제 1 회 “도산 사상의 현대화 및 세계화”라는 주제로 대학생, 대학원생, 그리고 일반인(교수포함)을 대상으로 [도산 국제 수필 공모전] DOSAN 2022 를 주최하고, OC 흥사단과 KAUPA 가 공동주관으로 준비하고 있다.

많은 관심과 적극적인 협조를 부탁드립니다.

2022 년 7 월 17 일

OC 흥사단(Orange County, USA) 이 창 수 지부장
KAUPA(북미한인교수협회) 최 영 배 회장

- 주변에 공모전에 많은 '응모'를 할 수있도록 독려해주시길 바랍니다.
- 본 행사에 동참(기부)을 원하시는 분은 다음을 참조해 주시기 바랍니다.

수신: Hung Sa Dahn(DBA OC Hung Sa Dahn)

주소: James Lee(이 창 수)

8180 Glasgow Green, Buena Park, CA 90621, USA

(기부자 이름으로 수상하며, 도산선생을 기리는 '기념품'을 증정예정)



2022

도산의 한민족경영

The 1st Dosan International Essay Contest

의의: 도산 사상의 현대화 및 세계화

응모기간: 2022 년 6 월 1 일 - 9 월 30 일

시상일: 2022 년 도산 탄신일

수필 주제: 대학생: 한류(韓流)와 도산 안창호

대학원생: 도산 사상의 현대화 및 세계화

일반: 도산 사상의 실천적 방안

응모전 안내: <http://ykausa.org/> 또는 <http://kaupa.org> 홈페이지 참조

수필 (논문 포함) 응모: dosanessay@gmail.com

주최: 흥사단 미주위원부

후원: LA 총영사관, 북미한인교수협회 (KAUPA), YTV America, 대한인국민회
기념재단, 도산 안창호 기념사업회(미주), 안창호 기념사업회(서울),
흥사단 본부(서울)

For more information, please contact at hashimaptg@hotmail.com or kaupahq@gmail.com

주관: OC 흥사단 (Orange County, USA), KAUPA(북미한인교수협회)



도산의 한민족경영

제 1 회

“도산사상의 현대화 및 세계화”에 대한 국제 수필 공모전

The 1st Dosan International Essay Contest on “Modernization and Globalization of Dosan Ahn Chang-Ho’s Thoughts”

(DOSAN 2022)

- 의의: 나라와 겨레의 원대한 미래를 제시한 [도산의 삶과 꿈]

다양하고 급변하는 오늘날의 세계 속에서 민족의 선각자 도산 안창호의 업적을 재조명하고, 그의 사상과 정신의 현대화와 세계화를 위한

[Dosan Essay Contest]

1. 수필 응모 요령

1. 한글 또는 영문으로 작성
2. A4 용지: 대학생(10 매 이상), 대학원생(20 매 이상), 일반(30 매 이상)
3. Font size: 10 double spacing
4. 글자수: 추후 지정가능
5. 폰트: 영문/Times New Roman, 한글/Malgun Gothic(맑은 고딕)
6. 수필 제출처: dosanessay@gmail.com (2022 년 9 월 30 일 마감)

수필 주제: **대학생: 한류(韓流)와 도산 안창호**
 대학원생: 도산 사상의 현대화 및 세계화
 일반: 도산 사상의 실천적 방안

2. 상금

- a. 대학생: 각 \$1,000 (2 명)
 - b. 대학원생: 각 \$2,000 (2 명)
 - c. 일반인: 각 \$3,000 (2 명)
 - d. 가작: 각 \$500 (각 그룹별 3 명)
- (상품 및 기념품도 증정)

3. 추천 도서 목록

아래 단체들의 웹사이트를 참고하길 바랍니다.

아울러 이메일을 통하여 응모 신청 접수자에게 전자도서(e-book)인 **‘도산’
명언집(Dosan Words Collection)** **김상안 편집/최영배 번역, 2021**을 인터넷을
통하여 무료로 우선적으로 배포합니다.

1. 미주 도산기념사업회
<http://www.okpedia.kr/Contents/ContentsView?contentsId=GC95100825&localCode=naw>
2. 도산아카데미
<http://www.dosan21.kr/>
3. 도산안창호선생기념사업회
<http://www.ahnchangho.or.kr>
4. 흥사단 미주위원회
<http://yka.org>
5. 흥사단 본부
<https://yka.or.kr>

아울러 도산관련 도서를 다음과 같이 추천합니다.

1. Tosan Ahn Ch'ang-Ho: A Profile of a Prophetic Patriot, Hyung-chan Kim, Academia Koreana, Keimyung-Baylo University, 1996.
<https://www.amazon.com/Tosan-Ahn-Chang-ho-profile-prophetic/dp/0930216083>
2. Love Yourself, Love Others – Dosan's Way to Leadership, Suh Sang-mok, Ahn Moon-hye (authors), John Cha (translation), Bookorea, 2011.
<https://www.amazon.com/Love-Yourself-Others-Korean/dp/B07X4ZTH94>
<http://www.hanbooks.com/loyolootdowa.html>
3. 증보판, **안도산전서**: 주요한 편저, 흥사단 출판부, 1999
<http://www.kyobobook.co.kr/product/detailViewKor.laf?barcode=9788988930335>
4. **도산 안창호 평전**, 신용하 저, 지식산업사, 2021

<https://www.aladin.co.kr/shop/wproduct.aspx?ItemId=261945388>

5. **도산의 향기, 백년이 지나도 그대로** – 안창호의 세계와 사상: 윤병욱 저, 2012
<https://m.kyobobook.co.kr/digital/ebook/ebookContents.ink?barcode=4808965239345>
6. **민족의 스승 도산 안창호-그 생애와 사상**: 안병욱 저, 흥사단 출판부, 2010
https://www.yka.or.kr/html/info/book_search.asp?skey=&sword=&category=&page=219&sdate=&edate=&no=42
7. **도산의 인격과 생애**: 장리욱 저, 흥사단 출판부, 2010
<https://www.yka.or.kr/html/alim/news.asp?no=8605>
8. **흥사단 인물 101 인**: 흥사단 출판부 2015
<https://www.yka.or.kr/html/info/column.asp?no=13225>
9. **도산 안창호**: 이광수 저, 흥사단 발행, 2013
https://www.yka.or.kr/html/info/book_search.asp?no=5
10. **어린이를 위한 도산 안창호 이야기**: 윤지강 글/원유미 그림, 아이들판, 2005
<http://www.kyobobook.co.kr/product/detailViewKor.laf?barcode=9788957340141>

2022 년 5 월 27 일

흥사단미주원부 위원장 서 경 원

진리는 반드시 따르는 자가 있고, 정의는 반드시 이루는 날이 있다. (도산의 말씀)



KAUPA Open Forum: Event Proposal for Korea Foundation

Saturday, July 30, 2022

7 PM Central

<https://utsa.zoom.us/j/92563339159>

**Join us in brainstorming a proposal for
Korea Foundation's event grants!**

2022 KAUPA Scholarship Announcement

Founded in 1986, the Korean American University Professors Association (KAUPA) is a non-profit organization consisting of Korean-descendant professors in North America, with the common interest of promoting the betterment of society through their talents and expertise.

KAUPA is committed to helping students with their educational expenses while attending school in North America. The awarded amount of each scholarship will be dependent on the budget available for each academic year.

Application Deadline: September 1, 2022 (Late applications will **NOT** be accepted!)

Sources of Scholarship Funds: The KAUPA scholarships are entirely funded by the annual membership fees and endowed funds. KAUPA may receive additional scholarship funds from industries, governments, organizations, and other various sources.

Sources of Endowed Scholarships: Two endowed scholarships are provided by the following donors:

1. K. Wayne Lee: 12th President of KAUPA
2. Jae K. Park: 13th President of KAUPA

Qualifications of Applicants: KAUPA scholarships will be awarded to Korean descendants who are pursuing an undergraduate or graduate degree at a college or university and aspiring a career in an academic field in North America. A Canadian or US citizenship is **NOT** required.

Application Information

The applicants should submit a single **compressed .zip file** containing all of the following materials directly to the Scholarship Director Dr. Jung Lee (lee@msoe.edu):

- Scholarship application form (Please download and use this [fillable PDF file](#));
- Transcripts;
- CV or resume;
- An essay for this year's prompt (submit a 1-page .docx file; use the Calibri font of 11 pts and a single line spacing): **"How to better promote the awareness of rising anti-Asian hate violence in your community"**; and
- Three letters of recommendation; the recommenders may email-submit their letter directly to the Scholarship Director Dr. Jung Lee (lee@msoe.edu).

The General Scholarships are open to undergraduate and graduate students in all majors. While the area and qualification of the Endowed Scholarships are chosen by the donors, the endowed scholarship candidates are selected from the same pool of the general scholarship applicants by the Scholarship Selection Committee and the donor(s).

Awardee Selection: The Scholarship Selection Committee members will consist of at least five KAUPA members. The Scholarship Director will form the committee. President and Vice Presidents may be asked to join the committee.

Selection Criteria: The criteria for KAUPA scholarships may include, but are not limited to, the following:

- Prior academic performance;
- A personal essay submitted with the application;
- Three letters of recommendation from the professors of the applicant (and/or others who have first-hand knowledge of the applicant's capabilities);
- Additional biographical information regarding the applicant's career, academic and other relevant experiences, supporting materials for competition participation, financial need; and
- The Scholarship Selection Committee's conclusions as to the applicant's motivation, character, ability, or potential.

Awardee Announcement: The recipients of KAUPA scholarships will be announced in September 2021 through the [KAUPA Facebook](#) and the [KAUPA website](#). In addition, the list of the scholarship recipients will be sent to the KAUPA members, who may notify their institution's recipient to their respective college or university.

Qualified Expenses: Educational, living, and travel expenses incurred while attending an educational institution, including:

- Tuition and fees for enrollment and attendance;
- Course-related expenses – fees, books, supplies, and equipment required for taking the courses; and
- Room and board, travel, research, clerical assistance.



CALL FOR PAPERS

KAUPA Letters

KAUPA seeks “Research in a Nutshell” papers that will be published in the upcoming issue (a template attached) of the KAUPA Letters. The purpose of this CFP is to provide KAUPA members with an opportunity to

- a) highlight their topnotch research and
- b) expect collaborations for future projects among interested members.

KAUPA welcomes members’ research studies summarized in one or two-page that can deliver key findings and implications.

The summary needs to be easily understandable by readers from different disciplines.

Topics encompass from Engineering to Natural Sciences, Human Sciences, and Liberal and Fine Arts, etc. The overall structure of a summary consists of a) Introduction, b) Related Studies, c) Methods, d) Findings, e) Discussion, and f) References.

The submission due date is always open. Please send your submission to Dr. Seok Kang at academic@kaupa.org. Please use a template on the following two pages - **Research Paper Format for KAUPA Letters**.

For additional information regarding the CFP, please contact KAUPA President Dr. Young Choi or Vice President and Academic Director Dr. Seok Kang.

You are cordially encouraged to submit.

Research Paper Format for KAUPA Letters

Author Name¹, Co-Author Name²

¹Affiliation, ²Affiliation

I. INTRODUCTION

These instructions give you basic guidelines for preparing a publication-ready 1 or 2-page paper for the KAUPA Newsletter.

Please follow these instructions as closely as possible to assist in publishing a uniform digest. These instructions have been prepared in the preferred format.

II. HOW TO FORMAT THE PAGE

A. Page Size and File Format

Prepare your paper on a Letter size paper 8 1/2" x 11" (21.5cm x 27.9cm). Do not use A4 size paper, as this will cause formatting problems. **Submit the Microsoft Word file of your paper.**

B. Fonts

Best results will be obtained if you use Microsoft Word or a word-processing program with several font sizes. Try to follow the font sizes specified in Table 1. As an aid to gauging font size, 1 point is about 0.35 mm. Use the Times New Roman font.

C. Margins and Formats

In formatting your paper, set the top margin to 0.85 inch (22 mm), bottom margin to 1.25 inch (32 mm) and left and right margins to 0.9 inches (22.8 mm). The column width is 3.22 inches (82 mm) with 0.3 inches (7 mm) space between the two columns. It is best to simply use this template.

One column format is also very fine if you like.

You should left- and right- justify your columns. Use automatic hyphenation. Please adhere to American English spelling conventions. Please do not number this page.

III. ILLUSTRATIONS

You can include a maximum of one figure and one table as needed. Figure caption should be below the figure; table caption should be above the table.

IV. ACKNOWLEDGEMENTS

Add appropriate acknowledgements as needed.

V. REFERENCES

1. Authors, "Title of the Article," *Reference Information such as Journal or Conference Proceedings*, Vol. X, No. Y, pp. 0000-1111, 2013.



Figure 1: ABC

Table 1: Font Styles for Print-Ready Paper

Size	Bold	Italic	Text Type (example)
14	Yes		Paper Title
12	Yes		Presenter's Name
10	Yes		Co-Author's Name
10			Affiliations
10	Yes		Headings (SUMMARY)
10		<i>Yes</i>	Subheadings (<i>B. Fonts</i>)
10			Main Text

III. KAUPA Member News

KAUPA Best Artist Award Recipient of August 2022

Seung Lee, Long Island University Post, New York



Bio:

e-mail: seungleearart@gmail.com or slee@liu.edu

Website: www.leeseung.com

Phone: 1-516-972-1987

Seung Lee is a Korean-American contemporary artist and a Professor of Art at Long Island University Post. His paintings, drawings, and large-scale installations have been exhibited extensively in the US as well as internationally: Italy, France, Germany, Japan, China, and Korea. He has received numerous reviews in the New York Times, Newsday, Radio Interview with RTHK (HONG KONG), WLIW-FM, Kyoto Times, Korea Daily News, Busan Daily, Art Word magazine, Art Price magazine, Art in Culture magazine, Art Price magazine, Art and People magazine, and selected for Woori Bank of Korea's 2018 VIP Calendar.

Seung Lee received many awards; New York State Governor, Nassau County Supervisor, Suffolk County Supervisor, New Jersey City Mayor, and in 2011, Seung was awarded as “Best International Korean Artist” from Korean Art Association.

Seung has been an invited panelist in National Endowment for the Arts, Maine Fellowship, Decentralization Grants for New York Artists, International Documentary Film Festival, Berkshire Museum, Long Island Museum, Heckscher Art Museum, Islip Art Museum, International Nature Art Biennial, etc.

Recent Exhibitions:

SEUNG LEE

“Bamboo Outreach”

April 6 - May 1, 2022

Artist Reception Apr. 9, Saturday 6 - 8 PM



“Innocent & strong” 2022



“Bamboo in attack” 2022

MIZUMA & KIPS

324 Grand St. Ground Fl-B, New York, NY 10002

+1 646 370 4203

mizumakipsproject@gmail.com

Open : Wed - Sun 12 - 6 PM

www.mizumakips.com

SEUNG LEE

Bamboo Forest

Opening Reception: Saturday, April 23, 2022, 4 pm - 6 pm

Workshop: Saturday, May 7, 2022, 3 pm - 4:30 pm



Echoing the spirit of Earth Day, raising awareness for the environmental protection and care of our planet, we are presenting 'Bamboo Forest', a solo exhibition of artist and art professor Seung Lee.

Seung Lee's workspace on the North Fork of Eastern Long Island is shrouded with bamboo. Spending many days exercising "bamboo management" during the pandemic, bamboo has naturally emerged as the main theme in his art. He witnessed Bamboo's strength and flexibility and was inspired by how they teach us to stand upright and adapt to hard circumstances then spring back despite adversity.

These virtues learned from mother nature are conveyed in Lee's large-scale paintings, which resonate with us on how to find balance and peace in our lives, thereby improving our health and environment. Surrounded by the display of large-scaled bamboo paintings, audiences will be transported to a bamboo forest from the gallery.

* All programs are FREE and open to the public. Registration required. To schedule your visit or register for the workshop, please use our scheduler <https://garageartcenter.as.me> or email to contact@garageartcenter.org

The **Garage** Art Center 26-01 Corporal Kennedy Street, Bayside, NY 11360 | www.garageartcenter.org

Bamboo Forest

SEUNG LEE

APRIL 23 – MAY 22, 2022

Opening Reception: Saturday, April 23, 4 pm - 6 pm

Workshop: Saturday, May 7, 3 pm - 4:30 pm

All programs are FREE and open to the public. Registration required.
To schedule your visit or register for the workshop, please use our scheduler
<https://garageartcenter.as.me>
or email to contact@garageartcenter.org

The **Garage** Art Center

26-01 Corporal Kennedy Street, Bayside, NY 11360 | www.garageartcenter.org

PATCHOGUE ARTS COUNCIL
MOCA
LONG ISLAND
MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

ASIA AMERICA

Curated by John Cino

Razan al Sarraf • Mahnoor Nasir Khan • Han Qin
Seema Lisa Pandya • Seung Lee • Takafumi Ide • Etty Yani



MARCH 12 - APRIL 24, 2022

20 TERRY STREET, PATCHOGUE NY 11772 | PatchogueArts.org

Writing by art critic Jonathan Goodman on Bamboo Forest at the Garage Art center:

Seung Lee: Poised Between Worlds

Seung Lee moved with his family to America at the age of 15. Since then, he became a successful painter of works that fit very well into the space between Asian and Western esthetics, with a predilection as well for a mixed style using both abstraction and realism. Most recently he has been working on the visionary treatment of bamboo; Lee lives in eastern Long Island, within walking distance of a bay, and has a small forest of bamboo behind his house. Bamboo, a central theme of Asian painting and a symbol of persistence and resiliency in traditional Korean painting, takes on a more contemporary urgency in Lee's work. His earlier art tends toward abstraction, but always there is the suggestion of Eastern influence in Lee's art, whose life may have taken him away from Korea, but whose memories subtly appear in the style of his art. This is a time, generally in art, of extreme eclecticism and appropriation, as well as an internationalism that erases any easy identification of current work, abstraction especially, with a specific national style or geography. Yet Lee's circumstances are more complex, in the sense that his most recent work relies on bamboo, a long-known image of historical Asian art. At the same time, his handling of paint can hardly be joined to an Asian style; the force and directness of his work, as well as his regular use of Western materials such as acrylic paint and canvas, leads him toward a culturally ambiguous space, in which it is very hard to assign a bias toward one culture or the other.

Lee takes a chance with his decision to paint bamboo. This visual theme is so venerable, so deeply established within Asian painting, that any 21st-century use of such subject matter is bound to seem slightly suspect. This is because, increasingly, there has been a major break between the past and the present for at least a century when modernism began. Because Lee is living in the New York area, his audience is inevitably more Western than Korean, and his audience may not understand the significance of painting bamboo in an American context. So, Lee has a choice; he can either follow closely the dictates of traditional Korean painting, or he can work out a technique and theme that conveys his current experience. His most recent show, at the Garage Art Center in Bayside, Queens, presented a three-piece mural, in which the elements of the imagery can hardly be described as an exercise in traditional art. Instead, bold verticals and near abstraction take over the triptych, which in the small showing space nearly overwhelm the audience as they pause to look at a highly visionary reading of nature. It is nearly half a century after Lee left Korea, so it would make sense that that his art would be oriented toward Western expressionism rather than Korean restraint. At the same time, it is clear that Lee's choice of bamboo as a subject, located deep in Asian painting tradition, indicates that he has not lost his penchant for visual origins many years and many miles away.

The question of a recognizable style, one that we can confidently tie to a specific culture, has become almost fully academic. There is simply no milieu tied to any tradition that we can borrow or use as a platform to establish a visible milieu easily identifiable in the audience's eye. There is both a strength and an advantage to the situation: the artist is free to quote as he wants, but the quotation can easily look artificial in light of the artist's choice, which may seem abstract. Thus, a choice of a style can be seemed distant and impartial to the concerns of the painter. Lee is in a particularly complex situation, having come from Korea, where the classical tradition has not

been influenced by Western art practices, and then staying in the New York City area, whose current art affiliations, as broad and independent as they may be, hardly suggest any extensive Asian awareness of painting. Because of his position—Lee arrived in America as a teenager—he cannot return to Seoul, imaginatively speaking, any more than he can fully internalize the innovations of recent New York City painting. While there are points of contact—a kind of convergent evolution—in the abstract expressionist art of the middle of the last century, its vehement emotionalism is not necessarily in conjunction with the restraint we experience in the legacy of Oriental painting. Lee must balance his allegiances in a way that does justice to the integrity of two highly evolved, but profoundly different, painting traditions.

So, the three-painting mural in gallerist and painter Stephanie S. Lee's space, The Garage Art Center, in Bayside, Queens, indicates the complex exchange between variants in vision and style, brought together by the skill and intuition of the artist himself. His theme, the mostly vertical treatment of vertical poles of living bamboo, is intensified by the Western style he has chosen to use. This style is forceful, visionary, and energetic in its portrayal of the individual stakes, usually painted in gray, that rise upward, as they are about to pass through the roof of the space. Luminous, glowing background colors filter the bamboo, and the paintings' size alone—they belong to a three-part mural and are quite large—distances them from traditional dimensions in classical Asian art. Yet, at the same time, we cannot turn away from Lee's obvious choice of subject matter, connecting him to a long Eastern painting tradition. The moral attributes bamboo represents—its tacit conveyance of resilience and flexibility in times of (often political) trouble—are not necessarily left out of these pictures.

In the triptych, somehow the various suggestions of the paintings cohere. One senses a forceful, masculine energy filling the imagery, which emphasizes independence and visionary insight. The bamboo, its background and general ambience, seem magically alive. But the real accomplishment in the mural has to do with Lee's refusal to commit to one vision or the other, preferring instead not a shallow eclecticism but a much stronger merger of painting systems. How could Lee work otherwise, given his history of residences? But by now this is something we are used to; we now longer talk about the originality of someone merging two very different kinds of art. Indeed, the notion of a merger makes more and more sense, given the extraordinary immigration of artists to places other than their original culture, to New York in particular. Yet, a certain strangeness or idiosyncrasy remains in these attempts, not because it hasn't happened before but because the contrasts between traditions are so pronounced as to deny any easy mixture of styles. Who can introduce classical Korean ink painting into the usually wildly expressionist, Western abstract manner? In most cases, these styles don't so much merge as they exist side-by-side, and it is only very skilled who can join one to the other.

Because of the complexities facing him Lee is in a bit of a quandary. In the group of works I have been considering, the stylistic treatment is Western in a visionary manner. In the sense that he is portraying bamboo, we must consider his allegiance as much Korean as it is American, given the long, distinguished history of Korean bamboo painting. At the same time, we cannot forget that there is a highly personal involvement in the artist's choice of theme; for years now, Lee has tended a small grove of bamboo in his backyard in Riverhead. The originality, we might even say eccentricity, of doing so in the eastern reaches of Long Island, not known for its Asiatic attributes, enables the artist to address concerns that we would not normally associate with the local

geography of his home. But this is America in the start of the 21st century, a time when changing places to live is becoming completely accepted, especially in America, where immigrants worldwide come to establish new lives. The former comment may accurately describe the social phenomenon of immigration, but it does not address the psychic and technical complexities of creating an art looking ahead and behind, both geographically and chronologically. Lee, an artist of independence and integrity, manages an approach that pays homage to a past he no longer fully belongs to, and to a present he may not fully be comfortable with.

Lee's reliance on abstraction is as marked as his realist renderings. They often occur within the same painting. Of course, mixing influences in art has gone on for a very long time. Abstraction in particular can present non-realist markings drawn from a wide variety of backgrounds. But we cannot forget the fact that non-objective art is a French invention from a bit more than a century ago. The language, though, has been established as a worldwide approach for a long time. Many of Lee's recent works, both drawings and paintings, lead us to nature, but the latter is broken apart to some extent to reveal abstract effects that complicate the composition, forcing the viewer to consider each work as an ongoing attempt to use nature as a pretext for a painting style that departs from traditional realism, driven as it is to keep up with contemporary developments in art. Abstraction can be closely allied to nature; just look at the late work of Arshile Gorky. But Lee's goal may be a bit more intricate, in the sense that he is establishing a style poised between objectives truly difficult to merge.

The earlier works painted by Lee are often combinations of imagery found in nature, abstract design, and surreal passages that cannot be easily recognized. The artist's eclecticism is evident, proving him a gifted student of the way differing visual languages might merge. The Asian-Western connection is not so evident, as happens in the art we have just been describing. Instead, we enter a visionary realm, sometimes nearly forest-like in its dense complexity, that stands in the ambiguous region between known objects and unknown ones. A relationship to nature is often observed, but often the nature we see is distorted, troubled by an atmosphere in which realism loses its grip on recognizable things. One could not easily establish a tie with an Asian background; instead, we are closer to the experience of a natural surrealism, in which the forms of the exterior world are transposed into effects eccentric and strange in their import. One wonders why Lee has turned to bamboo late in his mid-career. Is it an attempt to re-establish a past that he has not been close to in half a century? We can only speculate on the artist's motives, but perhaps we can comment on the implications of a contemporary semi-surrealist style moving into a visionary treatment of an important component of Asian art.

In many ways, Lee is poised between worlds. His long stay in America has made him American to a significant degree, but he was fifteen when left Korea—old enough to have made Korean mores and esthetics an important part of his outlook. But he had to find his own voice. The realism of the earlier work is idiosyncratic in its portrayal of unknown forms, vaguely natural in form, which fill the artist's compositional place with a point of view that is essentially independent in its correspondence with the world. This independence results from Lee's determination to reveal a world of his own devising, dependent not so much on the legacies of an earlier culture as it is suggestive of the artist's own vision of what he imagines and sees. In painting, surrealism has been around since the earlier part of the last century, yet its accommodation of different stylistic effects is more or less boundless. This freedom enables Lee

to develop a path of unusual self-authority, in which existing styles are exchanged for an unconventional regard to things that might belong to forests and gardens, mountains and streams, but are actually the result of his imagination. Thus, Lee's impulse takes charge over a body of work that corresponds most closely to the artist's own intelligence, rather than the rendering of something that we could make sense of.

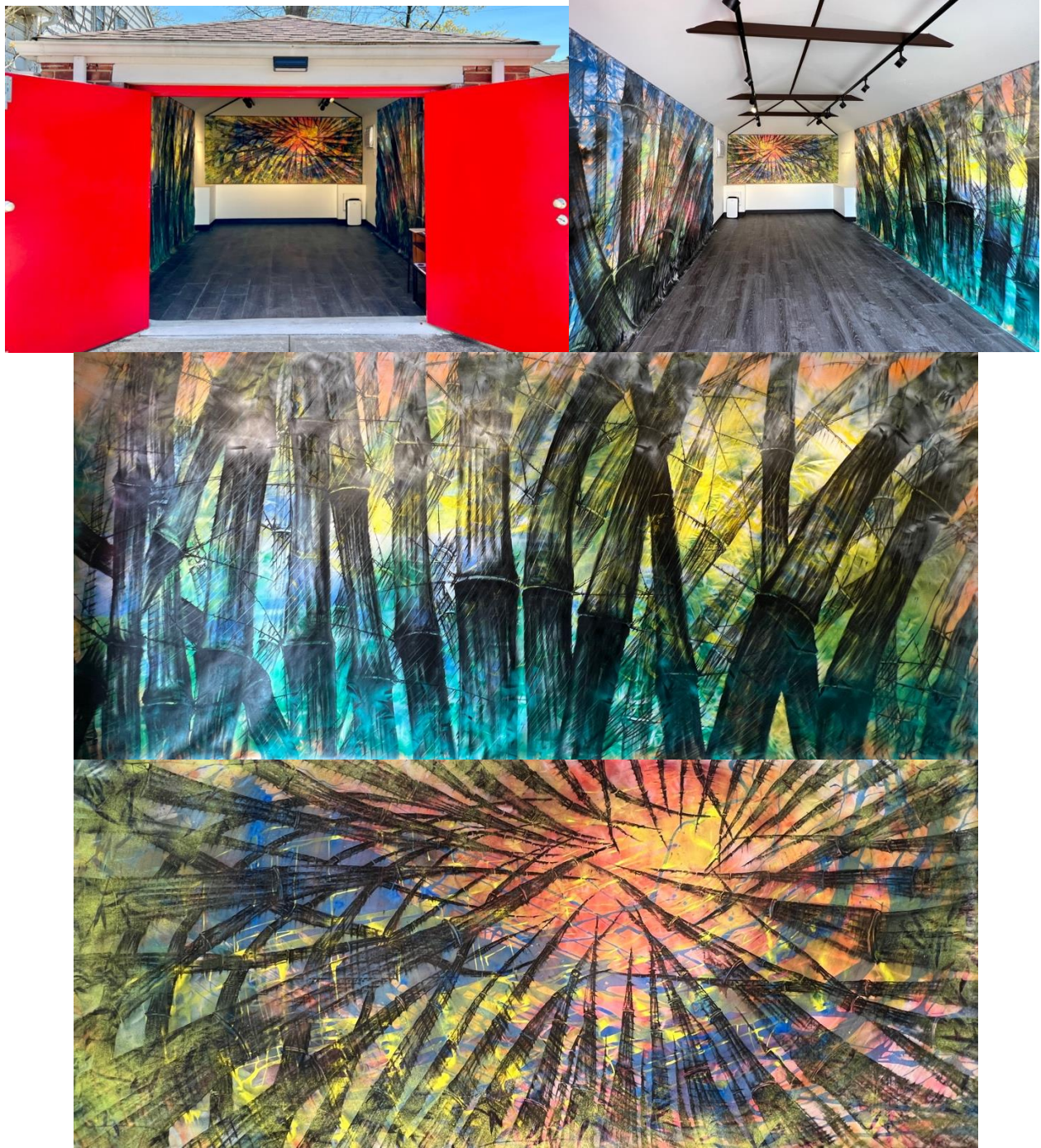
As time goes on, we lose more and more of the landscape that has been the source and inspiration of so much art, across cultures, across time. Lee now lives in a semi-rural area, in which not too much damage to nature has taken place. Asian painting of nature has been extraordinarily accurate, and also poetic, in its view of forms that we can admire in their own right, without a gaze made less exact by traditions that emphasize a historically established realism. This is not to say that Lee is a landscape artist—far from it. His vision is unusually, perhaps even slightly odd, an attribute that actually makes him a painter of originality. In contemporary art, we value originality more than anything, so Lee's point of view, as individualistic as it is, is a way of announcing his imaginative freedom. How is such freedom achieved in his case? By the presence of a style that, even when it is indicative of an earlier culture, Asian or Western or both, issues forth from his own interior, with influences both accessible and hidden. Lee is very much his own man. As a result, his eccentricity can be seen as a pretext for a self-government not so easily found today.

In the long run, tracing the background(s) of an artist's inventions is not as important as being able to understand the direct impulse of the artist himself. Lee, by virtue of the complexities of his background, as well as the originality of his sensibility and the achievement of his hand, has been able to occupy a clearing, in which the natural world becomes the consequence of his imagination. We can appreciate his independent insight in doing so. Lee's most recent art may well attempt a connection with Asian art, but even with the bamboo mural, his self-governance is as important as his oblique quotation of Asian nature. It makes most sense to see Lee very much as an artist highly individualized in his work, striving to make his way through a thicket of tangled references, influences, and points of view. If we regard his art without the analysis of its origins, it becomes even stronger, more self-determined than we would imagine. His background is important, but it is not as important as his ability to merge influences not easily joined. Some art really does stand on its own, free of excessive analysis intended to pin the artist down. Perhaps Lee is best at the creation of a self-sufficient world. Even if we manage to articulate Lee's nods to convention, his work stands apart, in an originality not easily characterized. If it is true that he is poised among cultures, and this does seem to be the case, then his body of work will evade convention in favor of an outlook belonging most particularly to the artist alone. ***

Professor Lee's Recent Publications:

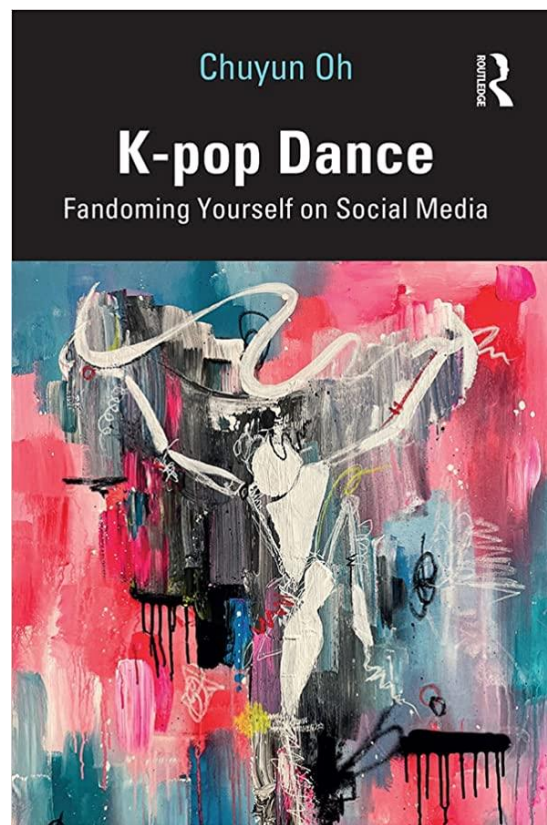
Newsday, "Faces of Long Island", <https://facesoflongisland.newsday.com/aquebogue-art-professor-uses-asian-heritage-to-create-cultural-understanding/>

TUSSLE ART MAGAZINE, <https://www.tusslemagazine.com/seung-lee>



Prof. Chuyun Oh of San Diego State University Published a K-Pop Dance Book

Professor Chuyun Oh of San Diego State University published a very interesting book on the K-pop dance, *K-pop Dance: Fandoming Yourself on Social Media* recently. It is the first book that theorizes K-pop dance and fandom at the intersection of media and performance studies and became #1 in the New Release in Communications on Amazon earlier in July 2022.



(Image source: amazon.com)

Point of Contact information of the author:

Chuyun Oh, Ph.D.

Associate Professor of Dance Theory/Practice

The School of Music and Dance

San Diego State University

coh@sdsu.edu & www.youtube.com/Chuyunoh

The Author of *K-pop Dance: Fandoming Yourself on Social Media* (New York, NY: Routledge, 2022)



Prof. Paul Hong of University of Toledo Was Interviewed by Fortune

Professor Paul Hong of University of Toledo was interviewed by Fortune regarding a looming supply chain crisis on June 18, 2022.

More details can be found by clicking [here](#).

(Source: A looming supply chain crisis will test just how far Washington will go to prove it's tough on China, Yvonne Lau and Grady McGregor, Fortune, June 18, 2022.

Prof. Kyongbum Lee of Tufts University Appointed as a New Dean of School of Engineering



Professor Kyongbum Lee, an expert in the field of metabolic engineering, has been named the new dean of the School of Engineering at Tufts University on July 1, 2022.

More details can be found at <https://now.tufts.edu/2022/06/28/get-know-kyongbum-lee-new-dean-tufts-school-engineering>.

Prof. K. Wayne Lee of the University of Rhode Island Visited Germany, Denmark, and Korea

Professor K. Wayne Lee of The University of Rhode Island visited several organizations and presented research results at the professional meetings as the following during summer 2022:

1. Conference Chair of CIVILMEET2022 at Munich Germany from 5/23 to 5/25/22
2. Cooperation with Technical University of Braunschweig (TUB) from 5/26 to 5/30/22
3. Special seminar for Korean-German Scientists and Engineers Association on 5/31/22
4. 세종과학기술혁신센터 – King Sejong Science and Technology Center for Innovation (KSCI) from 6/7 to 6/15/22
5. Plenary Speech for the 2nd Global Summit on Civil, Architectural and Environmental Engineering (GSCAEE)) from 6/16 to 6/17/22
6. Attendance of Seoul National University Alumni Association (SNUAA) USA Chapter Council Meeting from 6/24 to 6/26/22



Gathering with Former SNU President Cho, Former UN Secretary-General Ban, Ki-moon and Science and Technology Leaders



세종과학기술혁신센터(KSCI) 재미과학협(KSEA) 50주년위원회 및 자문단



KAIST Visit



Special seminar for Korean-German Scientists and Engineers Association



CIVILMEET2022 at Munich Germany

IV. Research in Progress

Announcement

KAUPA Best Paper Awardees of KAUPA Letters Volume 9, Number 5

KAUPA selected the following four KAUPA Best Papers by evaluating the papers published in the Research in Progress section of KAUPA Letters Volume 9, Issue Number 5 which was published on June 1, 2022.

Please submit your research progress to KAUPA Letters.

The following author of the highest quality paper were awarded. Professor Eun-Suk Seo, University of Maryland, College Park was honored this time.

Congratulations to the award winner!

Mysteries of Cosmic Rays

Eun-Suk Seo, University of Maryland, College Park



Secure and Robust Telecommunications Service Management Technology: A Pioneering Global Service Order Handling Paradigm

Young B. Choi

Department of Engineering & Computer Science
College of Arts & Sciences
Regent University
Virginia Beach, Virginia 23464
e-mail: ychoi@regent.edu

Abstract

This paper introduces the telecommunication service management technologies which is my major research area and my global research journey in several academic, research, and industry organizations of America and Korea.

I. In the Beginning...

In 1988, I started my research in America by an invitation of renowned scholar in language syntax and semantics, Dr. Jonathan C. Oh of the University of Missouri-Kansas City. In Korea, I studied Computer Science and Statistics, and focused on an interface between Natural Language Processing and Expert Systems in Artificial Intelligence (AI). I received B.S. in Computer Science & Statistics and M.S. in Computer Science, respectively. Naturally, I was thinking of designing and implementing an enhanced Natural Language Processing software as an interfacing media to an expert system like Apple's Siri as we are using these days.

But, after studying AI for three years or so I was hesitant to continue my research in that direction because the possibility of realizing AI technologies in real life was too far away and expecting substantial research results was not that easy.

II. Telecommunication Service Management Research in America

One day, I expressed my research direction change intention to my academic advisor and Dr. Adrian Tang suggested me to collaborate with him as a Research Assistant in authoring his pioneering book 'Open Networking with OSI [1]' during summer vacation. (See **Fig. 1.**) I gladly accepted his proposal and contributed one chapter regarding 'Remote Database Access' as one of the chapters of his book. That chapter became a substantial content of my second M.S. thesis later in 1991. I also did a proofreading work of his book. I became a member of his lab, OSE Lab (Open Systems Environment Lab) and engaged in educating and training federal employees and contractors by the financial support of the US Department of Energy through many workshops [2].

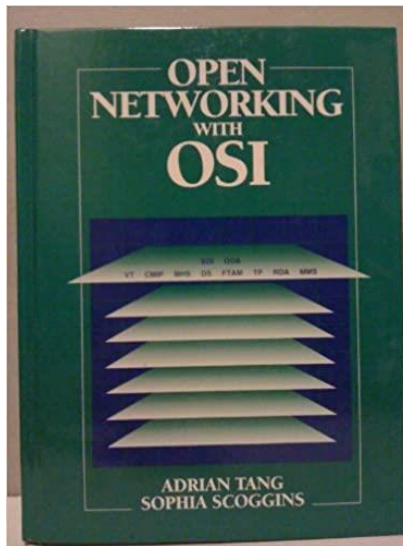


Fig. 1 Open Networking with OSI [1]

The OSE Lab was selected as the best university lab of the year in Fall 1992 by receiving the INTEROP '92 Networking Achievement Award in Education Category in San Francisco, California.

The next big question for me was what an extremely exciting and challenging research topic will be. In the year of 1995, I got a golden chance to attend a meeting held in London with my academic advisor and lab members. It was hosted by NMF (Network Management Forum). NMF is a biggest global international telecommunications industry consortium, and I had a chance of presenting my technical contribution. The theme was on seamless Service Order Handling (SOH) in telecommunications service delivery.

The issue was how we can make the 'heterogeneous' service order handling electronic interfaces around the world to work together seamlessly. For example, if one Korean telecommunication service subscriber is trying to order an interesting service recently released by a foreign Telecommunication Service Provider (TSP) such as Verizon Wireless in America without any technical problems [6], is it possible to achieve it? (See Fig. 2.) That time it was a particularly challenging issue in an international telecommunication industry.

The following shows an abstract of my interdisciplinary Ph.D. dissertation in Computer Networking and Telecommunications on 'Service Order Handling'[4]: Current service order handling systems in telecommunications industry have problems such as user-friendliness, long service waiting time, uneasy customization of services, limited capacity of in-house services, and inefficient human resources allocation. Consequently, the current solutions for the ordering process cannot be used to meet the business needs of service providers. To solve this problem, a generic service order handling model is suggested. Based on the TINA-C information modeling and computation modeling Part 2 - Contribution to Korean Science, Technology, and Economy Development 192 concepts, service order handling information object types and interfaces were defined.

The three ordering interfaces studied in this model are: service negotiation, service ordering and tracking for the main service provider and subcontracted service provider.

To support the transfer of ordering information, the Store and-Forward Paradigm is proposed. This Store-and-Forward paradigm is based on the use of e-mail (e.g., X.400) to transport non-real-time information.

My research focus was on the telecommunications SP-SP (Service Provider to Service Provider) Interface [3].

III. Research in Korea: ETRI and SERI

My Ph.D. dissertation research work was presented later at an international conference as the following: “A Generic Model for the Service Ordering Interface in the Customer-Service Provider Environment” with Adrian Tang, Deokjai Choi, Oh-Young Kang, and Hai Feng Weng. Presented at the IEEE Network Operations and Management Symposium (NOMS ‘96), Kyoto, Japan, April 15-19, 1996 [5].

I was lucky to receive the Best Paper Award of the NOMS (Network Operations and Management Symposium) ‘96 in Kyoto, Japan. It was a massive surprise for me as a junior researcher just finished a graduate study. That time, I was working at ETRI (Electronics Telecommunications Research Institute) PEC (Protocol Engineering Center) in Korea as ‘the first American Ph.D. degree holder’ Korean postdoc after completing my interdisciplinary Ph. D. degree in Computer Networking and Telecommunications in December in 1995 in America.

I continued my research at ETRI as a Network Security Team Leader and a member of international TM Forum (a successor of NMF) World Service Ordering Team. The following shows the technical specifications I contributed significantly during my tenure at ETRI.

- SMART SP-to-SP Order Handling Information Modeling and Interface, Technical Specification, Version 1.0 (currently 3.0), presented at the NMF SMART Meeting in Colorado Springs for the SMART Ordering Team, Colorado, USA, January 15- 19, 1996. (Coworkers: Adrian Tang and Deokjai Choi)
- SMART Ordering Analysis and Design Specification, Issue 1.00, March 1997. (Coworkers: Network Management Forum (NMF) SMART Ordering Team)
- SMART Ordering SP to SP Interface Business Agreement - NMF 504, Issue 1.00, September 1997. (Officially published by NMF, Coworkers: Network

IV. Recognition of My Research Results: TM Forum & IEEE NOMS

Finally, I was recognized as the first recipient of the Outstanding Contribution Award of the TeleManagement Forum (TMForum) in Dallas, Texas during October 1998. It was awarded by the President and Chief Executive Officer of the TMForum in recognition of outstanding contribution, for dedication of time and energy, and for helping the team succeed within the year of 1998 as the first recipient. (See **Fig. 2.**)

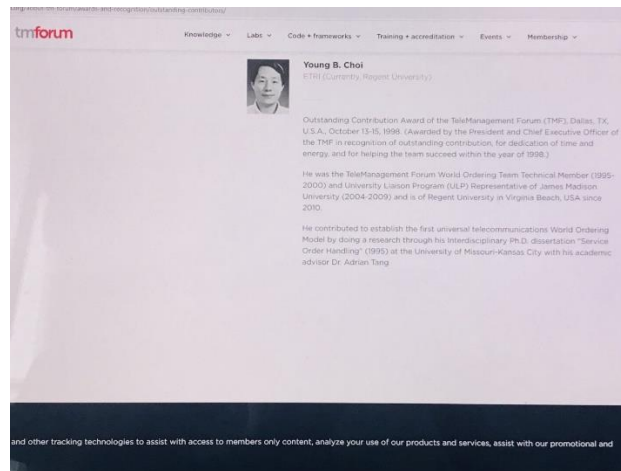


Fig. 2. TMForum Outstanding Contributors Introduction Page

I was the TeleManagement Forum World Ordering Team Technical Member (1995-2000) and University Liaison Program (ULP) Representative of James Madison University (2004-2009) and is of Regent University in Virginia Beach, USA since 2010.

TeleManagement Forum recognized my contribution to establish the first universal telecommunications World Ordering Model by doing research through my Interdisciplinary Ph.D. dissertation "Service Order Handling" (1995) at the University of Missouri-Kansas City with my academic advisor Dr. Adrian Tang.

The TeleManagement Forum finally published the following technical specification and the major Telecommunications Service Providers around the world stated to implement the Service Order Handling interfaces accordingly because the model I contributed significantly was approved as a 'truly' global TSP interface model: World Ordering Information Agreement (Formerly SP to SP Ordering) – TMF 603, Version 1.0, May 1999. (Officially published by TMF, Co-authors: TeleManagement Forum (TMF) World Ordering Team) [7]

V. Industry Work in Silicon Valley: Creative Technology, Birlasoft, and COMPAQ

I have worked for a Singaporean multinational company Creative Technology Ltd., an Indian software consulting firm Birlasoft, Inc., and Compaq Computer Corporation (currently, Hewlett-Packard) in Silicon Valley, California, as a development manager. I have also taught at James Madison University, the University of Missouri-Kansas City, and Bloomsburg University of Pennsylvania, I joined as a founding member of University Liaison Program (ULP), a team of major international universities teaching and researching telecommunication network and service management technologies.

VI. Academic Research: James Madison University, Bloomsburg University of Pennsylvania, and Regent University

Since 2010, I am focusing on one of the five major Functional Areas, Security of FCAPS (Fault, Configuration, Accounting, Performance, and Security). I have been doing my research regarding

Cybersecurity intensively and the results were published as a book “Selected Readings in Cybersecurity” by a British publisher Cambridge Scholars Publishing in 2018 [8]. (See **Fig. 3.**)

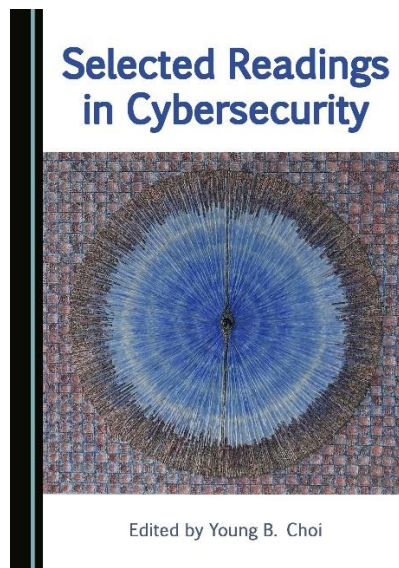


Fig. 3 Selected Readings in Cybersecurity

As a tenured professor, I took a leading role in designing and implementing Cybersecurity Programs (B.S. and M.S degrees) consecutively at Regent University. Regent University was named as a National Center of Academic Excellence in Cyber Defense Education (CAE-CDE) by the National Security Agency (NSA) and the Department of Homeland Security (DHS). According to the latest data published by NICE (National Initiative for Cybersecurity Education, 2018), Regent is among only four percent of universities in the United States to receive this merit.

VII. Future Research Directions

I feel quite accomplished with the fact that I contributed to laying a foundation for the seamless global service delivery which is the key technology in today's flourishing network and telecommunication services including Social Network Services (SNS) through my global research journey.

My telecommunications service management research is going on. My current research topics are next-generation secure service and network management in data communications and telecommunications in 5G & 6G Environments; AI-based information analysis and assurance for homeland security; HIPAA privacy and security issues resolution and implementation in fast changing mobile and wireless healthcare service applications.

References

[1]. Open Networking with OSI, Adrian tang and Sophia Scoggins, Prentice Hall, 1992.

- [2]. A Store-and-Forward Management Protocol, Document No. SNMSIG-95/280, OIW (Open Systems Environment Implementors Workshop) Fall Meeting, US National Institute of Standards and Technology (NIST), Gaithersberg, Maryland, USA, September 1995. (Coworkers: Adrian Tang, Deokjai Choi, and Taesang Choi)
- [3]. SMART Ordering White Paper, NM Forum, Version 1.0, October 1995.
- [4]. Young B. Choi, “Service Order Handling,” Interdisciplinary Ph.D. Dissertation in Computer Networking and Telecommunications Networking, Computer Science Telecommunications, The University of Missouri-Kansas City, USA, December 1995. (Advisor: Dr. Adrian Tang)
- [5]. “A Generic Model for the Service Ordering Interface in the Customer-Service Provider Environment” with Adrian Tang, Deokjai Choi, Oh-Young Kang, and Hai Feng Weng, The IEEE Network Operations and Management Symposium (NOMS ‘96), Kyoto, Japan, April 15-19, 1996.
- [6]. “Service Order Handling for the Multiple Service Providers in the Deregulating and Competitive Telecommunications Market.” with Adrian Tang. Published in the Telecommunications Review, pp. 516-528, Vol. 7, No. 4, July-August 1997.
- [7]. World Ordering Information Agreement (Formerly SP to SP Ordering) – TMF 603, Version 1.0, May 1999. (Officially published by TMF, Co-authors: TeleManagement Forum (TMF) World Ordering Team)
- [8]. Selected Readings in Cybersecurity, Young B. Choi (Ed.), Cambridge Scholars Publishing, UK, 2018

V. Announcements

KAUPA Paperweight Designed and Laser Engraved for Membership Drive

Are you a distinguished KAUPA Lifetime Member?



A new KAUPA paperweight was designed by President Choi as you can see on the top. The paperweight newly designed and engraved on wood will be sent to the distinguished KAUPA Lifetime Members first. If you are a KAUPA Lifetime Member, please send your office or home address to the KAUPA Headquarters for delivery. The e-mail address is kaupahq@gmail.com.

The paperweight can be also used conveniently for your easy book reading.

KAUPA is also planning to send a paperweight to all the members who paid a regular membership fee of 2022. If you paid your annual membership fee of this year, you are quite eligible to receive it. Please send your office or home address to the KAUPA headquarters for delivery.

Your active cooperation in membership drive is cordially encouraged!

A Pilot Academic Exchange with Korean Universities: KAUPA-Korea Program

- KAUPA is recruiting members who want to join a pilot 'KAUPA-Korea Program' which can be implemented during the summer vacation of 2021 (tentatively) or through sabbatical opportunities as an invited or a visiting scholar to Korean universities.
- KAUPA will do the best to establish mutual relationships with Korean universities' international offices interested in joining the KAUPA-Korea Program.
- If you are interested in the program, please send an e-mail to the President. with your information, including a target Korean university, the period of stay, your website URL, etc. More details about the program will be announced later.

KAUPA Ambassador Program (KAP)

If you want to volunteer as a representative of your university or college, you are a particularly suitable candidate as a KAUPA Ambassador of your institution. The initial term of appointment is two years, and it can be extended every two years.

The responsibility of an Ambassador is key liaison work between KAUPA and your university or college.

KAUPA is planning to appoint one KAUPA Ambassador for each member institution. Your volunteering is highly encouraged. Please send your e-mail of intent to the address **Error! Hyperlink reference not valid.** or the President if you are ready to serve all the KAUPA members of your university or college.

If your volunteering request is accepted, a Certificate of Appointment will be sent to you from the KAUPA headquarter as evidence of your service for KAUPA as a KAUPA Ambassador to your university/college.

KAUPA Columnist Wanted

Are you interested in writing your opinions or thoughts? If you want to contribute essays regarding your teaching and research or any interested areas to our flagship publication outlet *KAUPA Letters*, you are qualified to be a 'KAUPA Columnist.' Currently, the following nine members are serving as KAUPA Columnists:

- Professor Heejung An, William Paterson University of New Jersey, NJ, Education
- Professor Semoon Chang (ret.), University of South Alabama, AL, Economics
- Professor Young B. Choi, Regent University, VA, Computer Networking & Telecommunications

- Professor Paul C. Hong, The University of Toledo, OH, Operations Management and Asian Studies
- Professor Helen Kim (ret.), The University of Alabama at Birmingham, AL, Pharmacology & Toxicology
- John Jae-Dong Kim, M.D. (invited), Los Angeles, CA
- Professor Youngsuck Kim, Mansfield University of Pennsylvania, PA, Music
- Dr. Gyonggu Shin (invited), Gwangju International Center, Korea, English Literature
- Professor Lisa Son, Barnard College of Columbia University, NY, Psychology
- Professor Jongwook Woo, California State University, Los Angeles, CA, Information Systems
- Professor Yeomin Yoon, Seton Hall University, NJ, Finance, and International Business

(In alphabetical order of each columnist's last name)

We are recruiting KAUPA Columnists in more diverse academic areas. If you are interested, please send the following information:

- Your name
- Your e-mail address
- Your university/college name
- Your teaching/research or interested area(s)
- Your essay writing related experience

to the President.

The initial term of appointment is two years. We are planning to publish at least four issues of KAUPA Letters per year, so the maximum number of your essay contributions would be eight. You are cordially invited to apply.

Book Publications

The following shows the books published by KUAPA members. If you publish your books, please let us know by sending an e-mail to kaupahq@gmail.com for your book promotion. For your information, WorldCat® is an especially useful tool for your book publication and promotion.

WorldCat ® Source URL= <https://www.worldcat.org/>

WorldCat® can be used to find items in libraries near you. [Reference: WorldCat® homepage] For example, if you want to find an e-book “Selected Readings in Cybersecurity,” you type in the book title and will get a list of the libraries keeping the book near you. There are other especially useful various features to retrieve for your book promotion.

The following show one example information generated by WorldCat® about the book “Selected Readings in Cybersecurity.”

Most widely held works by Young Choi

Selected readings in cybersecurity (file)

3 editions published in 2018 in English and held by 163 libraries worldwide

This collection of papers highlights the current state of the art of cybersecurity. It is divided into five major sections: humans and information security; security systems design and development; security systems management and testing; applications of information security technologies; and outstanding cybersecurity technology development trends. This book will appeal to practitioners in the cybersecurity industry and college faculty and students in the disciplines of cybersecurity, information systems, information technology, and computer science.

Book Title: *Selected Readings in Cybersecurity*

Author(s): Young B. Choi

Affiliation of the Author(s): Regent University

Publisher: Cambridge Scholars Publishing, UK

Publication Year: 2018

Relevant URL of the Book: <https://www.cambridgescholars.com/product/978-1-5275-1641-0>

Book Title: *Tablets in K-12 education: Integrated experiences and implications*

Author(s): Heejung An, Sandra Alon, and David Fuentes

Affiliation of the Author(s): William Paterson University of New Jersey

Publisher: IGI Global

Publication Year: 2015

Relevant URL of the Book: <https://www.igi-global.com/book/tablets-education-integrated-experiences-implications/104645>

Book Title: *Handbook of research on efficacy and implementation of study abroad programs for P-12 teachers*

Author: Heejung An

Affiliation of the Author(s): William Paterson University of New Jersey

Publisher: IGI Global

Publication Year: 2017

Relevant URL of the Book: <https://www.igi-global.com/book/handbook-research-efficacy-implementation-study/157701>

Book Title: The Demand for Life Insurance: Dynamic Ecological Systemic Theory Using Machine Learning Techniques

Author(s): Wookjae Heo

Affiliation of the Author(s): (Affiliation when the book published) South Dakota State University, (Current new affiliation) Purdue University

Publisher: Springer

Publication Year: 2020

Relevant URL of the Book: <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-030-36903-3>

Book Title: Building Network Capabilities in Turbulent Competitive Environments: Business Success Stories from the BRICs

Author(s): Paul Hong and Young Won Park

Affiliation of the Author(s): University of Toledo

Publisher: CRC Press (Taylor & Francis Company)

Publication Year: 2014

Relevant URL of the Book: [Building Network Capabilities in Turbulent Competitive Environments: B \(routledge.com\)](https://www.routledge.com/Building-Network-Capabilities-in-Turbulent-Competitive-Environments-B/routledge.com)

Book Title: Building Network Capabilities in Turbulent Competitive Environments: Practices of Global Firms from Korea and Japan

Author(s): Paul Hong and Young Won Park

Affiliation of the Author(s): University of Toledo

Publisher: CRC Press (Taylor & Francis Company)

Publication Year: 2012

Relevant URL of the Book: [Building Network Capabilities in Turbulent Competitive Environments: P \(routledge.com\)](https://www.routledge.com/Building-Network-Capabilities-in-Turbulent-Competitive-Environments-P/routledge.com)

Book Title: Creative Innovative Firms from Japan

Author(s): Paul Hong and Young Won Park

Affiliation of the Author(s): University of Toledo

Publisher: Springer

Publication Year: 2019

Relevant URL of the Book: [Creative Innovative Firms from Japan – A Benchmark Inquiry into Firms from Three Rival Nations | Young Won Park | Springer](https://www.springer.com/book/10.1007/978-1-4939-9888-8)

Book Title: Rising Asia and American Hegemony

Author(s): Paul Hong and Young Won Park

Affiliation of the Author(s): University of Toledo

Publisher: Springer

Publication Year: 2020

Relevant URL of the Book: [Rising Asia and American Hegemony – Case of Competitive Firms from Japan, Korea, China and India | Paul Hong | Springer](#)

Book Title: Friend: A Novel from North Korea

Author(s): Immanuel Kim

Affiliation of the Author(s): The George Washington University

Publisher: Columbia University Press

Publication Year: 2020

Relevant URL of the Book: https://www.amazon.com/Friend-Novel-North-Korea-Weatherhead/dp/0231195613/ref=sr_1_1?dchild=1&keywords=immanuel+kim&qid=1625839738&sr=8-1
<http://cup.columbia.edu/book/friend/9780231195614>

Book Title: Diffusion of Korean Popular Culture in Western Countries

Author(s): Do Kyun David Kim

Affiliation of the Author(s): University of Louisiana at Lafayette

Publisher: Seoul National University Press

Publication Year: 2021

Relevant URL of the Book: <https://www.snupress.com/book/category?md=view&goodsidx=3213>

Book Title: Hallyu: Influence of Korean Popular Culture in Asia and Beyond

Author(s): Do Kyun David Kim & Min Sun Kim

Affiliation of the Author(s): U of Louisiana at Lafayette & U of Hawaii at Manoa

Publisher: Seoul National University

Publication Year: 2011

Relevant URL of the Book: <https://www.amazon.com/Hallyu-Influence-Korean-Popular-Culture/dp/8952112016>

Book Title: Health Communication Research Measures

Author(s): Do Kyun David Kim & James W. Dearing

Affiliation of the Author(s): University of Louisiana at Lafayette & Michigan State University

Publisher: Peter Lang

Publication Year: 2016

Relevant URL of the Book: <https://www.amazon.com/Health-Communication-Research-Measures-Kyun/dp/1433129027>

Book Title: Health Communication: Strategies for Developing Global Health Programs

Author(s): Do Kyun David Kim, Arvind Singhal, & Gary L. Kreps

Affiliation of the Author(s): University of Louisiana at Lafayette, U of Texas at El Paso, & George Mason University

Publisher: Peter Lang

Publication Year: 2013

Relevant URL of the Book: https://www.amazon.com/Health-Communication-Strategies-Developing-Programs-dp-1433118645/dp/1433118645/ref=mt_other?encoding=UTF8&me=&qid=

Book Title: *Understanding Narrative Inquiry: The Crafting and Analysis of Stories as Research*

Author(s): Jeong-Hee Kim

Affiliation of the Author(s): Texas Teach University

Publisher: Thousand Oaks, CA: SAGE

Publication Year: 2016

Relevant URL of the Book: <https://www.amazon.com/Understanding-Narrative-Inquiry-Jeong-Hee-Kim/dp/1452282781>

Book Title: *Understanding Narrative Inquiry: The Crafting and Analysis of Stories as Research (Chinese Edition)*

Author(s): Jeong-Hee Kim

Affiliation of the Author(s): Texas Teach University

Publisher: Psychological Publishing Co.

Publication Year: 2018

Relevant URL of the Book: <https://www.amazon.com/Understanding-Narrative-Inquiry-Jeong-Hee-Kim/dp/1452282781>

Book Title: *Literary Epiphany in the Novel, 1850-1950: Constellations of the Soul*

Author(s): Sharon Kim

Affiliation of the Author(s): Judson University

Publisher: Palgrave Macmillan

Publication Year: 2012

Relevant URL of the Book: <https://www.palgrave.com/gp/book/9781137021847#aboutBook>

Book Title: *Innovative Learning Environments in STEM Higher Education Opportunities, Challenges, and Looking Forward*

Author(s): Jungwoo Ryoo & Kurt Winkelmann (Eds.)

Affiliation of the Author(s): Penn State University Altoona & Valdosta State University

Publisher: Springer

Publication Year: 2021

Relevant URL of the Book: <https://link.springer.com/book/10.1007%2F978-3-030-58948-6>

Book Title: IMPOSTOR

Author(s): Lisa K. Son

Affiliation of the Author(s): Barnard College

Publisher: 21 세기북스

Publication Year: 2022

Relevant URL of the Book: <https://bit.ly/3Hy0E0V>

Book Title: 호모사이언스 - 과학 하는 여자들 2

Author(s): Eun-Suk Seo, et. al.

Affiliation of the Author(s): University of Maryland, College Park

Publisher: The Korean Federation of Women's Science and Technology Association

Publication Year: 2022

Relevant URL of the Book: More details can be found at https://lnkd.in/daFuyf_m and KSEA linkedin post: <https://www.linkedin.com/feed/update/urn:li:activity:6891905808477863936/>

Book Title: 로마네스크 성당, 치유의 순례

Author(s): Nanyoung Kim

Affiliation of the Author(s): East Carolina University

Publisher:

Publication Year: 2022

Relevant URL of the Book:

Book Title: K-pop Dance: Fandoming Yourself on Social Media

Author(s): Chuyun Oh

Affiliation of the Author(s): San Diego State University

Publisher: Chuyun Oh (First published by Routeledge)

Publication Year: 2023

Relevant URL of the Book: https://www.amazon.com/K-pop-Dance-Fandoming-Yourself-Social-ebook-dp-B0B2G63TWB/dp/B0B2G63TWB/ref=mt_other?_encoding=UTF8&me=&qid=



Research Funds

NSF and IITP

Special Guidelines for Submitting Collaborative Proposals under [U.S. National Science Foundation \(NSF\)](#) and the [South Korean Institute of Information & Communications Technology Planning & Evaluation \(IITP\)](#) Collaborative Research Opportunities

The KOREA Foundation – KF Application Portal

https://apply.kf.or.kr/main.nkf?lang=en_US

OKF(Overseas Koreans Foundation: 재외동포재단) - KOREAN NET

<https://www.korean.net/portal/index.do>

KOFICE(Korean Foundation for International Cultural Exchange)

<http://eng.kofice.or.kr/>

Journals

ETRI Journal

ETRI Journal is an international, peer-reviewed multidisciplinary journal edited by Electronics and Telecommunications Research Institute (ETRI) in the Republic of Korea. The main focus of the journal is to provide an open forum to exchange innovative ideas and technology in the fields of information, telecommunications, and electronics. [Source: ETRI Journal homepage at Wiley Online Library: <https://onlinelibrary.wiley.com/journal/22337326>.]

Journal of Global Awareness

The *Journal of Global Awareness* (JGA) is a scholarly forum for the exchange and dissemination of knowledge, expertise, and research focused on global awareness issues.

The journal aspires to enhance our understanding of political, economic, social, demographic, technological, and environmental issues among global community members. It provides a forum for the exchange of research and knowledge on issues related to globalization. The journal's goal is to promote awareness of the diversity of cultures within our global communities and to recognize that all human beings are included in the process of globalization and that we all must strive to increase sensitivity to issues related to this process.

Authors may submit scholarly manuscripts from a wide variety of relevant disciplines that stress the issues related to global awareness. JGA is published biannually.

[Source: St. John's University journal homepage: <https://scholar.stjohns.edu/jga/>]

Call for Papers

The 13th International Conference on ICT Convergence 2022(ICTC 2022), Ramada Plaza Hotel, Jeju Island, Republic of Korea, October 19-21, 2022.

GENERAL INFORMATION

ICTC is the unique global premier event for researchers, industry professionals, and academics interested in the latest developments in the emerging industrial convergence centered around the ICT. More specifically, it will address challenges with realizing ICT convergence over the various industrial sectors, including the internet infrastructures and applications in wireless & mobile communications, smart devices & consumer appliances, mobile cloud computing, green communication, healthcare and bio-informatics, and intelligent transportation. The conference is organized by KICS. The conference will include plenary sessions, technical paper sessions, and invited industrial/ special sessions. Accepted technical papers will be published in the proceedings with an assigned ISBN number. You are invited to submit papers in all areas of internet infrastructures, services, technologies, and applications for ICT convergence.

RELATED TOPICS

Potential topics in this conference include, but are not limited to:

- 6G, 5G, 4G, LTE, LTE-Advanced, WLAN, WPAN, WBAN
- Artificial Intelligence and Machine Learning
- Autonomous Driving and Telematics
- Big Data and Its Applications
- Blockchain
- CCN/CDN/ICN/Delay-tolerant networks
- Communication Networks and Future Internet Technologies
- Encryption and Security for ICT Convergence
- Energy Internet, Smart Grid Infrastructure and Applications
- Green Communication Technologies and Solutions
- Information & Communication Theory, and Their Applications
- Internet of Things (IoT) and Web of Objects (WoO)

- Machine-to-Machine (M2M) and D2D Communications
- Maritime Communications Systems & Networks
- Military and Defense Technologies
- Mobile Cloud Computing & Communication Systems and Applications
- Mobile S/W and Data Science
- Other Services and Applications for ICT Convergence
- Public Protection & Disaster Relief (PPDR) Communication
- Quantum Computing & Communications
- SDN and Network Virtualization
- Smart Media & Broadcasting, and Smart Devices/Appliances
- u-Healthcare Systems, and Bio-informatics & Its Applications
- Vehicular Information and Communication Technologies
- Wireless & Mobile Communication Systems and Infrastructure

SUBMISSIONS

ICTC 2022 invites the submission of original, unpublished research work (including position papers) that is not currently under review elsewhere. Authors may submit either a 6-page full paper or a 3-page short paper. Some high-quality full paper may be invited to journal publication. The submissions should be formatted with single-spaced, two-column pages using at least 10 pt (or higher) size fonts on A4 or letter pages. Please make sure that both full papers and short papers must be at minimum 3 pages in length. Detailed formatting and submission instructions will be available on the conference web site (<http://ictc.org>).

Job Opportunities

- Courtesy of **KSEA Job Opportunities Link**

- **OSU**

A postdoctoral scholar position available at OSU. Interested parties can directly contact Erdem Coleri, colerie@oregonstate.edu. Here is the link: <https://gradschool.oregonstate.edu/postdocs/open-positions/16391-asphalt-materials-and-pavements>

- **Louisiana Transportation Research Center**

Research Associate Position at Louisiana Transportation Research Center, College of Engineering, Louisiana State University, Baton Rouge, Louisiana.

Quick link to the position to candidates who are interested in applying:
https://lsu.wd1.myworkdayjobs.com/LSU/job/Louisiana-Transportation-Research-Center/Research-Associate-4-or-5_R00066683



VI. Essays & Poems & Novels

Dark Side of Shinzo Abe's Legacy

Yeomin Yoon

Stillman School of Business, Seton Hall University



Since the reports on the assassination of Shinzo Abe on July 8, American newspapers and other media provided numerous expositions of the late Japanese prime minister. For example, *The Atlantic* magazine proclaimed on July 8, "Shinzo Abe Made the World Better." Its staff writer David Frum asserted: "The assassinated Japanese leader was the visionary architect of a vital security alliance in the Indo-Pacific region." Quoting Abe, *New York Times* columnist David Leonhardt reported on July 12: "Japan alone cannot balance China's military power, so Japan and America must cooperate to achieve a balance," Abe said. "The U.S.-Japan alliance is vital for America too."

In the eyes of this *KAUPA Letters* columnist, the reports by the American media, generally, have been tilted too much toward reporting the positive side of Abe's legacy, primarily from the US's geopolitical perspective. So, he attempts to provide below the dark side of Abe's legacy – from the perspective of Japan's neighbors – hoping to compensate for the weaknesses (biases or misunderstanding and ignorance of history) of American media as perceived by him.

As the longest serving (2006-2007, 2012-2020) prime minister in Japanese history, Abe epitomized Japan's powerful right-wing political forces. He served as a special advisor to the group Nippon Kaigi (Japan Conference), which claimed that (1) Imperial Japan should be lauded for liberating Asia from Western colonial powers; that (2) the Tokyo war crimes tribunals were illegitimate; and that (3) war crimes such as the Rape of Nanking in 1937 were exaggerated or fabricated. (A super-majority of cabinet members in the Abe administration were Nippon Kaigi members.)

Abe was known to hold "negationist" views on Japanese history, including denying the role of government coercion in recruiting "comfort women" during World War II. This position has created tension with South Korea. Historical negationism, also called denialism, is the falsification or distortion of the historical record. (It should not be conflated with historical revisionism, a broader term that extends to newly evidenced, reasoned academic reinterpretations of history.)

Abe has expressed admiration for his maternal grandfather, Nobusuke Kishi, who was imprisoned after World War II for being a Class A war criminal. In 2007, during his brief first stint as prime minister, Abe personally disavowed the 1993 Kono Statement that apologized to the World War II-era victims of systematic sexual abuse by the Japanese army, dishonestly claiming a lack of evidence.

During his long tenure as Japan's prime minister, Abe kept using veiled language in describing Japan's initial military expansion as a reaction to incursions of Western colonial powers to East Asia and the American attempt to isolate and contain Japan in the process of ambitious modernization. Abe kept implying that Japan alone among the Asian nations had the power and courage to counter Western domination and liberate Asians from Western aggression and exploitation. The Japanese forces marched with the slogan "We Will Build a Pan-Asian Co-Prosperity Sphere," through which Imperial Japan attempted to appeal to alleged Asian xenophobia.

Abe often cited the expressions of sadness and remorse offered by post-war Japanese leaders over the suffering that Japan caused countless people in the regions under Japanese occupation. But the readers were forced to wonder if he was making such citations with an honest admission to Japan's commission of such crimes against humanity. Such crimes included the Nanjing Massacre, medical experimentation on live Chinese, sexual enslavement, and exploitation of Korean, Chinese, Filipino and Dutch women by the Japanese military, exploitation of tens of thousands of Chinese and Korean men in Japanese mines and factories, and torture and murder of prisoners of war -- acts inconsistent with the self-conferred status of a liberator.

Even though past Japanese leaders used the word "apology," Abe's reference to all expressions of contrition by his predecessors could not be taken to mean that he apologized. The semantics and pragmatics of his predecessors' "apology" differ from Abe's "sadness" and "remorse." Sadness and remorse are subjective states that do not necessarily imply a determination of the will. A sentimental wrongdoer may be sad and remorseful about the suffering his act causes, yet he may be determined to repeat it for reasons he deems overriding. He may even poetize the inner conflicts. Sincerity is necessary for an apology. To apologize to a victim of one's wrongdoing is to confess his guilt for the deed, ask for forgiveness, accept a corrective measure willingly, and do his part in the remedial process. An apology is a moral ritual and action.

Post-war Germany accepted collective German guilt for Nazi atrocities, condemned and outlawed the Nazi party, compensated the surviving victims and relatives of deceased victims of the Holocaust, let a Holocaust memorial be built in Berlin, and sought and prosecuted participants in Nazi atrocities. The Japanese admiration for German culture does not include an emulation of German virtue.

Abe's statements often obsequiously thanked the mercy and generosity of Japan's victorious foe for its rapid recovery from ruins to peace and prosperity. But Abe significantly omitted Japan's benefit from the American-imposed pacifist constitution in growing into a peaceful democracy. Nor was there any mention of his political engineering to change the constitution to allow Japan to participate in military action beyond self-defense despite solid opposition from numerous Japanese citizens.

Abe has often expressed his hope that the future Japanese generations will not be "predestined" to repeat apologies. But he did not close the long game of rationalization, evasion, and obfuscation. He did not renounce and discourage, rather than condone or instigate, public acts belying gestures of reconciliation such as having historical facts distorted in Japanese school textbooks.

A crucial question can be raised from the perspective of Japan's neighbors. Can Abe's successor and followers be persuaded to redirect their will from the current historical negationism/denialism toward a vision of a Pan-Asian alliance of nations for peace and prosperity true to the name? Can their *Weltanschauung* embrace a framework for cooperative interaction for economic development and prosperity, deepening cultural ties enabled by their shared cultural resources, and establishing peace and justice among nations drawing from the reservoir of ancient wisdom they share? Unfortunately, Japan's neighbors are not optimistic about such a prospect.

There seem to be so many historical negationists/denialists in Japan today. They adore Hirofumi Ito (伊藤博文), who led the colonization of Korea in the early 20th century, the late World War II Class A war criminal Nobusuke Kishi (岸 信介), and his grandson Shinzo Abe (安倍 晋三). Notwithstanding such an unfortunate reality in Japan, Japan's neighbors, especially Koreans, seem to be trying to be saved by hope for world peace. ***



Do Americans have to apologize for dropping nuclear bombs on Hiroshima and Nagasaki in 1945?

Yeomin Yoon

Stillman School of Business, Seton Hall University



On August 15, Koreans will celebrate the historical day of Korea's liberation from the harsh, 36-year-long colonial rule by the Empire of Japan. Recently, I received from a former (American) student an article published by *The Nation* magazine in August 2015. The essay, authored by Christian Appy, an American historian, was titled "70 years later, We [Americans] Still Haven't Apologized for Bombing Japan."

The US dropped atomic bombs on Hiroshima on August 6, 1945, and Nagasaki three days later, killing an estimated 220,000 Japanese instantly and over time. On August 15, Japan's then Emperor Hirohito announced Japan's unconditional surrender in a radio address, citing the devastating power of "a new and most cruel bomb."

My student asked me, "Do you think that we, Americans, have to apologize for the atomic bombing of Japan?" So, I will summarize the article first, present my finding on Japanese views that I could gather from dialogues, albeit limited, with some Japanese regarding the American atomic bombing of Japan, and provide my thoughts. Finally, I hope the readers share their thoughts on any future issue of the *KAUPA Letters* regarding this emotional, historical event.

Following is my summary of Appy's article:

The US should apologize for dropping nuclear bombs on Hiroshima and Nagasaki because it was a direct attack on the civilian population and not a justifiable act of war. The bombing was justified based on the consequentialist that it would save American lives by ending the Pacific war sooner rather than later. But there are moral limits to conducting even a just war, including avoiding harm to innocent civilians if possible. While the loss of some civilian lives is sometimes an unavoidable consequence of war, the dropping of nuclear bombs on large population centers seems to rise to the level of a morally unjustified act because it is a direct attack on innocent lives and, as such, intrinsically wrong. Moreover, even assuming the bombing was in accord with just war principles, there should have been a more significant effort to alert the Japanese officials and the civilian population of the severe devastation the bombing would cause.

When I worked at the United Nations Institute for Training and Research (UNITAR) some years ago, my (summer) office was located only a block from the atomic bomb museum in Hiroshima. I frequently visited the museum and had numerous discussions with Hiroshima residents (sometimes with the aid of interpreters) and other visitors regarding the nuclear obliteration of

Hiroshima and Nagasaki. Most of them (Japanese interviewees) believed that the US used atomic bombs against Japan because of the "American racism toward Asians." For example, some interviewees cited the racist expression, "yellow peril," that they thought Americans frequently used regarding Asians. They even said: "Germans are whites, but we, Japanese, are not."

I understand that the carpet bombing of Dresden (in Germany) caused more casualties than the atomic bombing of Hiroshima and Nagasaki. (The bombing of Germany during World War II killed roughly 600,000 civilians.) Arguably, the destruction of Dresden shortened the time for further mischief the Nazis could do to the innocent people in death camps. As was well-known, the Nazis were developing nuclear weapons, but the research by the German scientists failed. Had they succeeded, they would undoubtedly have used atomic weapons on Britain, Russia, and the US if possible. The Nazi Germans would have capped V-2 rockets with nuclear bombs. Didn't the Allies try to obtain Japanese surrender, even with some allowable conditions, by warning about the pain of suffering that new weapons' unprecedented destruction would cause? Didn't Japan scoff at the Potsdam proposal?

Christian Appy seems to say either that the US should apologize to Japan for dropping atomic bombs on the latter's cities or that the US should not have used nuclear bombs at all. Of course, these issues are ethical and have different sets of presuppositions. Nevertheless, a moral view that the winner of war owes an apology to its vanquished foe for using a particular type of weaponry while relishing the result of its use is conceivable.

The more fundamental ethical issue is that all belligerents should agree on comprehensive ethics of war before a war is started. Should such ethics not include the clause proscribing a war of aggression? Such a clause is implied by permission for defensive war.

The moral permissibility of weapons of mass destruction such as fission/fusion bombs or chemical/biological weapons presupposes a 19th-century distinction between combatants and civilians. This presupposition was abandoned with the rise of total war in the 20th century. The Axis Powers and the Allied Nations all had acquiesced to the idea of war being total. I think Appy should take this historical fact into account.

The root of war is self-identity and will to power. People like Hegel and Nietzsche saw this. Therefore, shouldn't the ethics of war start with an ontological probing?

I have also discussed with many non-Japanese East Asian (mostly Chinese, Filipino, and Korean) university students the issues caused by the atomic bombs dropped on Japan during World War II.

All students I have met (maybe a "biased" sample?) maintained that the Japanese nation does not deserve an apology. The primary reason is that it has not bothered to genuinely apologize for the Empire of Japan's crime against humanity and other atrocities committed against its neighbors and others, sharply contrasting to what the post-war German nation did.

It is well known that post-war Germany accepted collective German guilt for Nazi atrocities. It condemned and outlawed the Nazi party, compensated the surviving victims and relatives of deceased victims of the Holocaust, let a Holocaust memorial be built in Berlin, and sought and

prosecuted participants in Nazi atrocities. Contrastingly, post-war Japan did nothing. Moreover, the Japanese admiration for German culture did not include an emulation of German virtue. The non-Japanese Asian students pointed out that the Japanese government has never apologized to the Chinese, Dutch, Filipino, and Korean women made into sex slaves by the Japanese military, the Chinese and Korean men used as slave laborers, or the Chinese for the Nanjing Massacre.

In a nutshell, the non-Japanese Asian students' point is that since Japan has ever made no due apology in a total sense, the Japanese nation does not deserve an apology from any other country. Is such a position morally justifiable? I hope the readers share their views on the future issue of the *Letters*. ***



Term Limit

Semoon Chang

Professor of Economics (ret.), University of South Alabama



As an officer of the Korea America Economic Association (KAEA), I used to organize a couple of KAEA sessions during the annual meetings of the Southern Economic Association (SEA). I asked KAEA members to submit applications for presentation of papers at the Southern Economic Association. The SEA has been quite popular among economists with annual meetings ranging between 600 and 800 participants.

Somehow, I was having a tough time filling the two KAEA sessions year after year and I decided to give up my role as session organizer. Professor Inhyuck "Steve" Ha of the Western Carolina University graciously accepted and took over the duty.

Something really interesting then happened. When Professor Ha began to organize the KAEA sessions, the sessions became very popular. Applications for presentation far exceeded the eight or so spots allowed in the two sessions. The clear result was that the two sessions that had suffered in popularity when I organized then became very popular with Professor Ha's leadership. My conclusion at that time was that the KAEA sessions organized for the Southern Economic Association needed new leadership. In retrospect, my conclusion has not changed. My term as session organizer should have ended sooner. My extended conclusion from the KAEA experience is that all world leaders should have a term limit for their office. Term limits in this article are assumed to be around 5 years, but certainly no longer than 10 years.

In all democratic countries, political leaders are subject to term limits. One disadvantage is that the term limits deny services of good leaders. One advantage is that the term limits curtail services of bad leaders. Looking back at history, I believe the advantages of term limits clearly outweigh any disadvantages.

When I was teaching, all tenured faculty members, with the exception of department chairs, signed a petition for the dean of the college to vacate the dean's position. The university president happened to be a close friend of the dean and, ultimately, decided not to remove and replace the dean. It took a change of the university's president to affect the remedy. With a sensible term limit, the dean's service would have ended without the disruption of a petition circulation and subsequent hard feelings.

On the world stage, the first policy that all world dictators undertake is to eliminate the term limits of their new positions. Two names immediately come to my mind. Kim Jong Un and Vladimir Putin. Neither has any sympathy or empathy for their people and beyond. With no end in sight for their power, both listen only to what they want to hear and punish those who have different opinions. Other dictators in recent history, and currently as well, use this model for their hard-fisted rule.

It is possible that, with term limits, brutal dictators can be replaced by even more brutal dictators. Chances are, however, that next generation dictators are likely to listen to opposing opinions, knowing that they will be replaced with sensible term limits.

When you think about it, God apparently knew that human beings could be really bad. If he did not, God could have made human life expectancy a long one, possibly forever. Wisely, God placed a term limit to human life expectancy.

Space scientists warn us that someday, the earth may be hit by asteroids large enough kill all the living things on our planet. The way world leaders, especially brutal dictators, behave, the earth may not even survive until it is hit with an asteroid. I think the concept of a United Nations was a far reaching and magnanimous idea; however, its creators were too optimistic about human nature for it to be fully successful.

My dream to which I still cling even as I age a bit more every day: All world leaders gather and make courageous decisions. These decisions would include, but not limited to the elimination of all weapons; the resolution of disputes through peaceful negotiations; a greater share of wealth designated for those in poor countries; promotion of competition in sports, art, music, and use of intelligence; support of rights of all minorities including LGBTQ; cooperation by all in exploring the universe beyond this fragile planet, and more.

All world leaders are aging adults. If they look at themselves in the mirror and think about how many more years they may live, will they still want to engage in war that kills men, women and children while causing hunger to millions of people? Unfortunately, they will, as we are witnessing this in real time news casts these days.

On a personal level, what I can do is to apply term limits to myself as a columnist of this wonderful organization of KAUPA and make this article my last column. I have no doubt that our younger members will write articles of greater empathy and higher intellectual contribution than what I am able to share. I look forward to reading them with a sense of pride in my fellow professors of the next generation. ***



A Book Review: Minor Feelings

Young B. Choi

Professor of Information Systems Technology & Cybersecurity, Regent University



“MINOR FEELINGS,” an autobiographical collection of essays by Cathy Hong Park, a Korean American who is emerging as a promising up-and-coming writer in the United States, was published in 2020.

This book is a collection of articles written by her in a calm and frank manner about the various racial difficulties she faced as an Asian woman who came to the United States as an immigrant from Korea at an early age.

It describes the current state of racism in the United States, the resistance movement against racial discrimination by immigrant minorities, episodes related to the use of English as an immigrant, and various experiences that she experienced while receiving education and growing up in the United States as a child of immigrants. The book also contains her diverse and extraordinary individual experiences, the discriminatory emotions she feel while living as an artist and writer, the Korean sentiments and nostalgia that the author keeps deep in his heart, and themes of love and bonds between family members described explicitly.

As an Asian woman, the author very frankly expresses her perception of the unbearable racism that she feels while living as an immigrant in the United States. There were many. Moreover, it is easy to guess that the difficulties of being a minority immigrant, the weakest socially, and also as a weak woman, the ‘minor’ feeling of life in the United States as a lonely stranger came closer to her.

One of the things I felt while reading this book was that it has been a long time since the United States accepted immigrants, and even though efforts are being made to protect immigrants legally and socially, the heavy problem of racism, which is one of the chronic diseases, is existing and the fundamental solution is still far away.

After reading this book, I have summarized the several ways of improvement that I personally thought about the various kinds of ‘discrimination’ in the following three categories.

1. Reorganization of social systems and laws and fair implementation

Social systems and laws that eliminate or reduce diverse types of discrimination must be efficiently and thoroughly implemented in a fair and thorough manner. No matter how good systems and laws are made, if they are not properly followed, they will be of no use. It is necessary to clearly instill in people the perception that the cost of intentional discrimination is too great to bear.

2. Improvement and implementation of contents of the home and public education

It is necessary to help parents accurately educate and implement the recognition of diverse types of discrimination in their children from an early age at home. In addition, public education should be improved step by step, even if it takes time so that learners' perceptions of discrimination can be taken in the right direction from an early age through the revision of existing textbooks and the writing of textbooks in the new perspectives.

3. Promote the anti-discrimination movement using the power of culture

Efforts should be made to gradually change the perception of discrimination by appropriately using cultural tools such as various books, music, movies, etc. In particular, it is expected that cultural attempts to eliminate discrimination using SNS using the Internet, which have an exceptionally large cultural ripple effect, will have an incredibly significant effect.

As we have been accustomed to throughout the long history of humankind, it was not easy to find a society where there is no discrimination fundamentally anywhere. But we do know for sure. Although discrimination cannot be completely eliminated, we know for sure that such undesirable social systems and laws, distorted education, and distorted cultural phenomena and trends must be accurately recognized and changed little by little. We will all have to move forward little by little, even if it is difficult and time-consuming, by constantly working hard and doing our best in these efforts. ***

Essay in Korean: <https://www.ktown1st.com/blog/VALover/28892>

Prof. Choi's more interesting essays, Korean/Chinese poems and photos can be accessed at <https://www.ktown1st.com/blog/VALover> freely.

His [recent book](#) "Selected Readings in Cybersecurity" was published by Cambridge Scholars Publishing Ltd. in United Kingdom in 2018. Currently, he is serving as a member of Advisory Board of Computer Science and Computer Security areas of Cambridge Scholars Publishing Ltd.

새로운 단어

이정길

전남대학교 명예교수/수필가

단어 하나가 때로는 한 시기를 분명히 규정해 준다. Merriam Webster의 온라인 사전이 집계한 바에 의하면 사람들이 2020년에 가장 자주 찾아본 단어는 'pandemic'이었다. 세계적으로 유행하는 전염병이라는 뜻을 몰라서가 아니라, 단어의 공식적 정의가 중대한 사건을 제대로 이해하는데 도움이 되며, 연초에 갑작스럽게 나타난 질병이 무섭게 번지면서 많은 사람들이 죽는 바람에 도대체 어떤 병인가 알고 싶었기 때문이었다. 우리말로 세계적 유행병이라고 하면 될 팬데믹은, 전형적으로 여러 국가나 대륙에서 돌발하여 다수의 사람이 걸리는 질병을 일컫는다.

신종 코로나바이러스 감염증 COVID-19은 새로운 낱말도 만들게 했고, 드물게 쓰이던 낱말을 자주 쓰이게도 했다. 세상이 온통 바뀌었으니 당연한 일이었다고 할 수 있다. 국제 사회에서 공통으로 통용되어 국제어로서의 성격이 강해진 영어권에서 코로나바이러스가 언어에 미친 영향이, 상상도 못했던 재앙에 직면하여 온 세상 사람들이 불안에 떨며 허둥대던 때를 돌아보게 한다.

바이러스의 전파를 막아 모두의 안전을 도모하자고 당국에서 내린 지침이 사람이 모이는 곳이면 모두 문을 닫게 했다. 그 조치는 아주 넓게 적용되어 shutdown(임시 휴업 또는 조업 정지)이나 lockdown(엄중한 감금)이라고 불렸다. 전에는 어쩌다가 간간히 보이는 단어들이었는데, 2020년에는 아주 흔히 사용되었다.

사회적 거리 두기(social distancing)는 전염병의 전파를 방지하기 위한 대책의 한 가지를 뜻하는 명사로, 보건 당국이 일반적으로 하여금 지키도록 권장하는 안전한 공간이었다. 자기 가족이 아니거나 안전 지대에 속한 사람이 아닌 사람들과는 접촉하면 안 되는 것은 물론 서로 떨어져 있어야 하는 거리였다. 새로운 말은 아닌데, 몹쓸 병이 돌아다니는 동안 사용 빈도가 무려 400 퍼센트나 증가한 것으로 나타났다는 보고가 놀랍다.

고성능(super)과 흩어져 번지는 것(spreader)을 뜻하는 두 단어를 합쳐 만든 단어 superspreader 는 명사나 형용사로 쓰인다. 다수의 사람에게 널리 전염병을 퍼뜨린 사람이나 사건을 가리키는 이른바 '고성능 전파자'다. SARS-CoV-2 는 감염되어 증상도 나타나기 전에 다른 사람에게 옮기는 바이러스이었다. 팬데믹 중에 아기의 돌잔치에 친가며 외가 사람들이 모였다가 여덟 명이 한꺼번에 감염된 예도 알려졌는데, 그 파티가 바로 superspreader 다.

격리라는 뜻의 quarantine 과 마티니 martini 가 합쳐져 quarantini 라는 새로운 단어가 되었다. 술꾼들은 몇 가지 양주를 적당히 섞고 향료나 설탕을 첨가한 다음 얼음을 넣어 혼합한 칵테일을 즐겨 마신다. 마티니는 진이나 보드카에 씹쌀한 맛이 나는 베르무트나 오렌지 비터스를 타고 레몬 껍질을 곁들이는 칵테일의 일종이다. Quarantini 는 재택 근무나 록다운으로 감금된 생활을 하는 중에 심신의 어려움을 덜어 보려고 마시는 술의 이름이다.

코로나바이러스는 사람들의 시간 개념을 흐릿하게 해주었다. 요일들의 특성이 희미해져서 오늘이 무슨 요일인가를 분명하게 가리기 어렵게 만들기도 했던 것이다. Blursday 는 월 · 화 · 수 · 목 · 금 · 토 · 일 어느 날에도 들지 않는 날이다.

Bubble 은 고체나 액체의 내부에 기체가 들어가 거품처럼 둥그렇게 부풀어 있는 기포를 뜻하는 단어다. 팬데믹 중에 전미 프로 농구 협회 NBA 가 선수들을 보호할 목적으로 일반인들과 접촉하지 못하게 '안전 지대'를 만들었다. Bubble 은 동일한 규칙이나 행동의 표준을 따르는 작은 그룹의 사람들을 가리키는 말로 쓰인다.

사람을 깔보아 업신여기는 단어도 만들어졌다. 바이러스의 확산을 막으려는 의도에서 채택된 건강과 안전 수칙을 한사코 지키지 않는 사람들이 있다. Coronavirus 와 idiot(멍청이)에서 따서 지은 단어 covidiot 는 그런 사람들을 일컫는 말이다.

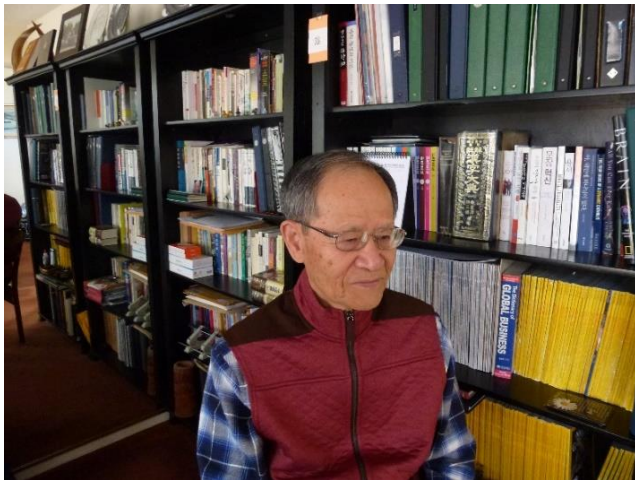
카렌사람은 태국의 서부와 미얀마의 동남부에 분포한 산지 민족이다. 단어 Karen 은 일본, 중국, 말레이시아, 필리핀 등지에서 여성에게 주어지는 퍼스트 네임이기도 하다. 영어권에서 그 이름을 쓰는데, 언제부턴가 자기는 특권을 가지고 있다고 믿는 백인 여자를 지칭하는 경멸감을 가진 단어가 되었다. 2020 년에는 모두의 건강과 안전을 도모하는 지침을 자기는 따르지 않아도 된다고 생각하고 멋대로 행동하는 여자를 가리키는 말로 쓰였다.

다행히 2020 년 말에 코로나바이러스 예방약이 나와 많은 사람들이 서둘러 주사를 맞았다. 바이러스가 횡행하는 것을 막아 세상 사람들이 걱정을 덜하며 살기 위해서는 대부분의 사람들이 주사를 맞아야 하는데도 기어코 거부하는 사람들이 있다. 무방비 상태라서 쉽게 바이러스의 표적이 된다는 뜻으로, 그런 사람들을 sitting duck 라고 부른다.

언어는 사상이나 의도 또는 감정 따위를 표출하거나 의사를 전달하는 데에 쓰인다. 언어의 사용은 인간 고유의 행동이며, 말하기 · 듣기 · 쓰기 ·

읽기 네 가지로 표현된다. 시간과 함께 성장하고, 쓰지 않으면 소멸해 버리는 것이 언어다. 사람이 사는 동안 절대적으로 필요하며, 사람의 사고에 큰 영향을 미치기 때문에, 우리는 언어를 흔히 생명을 가진 것으로 본다.

말은 시대의 상황을 반영한다. 지난 2011년에는 sheeple 이라는 단어가 사전에 올랐는데, 면양(sheep)과 사람(people)에서 따 만든 단어로 이모저모 살피지 않고 덮어놓고 남의 말을 믿는 사람을 가리킨다. 해마다 새로운 단어나 어구들이 세계 유수의 영어 대사전에 뿔뿔이 자리를 잡고 있으니, 코로나바이러스 대유행이 남긴 말들도 틀림없이 대사전에 오를 것이다.



이정길

전라남도 나주 출생

전남대학교 농과대학 학사 1963

육군통역장교 중위 1967

호주 James Cook 대학교 석사, 박사 1978

전남대학교 수의과대학 교수 2007

전남대학교 명예교수, 미주 한국문인협회 회원

삶은 가장 엄숙하게 살 만한 가치가 있다

Steven J. Park

흔히들 1970년대 한국의 젊음이들의 여름을 바꾼 노래라고 하는 그룹 키보이스의 <해변으로 가요> 와 <바닷가의 추억> 이라는 노래가 있다. 오래동안 이 노래들은 푹푹찜과 끈적끈적함이 고공행진을 하는 '찜통더위'에는 내 인생 최고의 무더위와의 전투에서 최고의 비장의 무기였다. 오랜만에 이른 아침부터 콧노래로 "바닷가에 모래알처럼 수많은 사람중에 만난 그사람 파도 위에 물거품처럼 왔다가 사라져간 못잊을 그대여" 그리고 "별이 쏟아지는 해변으로 가요. 젊음이 넘치는 해변으로 가요" 를 흥얼거렸다. 얼마나 오래만인가! 오늘 부터 펜데믹동안 자물쇠로 꽂꽂 묶였던 내 동네 수영장이 문을 여는 것이다. 나는 내 인생에서 가장 큰 미국 문화와의 충돌을 동네 수영장에서 경험을 했다. 미국 백인들의 수영장 사랑은 나의 눈에는 거의 '매니악' 수준들이다. 동네 수영장에서조차 몸에 기름을 바르고 선글래스를 걸치고 햇빛에 몸을 맡긴 채 유유적적하게 선댄을 즐긴다. 주위를 아랑곳하지 않고 가장 초보자 레인에서 물을 튕기면서 나의 18 번인 개헤엄을 치는 것이 나의 유일한 낙이다. 오늘도 예외가 아니다. 그런데 허우적 하는 나에게 갑자기 누가 내 전진을 가로막고 서 있는 것이다. 참 무례하구나 라는 생각도 잠시 갑자기 그가 누구인지 알아보면서 '헉' '악' 한다. 갑자기 그를 보자 당황함, 경악함, 충격의 놀라움에 사로 잡히고 말았다. 한 여름에 따뜻한 물속에서 온몸이 얼어붙는 그런 충격이었다. 어떻게 이 노인을 내가 수영장에서 만날 수 있게 되었을까? 라는 생각을 떨칠 수 없었던 순간이다.

대충 짐작으로 4 년 전으로 시계를 돌려야 겠다. 펜데믹이 시작되기 전에 일 년 전쯤에 내가 이 동네로 이사를 왔다. 이사오자 말자 나의 첫걸음 나들이에서 제일 먼저 내 눈과 마주친 노인이 있었다. 남자 도우미가 뒤에서 미는 휠체어에 몸을 실은 채 동네를 산보하는 노인이다. 나중에 시간이 지나면서 알게 되었다. 큰 척추수술을 한뒤에 온몸이 마비가 되어서 휠체어에 몸을 맡기게 되는 딱한 사정에 있다는 것이다. 그러나 시간이 지나면서 그냥 무심코 지나치기에는 그 노인의 열성과 집념이 타의 주종을 불허할 정도였다. 눈이 오는 차가운 날씨에도 담요를 걸치고 동네를 걷는 것이다. 어느날 보니 휠체어에서 일어나 지팡이를 든 양팔에 몸을 의지해서 걷고 있었다. 때론 그 노인앞에서 나의 토끼 걸음마로 걷는 것이 참으로 잔인하고, 비인간적이고, 죄송하고 또 무례하기 짝이 없어 보여서 나는 다른 시간대로 걸기도 했다. 그러다 어느날 그가 이제는 오른팔에 한쪽에만 지팡이를 잡고 제법 정상적인 균형으로 또 제법 정상적인 속도로 걷는 것이었다.

언젠가 부터 내가 그의 보이지 않는 기도자, 격려자, 위로자 그리고 응원자가 되었다. 그의 삶에 대한 사투와 혈투를 보면서 나의 걷는 모습도 달라짐을 느꼈다. 걷는다는 것은 인생에서 가장 평범한 비범함이고 축복임을 느끼게 했다. 그러다가 어느날 아침에 나는 기절초풍을 할 만큼의 참으로 충격적인 아니 차라리 경이로운 장면과 마주치게 된 것이다. 내 과거와 미래도 마주치는 '대사건'이었다. 올 초부터 그의 팔에 있었던 지팡이는 사라지고 이제 양팔을 흔들면서 정상적으로 걷고 있는 것이다. 그가 나를 보고 내가 '마침내 해내었다' 고 하는 것 같았고 나도 모르게 그에게 힘차게 엄지 손가락을 치켜 세웠다. 85 살의 한 백인 노인의 4 년의 인간 승리이다. 나는 한 인간의 경이로운 집념과 열정의 인간승리의

현장에서 목격자가 되고 증인이 된 것이다. 바로 그가 오늘 수영장 레인에서 내 앞에 서서 하이 파이프를 하면서 나를 수영장에서 기절할 뻔 하게 한 사람이다.

내 수영을 끝내고 밖으로 나와 땅바닥에 그냥 털썩 주저앉아 버렸다. 멀찌감치 유유적적하게 랩 수영 Lap (수영장을 1 회 왕복하는 것) 을 즐기는 그를 바라본다. 문득 이런 생각이 들었다. 난 지금까지 단 한번도 저렇게 처절하게, 간절하게, 절실하게, 눈물이 겨울 정도로 하루하루에 나에게 주어진 환경 앞에서 최선을 또 차선이라 다한 적이 있었는가? 그냥 단순히 목숨을 연명하는 것 이상의 어떤 존재의 의미를 위해 발버둥을 쳐본 적이 없었던 것 같았다. 공연히 그를 향한 경이로움이 나를 향한 부끄러움으로 다가오고 있었다.

갑자기 사무엘 올만의 "청춘이란 인생의 어느 기간을 말하는 것이 아니라 마음의 상태를 말한다. 그것은 장미빛 뺨, 앵두 같은 입술, 하늘거리는 자태가 아니라, 강인한 의지, 풍부한 상상력, 불타는 열정을 말한다.나이를 먹는다고 해서 우리가 늙는 것은 아니다. 이상을 잃어버릴 때 비로소 늙는 것이다. 세월은 우리의 주름살을 늘게 하지만 열정을 가진 마음을 시들게 하지는 못한다.그대와 나의 가슴속에는 남에게 잘 보이지 않는 그 무엇이 간직되어 있다. 아름다움, 희망, 희열, 용기 영원의 세계에서 오는 힘, 이 모든 것을 간직하고 있는 한 언제까지나 그대는 젊음을 유지할 것이다."

공연히 동네 수영장에서 하루를 소일하려 왔다가 심각하고 무거운 주제로 씨름하는 어슬프고 서투른 철학가가 되고 만 것이다. 그를 보면서 다니엘

웹스터라는 미국의 유명한 정치가요, 학자가 한 명언도 생각이 난다. 언젠가 이분이 미국 국무장관으로 있을 때, 한번은 뉴욕의 어느 호텔에서 저명인사 20 여명과 함께 저녁을 먹게 되었다. 저녁을 다 먹고 다른 사람들은 이런 이야기 저런 이야기를 하는데 웹스터는 머리를 숙이고 가만히 무엇인가를 생각하는 것 같았다. 그래서 옆에 있던 친구가 "웹스터씨, 당신의 일생을 통해서 당신의 마음 속에 들어온 생각 가운데 제일 중요한 생각은 무엇이라고 말할 수 있습니까?"하고 물어 보았다. 그때 웹스터가 조금 있다가 얼굴을 들고, 이렇게 대답했다. "예, 제일 나에게 엄숙하고 중요한 생각은 내가 지금 하는 모든 일이 이 다음 하늘 나라에 가서 내가 책임질 것이라는 생각입니다. 이 생각을 할 때 내 마음이 가장 엄숙해집니다 my heart became the most solemn.

나는 단 한번도 그렇게 엄숙하게 나에게 주어진 하루를 살아 본 적이 없었다. 차라리 '대강 대강', '대충 대충', '안이하게' 편안하게' 라는 단어가 안성맞춤의 수식어 같게 살아 온 것이다. 그 노인이 지금까지 두드리고 넘어야 할 '벽'들은 얼마나 되었을까? 그 나이에 어느날 하늘에서 떨어진 날벼락같은 전신마비에서 오는 충격과 당황함 그리고 이어진 그 "나이에 무엇을?" 이라는 수많은 편견과 조롱 그리고 비웃음과 손가락 그리고 뒷다마 또 현실이라는 지극히 높은 실망, 절망의 벽들 앞에서 그는 꿈틀거리는 마음 하나만을 바라보고 오늘에 이른 것이다. 그렇습니다.

수많은 청춘의 연세에 계시는 여러분들, 사는 것이 중요한 문제가 아닙니다. 바로 사는 것이 중요합니다. 어디에 사느냐가 중요한 것이 아닙니다. 어떻게 사느냐가 중요합니다. 무엇을 말하느냐가 중요한 것이 아닙니다. 무엇을 행하느냐가 중요합니다. 얼마나 오래 사느냐가 중요한 문제가 아닙니다. 앞으로 20 년정도 있으면 사람이 보통으로 150 년은 살게 되리라고

과학자들이 장담합니다. 300 년을 살아도 그것이 문제가 아니라 얼마나 보람있게 사느냐 하는 것이 중요합니다. 참으로 한 인간의 일생은, 인류 전체의 무게를 합한 것만큼 엄중하고 엄숙한 것입니다. 세상에 유일한 독생자 아들을 십자가에 물고 가야만 했던 그 아버지의 심정을 이해한다면 정말이지 우리의 인생의 매순간은 엄숙하게 살아야만 함을 다시 한번 깨닫게 됩니다.

백련천마(百鍊天麻)란 말이 있습니다. 백번 연습하고 천번 갈고 닦는다는 말입니다. 남이 한번 하면 나는 열번하고, 남이 열번하면 나는 백번하는 끈덕진 노력 속에서 위대함은 만들어지는 것입니다. 여러분, 위대함은 우연의 산물도 요행의 결과가 아닙니다. 끊임없는 피와 땀과 노력의 산물입니다. 다른 사람이 무사안일속에 허송세월을 하거나 편안한 잠에 취했을 때 그들은 밤이 새도록 피땀의 수련과 노력을 쌓았습니다. 내가 헛되이 보낸 오늘은 어제 죽은 이가 그토록 바라던 (살기 원했던) 내일입니다. 백련천마, 백절불굴, 또 칠전팔기의 의지는 누구에게나 주어졌지만 아무에게도 주어진 특권은 결코 아닙니다. 사람들이 흔히들 인생은 60 부터라고 하지만 오늘 저는 깨달았습니다. 인생은 마음먹기에 달렸다고 말입니다. 도대체 저 노인은 지난 4 년 동안의 그의 삶의 길고도 긴 터널속에서 무엇을 잡고 오늘 까지 견디고 버티고 자신의 갈기 갈기 찢어진 몸과 마음을 추수리고 지탱하고 있었을까? 부디 그가 오래 오래 건강하게 내 이웃 사촌으로 살았으면 좋겠습니다. 그냥 스쳐가는 낯선 이웃이 아니라 그 마음을 열어서 나에게 삶의 지혜를 전수할 2 번째 멘토가 되었으면 참 좋겠다.

나에게는 첫번째 맨토가 있습니다. 그는 1849 년 12 월 22 일 영하 50 도나 되는 추운 겨울날, 형장으로 끌려간 사람입니다. 형장에 세워진 기둥에 묶였을 때 이제 그에게 남은 시간은 겨우 5 분이었습니다. 그는 생애 마지막 5 분을 어떻게 쓸까 하고 생각해 보았다. 그는 형장에 같이 끌려온 동료에게 마지막 인사를 하는 데 2 분 을 쓰고, 오늘까지 살아온 생활과 생각을 정리 하는데 2 분을 쓰기로 했다. 그리고 남은 1 분은 아름다운 자연을 한번 둘러 보는 데 쓰기로 마음먹었다. 그래서 그는 먼저 옆 사람에게 최후의 키스를 하고 이제 자신에 대해 생각하려는데, 문득 3 분 후에 어디로 갈 것인가 하는 생각이 들면서 눈앞이 캄캄해졌다. 28 년이란 세월이 너무나 헛되게 느껴졌다. 다시 시작할 수만 있다면 하는 생각이 절실했지만 돌이킬 수 없었다. 그의 귀에 탄환을 장전하는 소리가 들리는 순간 견딜 수 없는 죽음의 공포가 엄습했다. "살고 싶다, 살고 싶다. 조금만 더 조금만 더 조금이라도..." 바로 그 순간 "멈추시오, 형 집행을 멈추시오!" 한 병사가 흰 수건을 흔들며 형장으로 달려왔습니다. 사형 대신 유배를 보내라는 황제의 급박한 전갈이었습니다. 가까스로 사형은 멈췄고 사형수는 죽음의 문턱에서 극적으로 돌아왔습니다. 죽음의 문턱에서 돌아온 그날 밤, 도스토예프스키는 동생에게 편지를 썼습니다. "지난날들을 돌이켜보고 실수와 게으름으로 허송세월했던 날들을 생각하니 심장이 피를 흘리는 듯하다. 인생은 진리의 선물, 모든 순간은 영원의 행복일 수 있었던 것을 조금 젊었을 때 알았더라면... 이제 내 인생이 바뀔 것이다. 다시 태어난다는 말이다." 이후 시베리아에서 보낸 4 년의 수용소 유배생활은 그의 인생에서 가장 값진 인생이 되었습니다. 혹한 속에서 무려 5kg 나 되는 족쇄를 매단 채 지내면서도 창작활동에 몰두했습니다. 글쓰기가 허락되지 않았던 유배 생활이었지만, 시간을 낭비할 수 없어 종이 대신 머릿속으로 소설을 쓰기 시작했고, 모든 것을 외워버리기까지 했습니다. 도스토예프스키는 인생은 5 분의 연속이란 각오로 글쓰기에 매달렸고, 1881 년 눈을 감을 때 까지

수많은 불후의 명작을 발표했습니다. 오늘 그 도스토예프스키가 만약에 우리에게 마지막 5 분이 남았더라면 그렇다면 당신은 어떻게 살것인가? 라고 엄숙하게 질문을 합니다. 어떻게 답을 하실 겁니까?

혹시라도 "아직 나에게는 시간이 많은데요"라는 분이 계실까 노파심에서 드리는 말씀입니다. 여러분 미국에서 여행객들이 가고 싶어하는 장소로 Oklahoma City National Memorial & Museum 이 있습니다. 그렇다면 왜 여행객들이 이곳을 가고 싶어 할까요? 여러분 혹시나 1995 년 4 월 19 일에 오클라호마 시티의 폭발 사고를 기억하시나요? 주청사 건물 주차장에 세워져 있던 트럭에서 4 톤의 폭탄이 터지는 끔찍한 테러 사건이 있었습니다. 이 폭발로 인해서 아동센터에 위탁된 아동들까지 총 168 명에 달하는 희생자가 발생하게 되었습니다. 이 끔찍한 테러사건을 기억하기 위한 박물관을 여행객들이 가고 싶어하는 곳입니다. 지금은 미국인들뿐만 아니라 전 세계인들에게 굉장히 의미가 있는 장소이기도 합니다. 이 기념관의 입구 양쪽으로 커다란 시간의 문이 서 있습니다. 그 문에는 각각 9:01, 9:03 이란 시각이 새겨져 있습니다. 무엇을 상징하나요? 이는 폭발 시간이었던 9 시 2 분을 기준으로 이전의 평화로웠던 때와, 이후의 새로운 희망을 갖게 된 때를 의미한다고 해요. 2 개의 문 사이에는 얇은 물이 흐르고 있고, 그 바로 옆으로는 희생자 168 명을 상징하는 빈 의자 168 개가 놓여져 있는데, 중간중간 보이는 작은 의자들이 당시에 희생되었던 어린이들을 떠올리게 해서 보는 이로 하여금 가슴을 아프게 한다고 해요. 어떤 마음으로 남은 시간을 사설 거예요? ***

Rev. Steven J. Park : University of Georgia에서 행정학, American University에서 인간성 개발학 및 정치학, Reformed Theological Seminary에서 목회학 수학.

사랑이란 얼마나 믿고 싶은 것인가?

백승숙

영남대학교 교양학부 교수

어떤 영화는 보고 나서 아무와도 얘기하고 싶지 않다. 더 느끼고 싶기 때문이다. 박찬욱 감독의 <헤어질 결심>(Decision to Leave, 2021)은 사랑의 절대성을 주제로 하는 영화들이 가지는 이야기 구조를 공유하고 있다. 남과 여는 만나자마자 사랑을 예감한다. 형사와 피의자는 취조 후에 관례에 없는 일식 초밥 식사를 한다. 두 사람의 사랑은 조금씩 의심되거나 탐색의 시간을 가진 후에 서서히 급류에 빠져든다. 결국은 어느 한쪽이 죽음 혹은 크나큰 희생을 통해 그 사랑을 증명한다. 관객들은 각자 자신이 지닌 사랑에 대한 믿음의 정도만큼 공감한다. 누군가는 영화관을 나오면서 '사랑이야말로 이 세상에서 절대적인 유일한 가치야' 라고 속으로 외쳐본다. 영화 마지막 장면에서 파도가 겹으로 밀려들면서 하얀 포말을 훑날릴 때 나도 눈물을 뚝뚝 흘렸다. 나는 감독의 감정선 계산에 꼭 맞아떨어지는 평균적 관객이었던 셈이다.

이준익 감독의 영화, <자산어보>(The Book of Fish, 2019)를 봤을 때도 비슷한 상황을 겪었다. 주로 관계를 다루는 영화에 내가 약한가 보다. <자산어보>에서 제자는 스승의 장례식에 늦게 왔다. 제자는 주로, 대개 늦는다. 뒤늦게 스승의 사랑을 깨닫고 운다. 관계에서 사랑을 늦게 깨달을까 봐 노심초사하는 편인지, 나는 이 장면에서 여지없이 눈물을 쏟았다. 아래 세대들은 주로 때늦게 깨닫고 후회한다. 그들의 젊음은 스승의 마음을 알아차리기에는 너무 도전적이고 반항심에 차 있다. 닭 우는 소리에

베드로가 가슴을 찢듯이 제자란 늘 그런 존재이기에, <자산어보>에도 보편적인 인류의 관계 구도가 담겨 있다고 할 수 있다.

<헤어질 결심>은 사랑 받는 기쁨에 관한 이야기이기도 하다. 서래(탕웨이 분)는 자기를 야간 감시하는 형사에게서 보호받는 느낌을 갖는다. 취조를 당하고, 감시를 받는 그 모든 과정에서 그녀는 사랑에 대한 믿음을 얻는다. 그녀는 그 상황을 재연하기 위해 또 다른 살인사건에 연루되기까지 한다. 이 영화는 자꾸만 연쇄살인에 휩싸여 들어가는 한 여자에 관한 이야기이다. 살인의 동기가 사랑이라니! 이 모순이 이 작품에 윤리적 긴장을 유발한다. 영화는 지극히 대중적인 장르 영화의 형식을 따르면서 한편 시적인 우아함을 견지한다. 사극에서 배운, 서래의 고아한 한국어 표현만큼이나 주인공들의 사랑에 대한 태도 또한 고전적인 비극미를 안고 있다. 사랑이란 얼마나 믿고 싶은 것인가? 그것이 없다면 세상은 암흑에 불과하다. 돈 때문에 속고, 죽음 당하는 비속한 현실 속에서도 사랑은 둥그런 달처럼 우리를 살만한 인생으로 이끌어준다. 그러니 <헤어질 결심>은 우리에게 더 늦기 전에 사랑할 결심을 하라고 촉구하는 영화처럼 보인다.

한편 이 영화는 번역과 소통에 관해 말하고 있다. 서래는 자신의 담당 형사 해준(박해일 분)이 경찰로서의 사회적 의무보다 그녀의 안전을 선택하는 내용이 담긴 음성파일을 반복하여 듣는다. 번역 앱을 통해서다. 이 녹음 파일로 말미암아 해준은 서래의 남편으로부터 협박을 받게 되고, 이는 서래가 다시 한 번 남편 살인 용의자로 지목되는 계기가 된다. 이 영화에서 귀여운 오브제로 등장하는 번역 앱은 인간 사이를 가로막는 그 어떤 다른 언어도 사랑의 감정을 통해서는 번역이 가능하다는 것을 암시해준다. 인간은 사랑을 알아차릴 수 있는, 가장 고도화된 마음 번역기다. 해준의

사랑을 확인한 후에 서래는 달라진다. 이 사랑을 지키기 위해 그녀는 자신을 던질 결심을 한다. 서래는 영원히 미궁 속에 빠질 죽음의 사건을 만들어냄으로써 해준이 날마다 자기를 연구하고 생각해주기를 원하였다.

서래는 해준과 '헤어질 결심'을 한 후에, 아무하고나 결혼해버릴 생각을 했노라고 그에게 말한 적이 있다. 해준은 서래의 이 말에서 그녀의 사랑을 확인했다. 사랑이 없다면 인생은 아무 것도 아니라는, 그녀의 생각을 알아차린 것이다. 서래의 사랑에 믿음을 갖게 된 해준은 자신의 직업적 의무와 신념을 넘어서 수 있게 된다. 그 모든 윤리보다 위에 있는 윤리로서 그는 사랑을 발견한 것이다. 이제 그의 내면에서는 연쇄살인도, 거짓증언도 다 윤리적 알리바이를 얻게 되었다.

인간은 얼마나 연합을 원하는가. 신학자 폴 틸리히(Paul Tillich, 1886~1965)는 사랑은 분리된 것을 재결합시키는 도구라고 했다. 그러나 자기-포기를 통한 사랑의 획득을 사랑의 완성으로 추앙하는 분위기에 대해서는 우려를 금치 못했다. 그는 이러한 사랑은 책임감과 창조성을 그 존재 기반으로 하는 자아를 말살하려는 욕망에 불과하다고 경고했다. 이 욕망은 사랑의 행동을 통해서 다른 자아에게 참여할 수 있는 기회를 잃어버리게 한다는 것이다.

외국인, 여성, 살인용의자인 서래와 신념이 있고 용의주도한 경찰 공무원인 해준 사이의 거리는 사랑이라는 재결합하는 힘에 의해 점점 좁혀져 들어간다. 분리된 것들이 재결합되어 간다. 형사는 용의자를 감시하는 것이 아니라 보호하고 있다. 용의자를 기소하는 것이 아니라 혐의를 말소하는 방향으로 나아간다. 사회적 정의를 실현해야 할 의무를 지니고 있고, 누구보다

이 일에 신념을 가지고 있던 남자는 조금씩 정의(justice)의 개념을 새롭게 창조해 나간다.

폴 킬리히는 참된 사랑에는 창조적인 정의(creative justice)의 개념이 결합되어 있다고 보았다. 그리고 창조적인 정의가 가지는 세 가지 측면으로 '듣기, 주기, 용서하기'를 꼽았다. 해준은 먼저 여자의 말을 들어주었다. 그리고 그녀의 요구에 따라 그녀 부친의 유골을 매장하는 장소에 동행했다. 이것은 '주기'에 해당한다. 마지막으로 그는 여자의 상황을 이해하고, 그녀가 눈코입이 없는 법에 희생되는 것을 막아야 한다고 생각했다. 그녀의 범죄 행위를 용서한 것이다. 서래가 반복하여 들은 번역 앱에 들어 있는 해준의 말은 이 '용서하기'에 해당한다. 해준은 창조적인 정의의 요소들을 고루 실천함으로써 서래에게 사랑의 행동을 보여주었다. 해준이 사랑과 정의를 통합하려는 모험을 감행함으로써 그의 자아를 성공적으로 변화시켜나가는 데 반해, 서래는 두 사람의 완전한 연합을 위해 자아를 지우려는 결심을 한다.

서래의 아버지는 독립 투사였다. 서래는 아버지의 모국을 찾아 한국에 왔으나 무시 받고, 폭력을 당하며, 에리히 프롬이 언급한 바, 소유 양식의 삶을 살아가고 있었다. 그러나 해준의 사랑을 통해, 그녀는 자신 속에 있는 존재의 힘을 발견한다. 서래는 해준의 말을 마음으로 번역해서 읽었고, 사랑을 확신하게 되었다. 그러나 그녀는 이 사랑을 영속화하기 위해 자기-포기의 길로 나서게 되는 것이다. 이것은 청교도적인 형식의 사랑이거나, 또 다른 소유 양식의 삶이라 할 수 있다. 킬리히는 사랑이 정의의 측면을 견인해야 한다고 역설한다. 이 영화에서 남자 주인공이 '창조적인 정의'를 통해 사랑의 행동으로 나아가는 반면, 여자 주인공은 자기-포기를 통해

부정의를 실행한다. 정의와 결합하지 못한 사랑은 자기학대로 이어진다는 폴 틸리히의 말에 나는 동의한다.

박찬욱의 <헤어질 결심>이 우리의 삶에서 사랑이 차지하는 힘과 의미를 일깨워준 측면에서 강력한 파토스적 영감을 제공하는 것이 사실이다. 그러나 그 획득된 사랑이 자기-포기로 이어지는 결과를 미학화 했다는 측면에서 아쉬움을 남긴다. 영화의 마지막 장면에서 하얀 포말과 더불어 눈앞이 흐려지면서 나는 존재의 힘이 세지는 느낌을 받았다. 그러나 극장 문을 나서는 순간, 그 황홀의 경험이 현실적인 사랑의 행동으로 이어지기에는 역부족이라는 것을 감지했다. 자기-포기를 통해 획득된 사랑은 삶이 되지 못하고, 죽음으로 곧바로 치환될 수 있다는 점에서, 오히려 그 사랑은 삶을 위협하는 힘으로 작용할 수 있다.

이 영화에서 서래가 보여주는 사랑에 대한 헌신적 몰입은 한편으로 관객들에게 사랑의 힘을 믿게 하는 일시적 방편이 되어줄 수 있다. 그러나 극장을 나온 관객들이 마주하는 현실은 그 사랑을 지속시켜나가야 하는 존재의 힘들이 투쟁하는 장이다. 사랑이 지속되려면 정의가 개입되어야 한다. 이러한 문제 제기야말로 영화가 아닌, 영화 비평의 몫이라 할 수 있다.

사랑을 주제로 하는 영화에서 주로 여성이 자기-포기를 통해 사랑을 완성하려는 캐릭터로 유형화되고 있는 것은 아닌가 우려 된다. 신분이 불안정한 외국인 여성의 순수한 사랑이라는 모티프는 유사 오리엔탈리즘으로 비칠 수도 있다. 송해성 감독의 <파이란 Failan, 2001>에서도 한국에 온 중국인 여성이 삼류 건달 남성을 온전히 사랑하는 역할로 나온다. 중국 배우 장백지가 품격 있는 사랑의 주인공으로 분한

영화이지만 힘없는 외국인 여성을 순수의 은유로 활용한 점은 미심쩍은 면을 남겼다. 지아장커(賈樟柯, Jia Zhangke, 1970~) 감독의 영화 <강호아녀 Ash is Purist White, 2018>에서도 여성이 끝까지 남성에게 헌신하는 인물로 그려져 있어서, 그 윤리적 우위성에도 불구하고 여성에게만 희생과 봉사의 이미지를 씌우는 것이 아닌가 의심이 든 것이 사실이다. <헤어질 결심>은 '안개에 가려 보이지 않지만 사랑은 분명 존재하며, 그것이 실은 인생의 실체의 전부다'라고, 전형적인 사랑 서사를 취하면서도, 보다 차원 높은 사랑의 윤리적 경지에 대해서 사고하게 만든다. 리얼리즘 영화가 다 포착해내기 어려운 삶의 진실을 스릴러의 외피를 입은 이 영화가 오히려 절묘하게 드러내 준 측면도 있다. 인간의 삶에서 사랑이 차지하는 의미와 가치에 대해 영화가 이보다 더 설득력 있게 묘사하기란 쉽지 않을 것 같다. 그래서 올해의 칸영화제가 이 영화에 영예로운 감독상을 수여한 것이 아닌가 한다. 어쨌든 나는 <헤어질 결심>을 보고, 사랑할 결심을 했다. ***



백승숙: 영남대 교양학부 교수. 고려대 영문학과 학사, 동대학원 국문학과에서 현대희곡 석사, 영남대 국문학과에서 해방기한국희곡연구로 박사학위를 받았다. 한국문화의 세계화에 관심이 있으며, 최근에는 '이단아의 책읽기'라는 유튜브를 통해 인문학 전반으로 그 관심사를 넓혀가고 있다.

VII. News

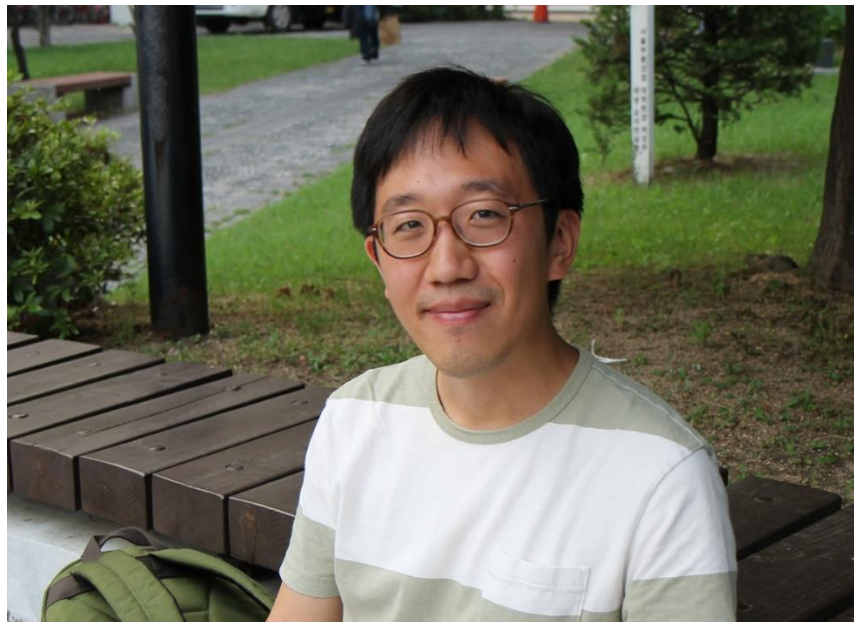
Professor June Huh of Princeton University Received the Fields Medal

<https://www.mathunion.org/imu-awards/fields-medal>

Source: international mathematical Union (IMU)

Professor June Huh received the 2022 Fields Medal awarded by the International Mathematical Union (IMU). Huge congratulations!!!

Currently, he is Professor of Mathematics of Princeton University. (Image source: Prof. Huh's homepage)



KAUPA in the News:

흥사단, '도산 사상' 수필 공모전...4000 여명 한인 교수진과 협력

Source: The Korea Daily, 장열 기자, July 17, 2022.

VIII. Useful Websites and IT Tips

Study Korean

<https://study.korean.net/servlet/action.home.MainAction>

Best of Korea

<https://bestofkorea.com/>

The Original PDF Converter

<https://www.adobe.com/acrobat/online/merge-pdf.html>

ABCD PDF Online Convert Tools

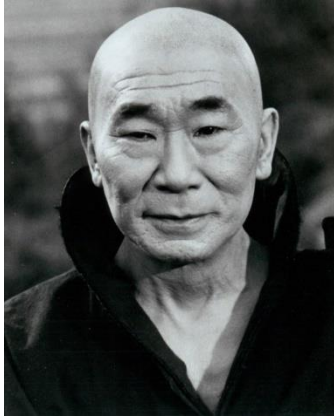
https://abcdpdf.com/?utm_source=merge%20pdf&utm_medium=B-C&utm_campaign=US&utm_term=combine%20pdf



IX. Pioneers

Philip Ahn (안필립: 1905-1978)

American actor and activist of Korean descent



(Image source: https://en.wikipedia.org/wiki/Philip_Ahn)



X. Special Section

메리 셸리와 <프랑켄슈타인>

영남대학교 명예교수 박홍규

1. 아나키스트 메리 셸리

<김인성의 영국문학기행>이라는 부제가 붙은 <시인의 자리가 있는 것>이라는 두 권의 책에는 메리 셸리나 그 어머니인 울스턴크라프트에 대한 별도의 장이 없이 셸리에 대한 설명 부분에 간단히 언급할 뿐이다. 기행한 곳도 셸리 부부나 울스턴크라프트 부부와는 아무 상관이 없이 메리 셸리의 아들이 그 네 사람의 묘를 쓴 곳일 뿐인 본마우스에 갔다는 이야기뿐이다. 그래서 메리 셸리 모녀를 이렇게 소홀하게 다루어도 좋을까 라는 의문이 생겼다.

나에게 메리 셸리는 아나키스트다. 그러나 메리 셸리를 아나키스트라고 말하는 사람은 나를 제외하고는 없으니 당연히 의문을 가질 분들이 많을 것 같다. 특히 그의 소설 <프랑켄슈타인>을 페미니즘 소설로 보는 페미니스트들이 그렇게 말할 것 같다. 그러나 나는 오래전부터 그 소설을 아나키즘 소설로 읽어왔다. 나는 그 소설만이 아니라 스위프트, 톨스토이, 카프카, 헤세, 오웰의 소설 등도 아나키즘 소설로 읽었고, 그런 관점에서 그 작품들을 논한 책들을 썼다. 아버지 고드윈의 딸인 메리 셸리의 경우, 그런 작가들보다 더욱 아나키스트일 가능성이 높다. <프랑켄슈타인>의 표지 다음 쪽에 아버지에게 바치는 헌사

를 쓰고 있지 않은가? 그러나 이상하게도 그렇게 보는 사람들은 거의 없고 대부분 어머니 울스턴크래프트를 잇는 페미니스트 작가라고 본다. 그러나 나는 울스턴크래프트도 아나키스트로 보며 그녀의 페미니즘도 기본적으로 아나키즘에서 나온다고 본다. 권력을 거부하는 아나키즘이 국가권력을 최대의 적으로 삼는 것은 두말할 필요도 없지만 사실은 국가권력 이상으로 우리에게 가장 가깝고 무서운 일상의 적은 가부장제 하의 부모, 특히 아버지이자 남편이라는 남성이다. 이 글을 쓰는 나도 그렇다. 가부장제의 아버지이고 남편이고 남자 교수이고 남자 작가이다.

아나키즘의 선구적 이론가인 고드윈에게 자신의 아나키즘을 더 선구적으로 보여준 아나키스트는 스위프트였고, 특히 <걸리버 여행기>의 4부에 나오는 말의 나라가 고드윈이 꿈꾼 가장 이상적인 아나키 사회였다. 조지 오웰도 그렇게 보았다. 그러나 <동물농장>을 쓴 오웰은 말의 나라를 단순히 유토피아라고 보지는 않았다. 즉 그 유토피아에서 전체주의의 냄새를 맡았다. 그래서 17세기의 유토피아였던 <걸리버 여행기>는 20세기에 와서 디스토피아의 <동물농장>으로 변했다. <걸리버 여행기> 앞에 16세기 토머스 모어의 <유토피아>를 내세울 수도 있다. 법원과 법이 없는 사회를 유토피아로 그린 대법원장 모어는 나에게 아나키스트이지만 역시 그를 아나키스트로 보는 사람은 거의 없다.

나는 19세기의 <프랑켄슈타인>을 <동물농장>에서 그려진 디스토피아의 선구라고 본다. 루소의 고향이자 종교개혁의 출발지였고 민주주의의 온상이었던 제네바 출신의 과학자 프랑켄슈타인이 만든 괴물은 프랑스대혁명을 비롯한 각종 혁명을 상징한다. 프랑켄슈타인이 괴물을 만들 때 "외모는 아름다운 것으로 골랐"고(63쪽) 본래 괴물은 선량했지만 혁

명은 급격히 추악하게 변해간다. 혁명 자체가 폭력화되었을 뿐 아니라 결국은 나폴레옹이라는 독재군인을 황제로 만드는 극단의 반동으로 치달았다. 베토벤이 <영웅> 교향곡을 원래 해방자 나폴레옹으로 바치려고 작곡했다가 그의 황제 취임 소식을 듣고 포기했다는 이야기처럼 <프랑켄슈타인>도 자유 평등 박애의 이념으로 출발한 프랑스혁명이 폭력과 독재와 제국의 괴물로 변하는 과정을 괴물의 등장과 파멸로 상징한다. 그림으로는 스페인의 고야가 그린 <거인>과 괴물들이 해당된다.

그래도 <프랑켄슈타인>은 물론 <동물농장>까지도 처음에는 아름다운 유토피아로 출발했지만 21세기에 쓰인 <바그다드의 프랑켄슈타인>은 처음부터 디스토피아의 세계로 나타난다. 그뿐만이 아니다. 우리 시대를 상징하는 폭력혁명의 좀비들이야말로 프랑켄슈타인의 자식들이 아닌가? 그 좀비가 소설이나 영화에만 있는가? 바로 내 눈 앞에서 설치고 다니는 것이 아닌가? 바로 내 옆을 매일처럼 지나고 있는 것이 아닌가? 우리는 좀비와 함께 살고 있는 것이 아닐까? 프랑켄슈타인이 우리를 지배하고 있는 것이 아닐까? 묘한 웃음을 짓는 저 사람이 프랑켄슈타인이라는 살인마로 표변하지 않을까?

2. 메리 셸리의 삶

메리 셸리는 아나키즘의 아버지라는 윌리엄 고드윈과 페미니즘의 어머니라는 메리 울스턴크레프트 사이에서 태어났다. 그녀가 태어난 1797년은 1789년의 프랑스혁명이 터지고 8년이 지난 뒤였다. 그녀의 부모는 프랑스혁명에 열광하여 아나키즘과 페미니즘을 시작

했다. 그 혁명이 터진지 4년이 지난 1793년에 고드윈은 <정치적 정의>를 내면서 그 서문에서 자신의 사상을 실현할지 모르는 사건이라고 혁명을 적극적으로 평가했다. 그러나 혁명 직후 그는 혁명의 결과가 폭력일 뿐이라고 개탄하고 점진적 사회개혁을 주장하면서 특히 학문 활동에 의한 진리의 전파와 대화 및 토론을 통한 대중 접근을 중시했다.

출산 직후 죽은 어머니의 딸로 태어나 계모의 냉대 하에 대학을 졸업하기커녕 학교교육을 전혀 받지 못한 19세의 여성이, 16세의 나이로 유부남과 사랑에 빠져 다른 나라로 도망쳐 첫 딸을 낳았다가 죽게 하고 고국에 돌아와서도 본처를 피해 숨어 살다가 첫 아들을 낳은 여성이, 자신의 여동생이 자살한 뒤 두 달이 지나 그 유부남의 아내가 자살한 20일쯤 뒤에 그와 재혼한 19세의 여성이 쓴 괴기소설인 <프랑켄슈타인>이 그 작가의 삶을 반영하고, 나아가 그 삶 속에서 갖게 된 여성해방의 의지를 반영한다고 보는 것은 당연한 일이다. 바로 페미니즘적 해석이다. <프랑켄슈타인>의 여러 번역본 중에서 가장 최근인 2013년에 나온 한애경 번역의 책 해설에서도 그렇게 설명하고 있다. 2018년의 영화 <메리 셸리: 프랑켄슈타인의 탄생>도 그렇다. 영화의 원제는 '메리 셸리'인데 한국판에서는 굳이 '프랑켄슈타인의 탄생'이라는 부제를 덧붙였다. 상업주의의 발로인가, 아니면 메리 셸리의 생애가 바로 그 작품의 탄생이라는 식의 페미니즘 해석을 강조한 것인가? 이하 그 번역본에 따라 메리 셸리의 삶을 살펴보자.

1818년 판 서문에서 메리 셸리의 남편인 퍼시 셸리는 그 소설이 "가족 간의 애정이 얼마나 사랑스러우며 보편적 미덕이 얼마나 탁월한 것인지를 보여"(12쪽) 주는 것이라고 하여 마치 퍼시와 메리 사이의 애절한 사랑에 기초한 가족애를 보여주는 것인 양 썼다. 만일 그

렇다면 죽은 본처는 물론 그 자녀가 읽으면 기절할 내용일지 모른다. 그러나 다행히도(?) 소설의 내용은 그렇게 행복하기커녕 도리어 너무나 끔찍한 것이어서 그들이 기절하기커녕 도리어 고소하다고 생각했을지 모른다. '보편적 미덕'의 상징처럼 보이는 몇 명의 여성인 캐롤라인(프랑켄슈타인의 어머니)이나 엘리자베스(프랑켄슈타인의 연인이자 아내) 등도 모두 죽는다. 정의(저스티스)를 상징하는 듯한 하녀 저스틴도 살인죄의 누명을 쓰고 죽는다. 이는 '보편적 미덕'을 갖춘 훌륭한 여성들이 현실에서는 지극히 무력하다는 것을 보여주는 것 같다. 물론 메리 셸리는 그런 현실을 수궁하지는 않는다. 그렇다고 해서 남성들이 행복해지는 것도 아니다. 어머니와 아내를 잃은 프랑켄슈타인은 물론, 그가 만든 괴물도 여자 괴물의 파괴로 불행해지고 프랑켄슈타인의 친구들도 마찬가지로 불행해진다. 소설에서 유일하게 결혼하는 남녀는 프랑켄슈타인의 부모지만 그의 어머니인 캐롤라인도, 메리 셸리의 어머니인 울스턴크래프트처럼 일찍 죽는다.

한편 이 소설에 대한 주류 해석인 페미니즘적 해석은 프랑켄슈타인이 만든 괴물이 프랑켄슈타인에게 반항하고 분노하며 평등한 관계를 요구하는 점을 두고 그것이 남녀의 영역이나 순종적인 당대 여성상과 같은 부조리한 현실을 비판한 점을 강조한다.(290쪽) 이는 괴물을 여성의 처지로 보는 것을 전제로 한다. "친구도 동료도 없이 인간 사회에서 소외된 괴물의 처지," "사회의 중심에서 주변으로 밀려난 소외된 존재,"(277쪽) "자연과 인간의 법 밖에 존재하는 사생아이자, 가정이라는 낙원에서 추방된 혐오스러운 변종, 그리고 당대 중산층의 가족 이데올로기에서 소외된 존재의 총집합"(278쪽)이 여성의 처지와 같다는 것이다. 특히 메리 셸리가 자신의 죄의식과 복수의 환상에서 자신을 괴물로 그렸다

는 식의 해석이다.

나는 이런 해석에 대해 이의를 제기할 생각은 없다. 하나의 작품이 다양하게 해석되는 것은 그 작품의 위대성을 증명한다고 보는 시각도 있다. 그러나 아나키즘과 페미니즘이 탄생하게 되는 계기였던 프랑스혁명이 민중의 급격한 요구에 의해 마침내 나폴레옹이라는 공멸의 괴물을 낳는 과정이라고 볼 수 있다고 나는 생각한다. 1815년 나폴레옹은 몰락했고 메리 셸리는 1816년 <프랑켄슈타인>을 쓰기 시작했다.

3. <프랑켄슈타인>의 아나키즘

소설의 제1부 제1장 첫머리에서 프랑켄슈타인은 “제네바에서 태어났고, 우리 집안은 그 공화국의 최고 명문 가문”(37쪽) 출신이며 “부모님은 세상에서 누구 못지않게 다정했다”(39쪽)고 한다. “위대한 이웃 왕국보다 우리나라는 공화국 제도 덕분에 더 소박하고 좋은 풍습”이 생겨 “하층 계급도 가난하거나 무시 받지 않고” 영국이나 프랑스와 달리 심지어 하녀도 “무식하다는 관념도 없고, 인간의 존엄성을 희생할 필요도 없”다.(73쪽) 뒤에 아내가 되는 소꿉동무 엘리자베스는 “누구보다도 자유를 만끽했지만, 또한 누구보다 우아하게 구속과 번덕에 순종했다.”(40쪽) 그는 “누구보다 행복한 어린 시절을 보냈다.”(41쪽) 루소를 낳은 제네바는 근대적 혁명의 진원지다. 루소의 영향으로 프랑스혁명이 터졌다. 그 혁명은 부르주아 혁명이었다. 그러나 혁명은 부르주아만으로 끝나지 않고 민중으로 옮겨갔다. 말하자면 초기의 지롱드가 후기의 자코뱅으로 주도권이 옮겨간 것이다.

그리고 제네바대학에 다니다가 열일곱 살 때 독일 남부의 잉골슈타트대학으로 옮겨 유골을 모아 괴물을 창조하는 연구에 몰두하고(47쪽) 2년 만에 그것을 완성한다. “하지만 작업이 끝나자, 아름다운 꿈은 사라지고 숨 막히는 공포와 혐오감만 마음에 가득했다.”(64쪽) 결국 제네바 외곽에서 프랑켄슈타인의 동생이 괴물에 의해 살해되고(80쪽) 하녀 저스틴이 살인범의 누명을 쓰고 처형된다. 프랑켄슈타인과 엘리자베스는 저스틴이 범인이 아님을 알고 그녀를 변호하지만 주변에서 그녀를 살인범으로 몰아간다. “호기심 때문에 법을 지키지 않은 괴물을 만든 결과”다.(92쪽)

제2부에서 프랑켄슈타인은 자신에게 접근해오는 괴물을 저주한다. 그러자 괴물은 자신을 창조한 그가 자신을 미워하고 냉대한다고 비난한다. “내가 당신이 만든 피조물이란 사실을 기억해 줘. 난 아담이 되어야 하지만, 불행히도 타락한 천사가 되어 버렸어. 아무 잘못도 안 했는데 즐거운 세계에서 추방되었지. 주변을 둘러봐도 나 혼자만 행복에서 소외됐어. 난 원래 인정 많고 착한 존재였어. 하지만 불행하기 때문에 악마가 되었지. 날 행복한 존재로 만들어 줘. 그럼 다시 착한 존재가 될 거야.”(116-117쪽) “인간을 괴롭히고 곧 당신까지 죽일 악마가 될 지는 당신 손에 달려 있어.”(118쪽)

제2부 제3장에서 제8장까지는 괴물이 하는 이야기다. 처음에 괴물은 착한 사람들을 만나 학문을 알고 싶어 하고 언어를 배우려고 노력한다.(134쪽) 특히 역사와 지리를 배운다. “게으른 아시아인, 그리스인의 굉장한 천재성과 정신 활동, 초기 로마인의 전쟁과 놀라운 미덕 그리고 그 뒤의 타락, 강력한 제국의 몰락, 기사도와 기독교 그리고 왕들 이야기도 들었어.”(이 구절을 비롯하여 이 소설에 나오는 오리엔탈리즘에 대해서는 여기서 논의하지

않겠다.) “인간은 그렇게 강하고 덕이 높고 훌륭하면서, 동시에 그렇게 사악하고 비열하단 말인가?” “심지어 법과 정부는 왜 존재하는 건지 오랫동안 이해할 수가 없었어. 하지만 악과 학살 이야기를 자세히 들으니, 감탄하던 마음은 사라지고 혐오감에 구역질이 나서 고개를 돌려 버렸어.” “인간들은 부와 결합된 고귀한 혈통을 높이 평가한다는 것도 배웠어. 둘 중 하나만 있어도 사람들은 존경할 거야. 하지만 둘 중 하나도 없으면, 아주 드문 경우를 제외하고는 대부분 선택된 소수를 위해 자기 힘을 낭비해야 하는 부랑자나 노예로 간주되었지. 그렇다면 나는 과연 어떤 존재인가? 나를 창조한 사람이 누구인지 아무도 모르지. 하지만 내게는 돈이나 친구, 재산이 전혀 없다는 정도는 알지. 게다가 내 외모는 끔찍하게 추악하고 혐오스럽지.”(139쪽)

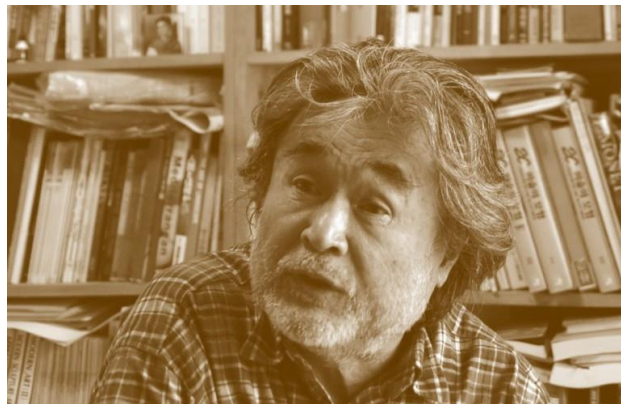
괴물은 눈먼 노인을 만나 대화를 하면서 자신이 프랑스사람이고 “불행하고 버림받은 존재”라고 말하고 노인에게 처음으로 환대를 받는다.(155쪽) 그러나 노인의 가족이 와서 괴물을 쫓아낸다. 괴물은 프랑켄슈타인의 일지를 보고 그가 제네바 사람임을 알고 그곳으로 간다. “인간의 탈을 쓴 다른 존재에게 얻어 보려 했지만 얻지 못한 정의를 당신에게 얻어 보기로 했어.”(162쪽) 제네바로 가는 길에 괴물은 프랑켄슈타인의 동생을 만나 그 순진함에 반하지만 그가 괴물을 저주하자 죽여 버린다. 그리고 프랑켄슈타인에게 “나라는 존재에 필요한 연민을 나누며 살 수 있도록”(168쪽) 자신의 짝인 여자 괴물을 만들어달라고 정당하게 요구한다.(167쪽) 그리고 짝이 생기면 남미의 넓은 황무지로 가서 “평화롭고 인간적”으로 살겠다고 한다.(170쪽) 그리고 그 요구가 거부되면 또 다른 파괴적인 혁명이 발생한다고 경고한다. 프랑켄슈타인은 그것을 거부하다가 수용한다.

제3부에서 프랑켄슈타인은 여자 괴물을 만들다가 그것을 파괴해버린다. 이를 본 괴물은 “절망해 부르짖다가 복수를 다짐하며 사라진다.”(195쪽) 프랑켄슈타인의 약속 불이행은 그의 아내인 엘리자베스의 죽음을 초래한다. 괴물은 평등을 원하지만 계속 거부당한다. 그리고는 제네바를 영원히 떠나 방랑을 하며 괴물을 쫓기 시작한다. 자신이 속할 수 있는 세계가 없다는 절망감에서 괴물은 결국 자살한다.

<프랑켄슈타인>은 디스토피아 소설로 오웰의 <동물농장>이나 <1984>의 선구적인 작품이다. 그 앞에도 로버트 루이스 스티븐슨의 <지킬 박사와 하이드 씨>와 같은 작품들이 있다. 앞에서 나는 <프랑켄슈타인>의 괴물이 프랑스혁명이라고 했지만, 그 소설의 부제인 “또는 현대의 프로메테우스”가 뜻하듯이 프랑켄슈타인이 신에게 생명을 훔쳐 죽은 인간을 살리는 과학기술을 상징하는 것으로도 볼 수 있다. 줄기세포나 인간복제나 AI나 하는 첨단 과학기술의 무제한의 발전을 경계하는 의미일 수도 있다. 그밖에도 여러 가지 해석이 가능할 것이다.

앞에서도 언급한 <바그다드의 프랑켄슈타인>은 이라크의 아흐메드 사다위가 2013년에 낸 소설로 2018년에 우리말로도 소개되었다. ‘바그다드의 프랑켄슈타인’은 과학자가 아니라 폐품업자라는 점을 비롯하여 원래의 프랑켄슈타인과 다른 점이 많다. 19세기 과학자는 육체와 영혼을 함께 만들어내지만 21세기 폐품업자는 갖가지 시체 조각만 연결할 뿐이고 영혼은 억울하게 죽은 자들의 것으로 들어온다. 그 시체들이 분열된 여러 부족의 것들이어서 그것들을 조합한 자신이야말로 이라크 최초의 완벽한 통일체로서 제일 시민이라는 자부심까지 갖는 이라크 괴물은, 자기를 만든 창조자에게 인정받기를 원하는 19세

기 괴물과 달리 인정투쟁 따위에는 관심이 없이 유일한 정의라고 하는 복수 일념일 뿐이다. 21세기의 가장 참혹한 전쟁 중 하나인 이라크 전쟁을 배경으로 하고 있으니 당연히 더 처참할 수밖에 없는 탓일까. 그러나 '무명' 또는 '구세주'라고 불리는 바그다드의 괴물에게는 그 복수의 대상이 애매하다. 이라크 침략의 이유였던 살상무기가 사실은 영미의 지도자인 부시와 블레어가 꾸며낸 허구에 불과했으니 그들이야말로 참된 복수의 대상이어야 하거늘 바그다드 괴물은 국내의 개인에게만 복수를 감행할 뿐이다. 무자비한 살인이 계속되자 경찰은 못 생긴 사람을 무조건 잡아들이는 짓을 비롯하여 갖가지 블랙코미디가 벌어진다. 그래서인지 작가는 '아랍의 메리 셸리'가 아니라 '아랍의 카프카'로 불린다.



박홍규

영남대 명예교수(법학). 노동법 전공자지만, 철학에서부터 정치학, 문학, 예술에 이르기까지 관심의 폭이 넓다. 민주주의, 생태주의, 평화주의의 관점에서 150 여권의 책을 쓰거나 번역했다.

호동왕자와 낙랑공주

Don S. Lee, MD

Abstract:

It is a tragic Love Story between Prince Ho-dong of Goguryeo and Princess Nak-Rang. She was the daughter of King Choe-ri. Though era of event is well documented, location is still in dispute. The author explored the details. Prince Ho-dong did not cross over the Yalu River The OkJeo (沃沮) territory was in the Liaodong Peninsula.

It was a lovely April. One day, the Prince Ho-dong went out for hunting to the Oak-Jo territory and met the King Choe-ri, who came out for casual walk. By looking the stranger, the king realized that the lad was not an ordinary hunter. King Choe-ri asked. The stranger answered that he is the prince of Goguryeo. The king introduced the prince to his lovely daughter Nakrang. They felt in love at first glance. Both of them were very faithful to the parents. Prince Ho-Dong relayed his father's request to the Princess. She carried on and disabled the alarm system. Goguryeo army destroyed Nak-Rang Kingdom in 38 AD). King Choe-ri killed his daughter. Prince Ho-Dong killed by himself. Thereafter Goguryeo extended territory to the west became a strong Nation.

논란의 근거

사기에는 낙랑 옥저“沃沮 樂浪”하는 이름이 없다. 진수가 현지 노인들의 얘기를 듣고 기록한 동이전에 이 두 이름이 고구려 설명에 나타난다.¹

[남쪽은 예맥 조선, 동쪽에 옥저, 북쪽에 부여와 접하고 수도는 환도성이다.]

진수가 진한 6 국이라 하던 지역이다. 옥저는 현토성에 속했다. 뒤에는 (고구려에게) 현토성을 빼앗겨 옥저가 낙랑군에 속했다. 진한전 (辰韓傳)에는 진한 사람들은 떠나고 남아 있던 사람들을 낙랑인(樂浪人) 이라 했다.²

¹. 三國志 魏書三十 高句麗傳: 高句麗在遼東之東千里, 南與朝鮮、濊貊, 東與沃沮, 北與夫餘接。都於丸都之下, 方可二千里。 三國志 魏書三十: 以沃沮城為玄菟郡。後為夷貊所侵, 徙郡句麗西北, 今所謂玄菟故府是也。沃沮還屬樂浪。自單單大山領以西屬樂浪 廉斯鎰為辰韓右渠帥, 聞樂浪土地美。部從事吳林以樂浪本統韓國, 分割辰韓八國以與樂浪

². 三國志 魏書三十 辰韓傳:: 辰韓在馬韓之東, 其耆老傳世, 自言古之亡人避秦役來適韓國。其言語不與馬韓同, 名國為邦, 弓為弧, 賊為寇, 行酒為行觴。相呼皆為徒, 有似秦人

낙랑은 옛부터 삼한 사람들이 살던 곳(樂浪本統韓國)이란 문구도 있다. 역계경(歷谿卿)이 우거왕에게 간언 하다 실패 하여 추종자 2000 명을 거느리고 동쪽 진국으로 갔다는 곳이 한전과 진한전에 실렸다.

사기 조선 열전에 나오는 조선상 로인 최(相路人之子最)의 일파가 요동 반도에 정착하여 세운 나라가 최리(崔理)의 낭랑국이라 본다.

한낙랑(漢樂浪)은 고을 군(郡)자로 쓰던 한나라의 통치 영역이었다. 최리를 왕(樂浪王崔理)이라고 했다. 다스리던 지역은 하나의 독립된 국가였다. 여러 군소읍을 다스리던 지도자라고 볼수도 있다. 최리에게 아들이 있었다는 기록은 없다. 대릿 사위로 만아드릴 생각이 있었다고 본다. 두 젊은 이는 곧 깊은 사랑에 빠졌다. 고구려의 제 3 대 국왕 대무신왕(大武神王, 4 년 ~ 44 년)이 제위 3 년(20 AD)에 시조사당 (東明王廟)을 세우고, 제위 20 년 (38 AD)에 최리의 낭랑국을 파멸 했다. 기록을 잃어(史失其名) 알수는 없으나 고구려와 부여는 모두 동명을 시조로 인식 했다.

시대적 배경:

한무제가 108 BC 만주 서남쪽에 있던 위만 조선의 수도를 점령 하기 전에는 동북아시아는 중원 세력에 알려지지 않은 미지의 세계였다. 한무제가 위만 조선의고급 관리들에게 작위를 주고 온간 수단을 다해무마 하려 노력 했지만 점령한 지역에서는 계속 반항이 있었다. 일년 후에야 위만 조선 경기 지역에 현도군(玄菟郡)을 설치 했다. 피해자가 많았다. 진수는 골도(骨都)라 했다. 이를 오골성 (烏骨城), 그 일대를 지나는 여울을 오천(烏川)이라 했다.³ 서쪽에서 온 유목민 말갈 (靺鞨; Mòhé) 이라고 부르던 오환족이 많이 학살 당했다는 증거다.

，非但燕、齊之名物也。名樂浪人為阿殘；東方人名我為阿，謂樂浪人本其殘餘人。始有六國，稍分為十二國

³. 三國志 東夷傳:其後高句麗背叛，又遣偏師致討，窮追極遠，踰烏丸、骨都，過沃沮，踐肅慎之庭，東臨大海.史記 匈奴列傳:置左右賢王，左右大將，左右大都尉，左右大當戶

고조선의 유민들이 육지로 또는 해안을 따라 분산 되었다. 이를 한서에는 “朝鮮이 바다로 지나 갔다, 북방 호의 영역”에 있다고 했다.⁴

북부여 땅에 살던 사람들이 요하 동쪽에도 살고 있었다. 고구려 시조 추모왕 또한 요하를 건너 심양-요양 일대에 있던 졸본 부여에 정착 하여 동부여왕의 사위가 되어 왕위를 이어 받고 국호를 고구려라 했다.⁵ 그 지역에 “비류국 (沸流國), 송양국 (松壤國), 말갈(靺鞨; Mòhé, 모허) 행인 (荇人)국 등 여러 부족 국가가 있었다.

활을 잘 쏘았다는 동명(東明)이 부여와 고구려의 시조로 나타난다. 광개토대왕 비문도 시조의 북부여 천제의 아들(北夫餘天帝之子)이라 했다. 일연 스님은 부여와 고구려 시조에 관한 기록의 출처를 중원 문헌에 나타나지 않는 북부여 고기(北扶餘古記) 와 단군기 (壇君記) 라 했다.⁶

자료를 종합해 보면 동명(東明)이란 도교에서 유래된 이름이다. 단군왕검 백익을 죽인 계(帝啟)가 사는 곳을 금궁(啟金宮),옥보구소 장인거지 (玉寶九霄丈人居之),즉 죽어서 하늘 나라로 간 사람의 장인이 사는 곳이라고, 동명군 (東明君)이 사는 곳을 자미궁 (紫微宮)이라 했다. 신이경에는

，左右骨都侯。三國史記 高句麗本紀第九:乘高句麗●懼，併力拔烏骨城，度鴨●水，直取平壤。達賈出奇掩擊，拔檀盧城，殺酋長，遷六百餘家於扶餘南烏川，降部落六七所。王大悅，拜封達賈為安國君

⁴. 漢書: 其後漢兵擊拔朝鮮，以為樂浪、玄菟郡。朝鮮在海中，越之象也；居北方，胡之域也。

⁵. 三國志 韓傳: 見周衰，燕自尊為王，欲東略地，朝鮮侯亦自稱為王，欲興兵逆擊燕以尊周室。其大夫禮諫之，乃止。使禮西說燕，燕止之，不攻。時朝鮮王否立，畏秦襲之，略服屬秦，不肯朝會。否死，其子準立。二十餘年而陳、項起，天下亂，燕、齊、趙民愁苦，稍稍亡往準，準乃置之於西方。朝鮮與燕界於涇水。燕人衛滿，魑結夷服，復來王之

⁶. 三國遺事: 北扶餘古記云。前漢書宣帝神爵三年。天帝降於訖升骨城。名柳花。與諸弟出遊。時有一男子。自言天帝子解慕漱。名柳花。與諸弟出遊。時有一男子。自言天帝子解慕漱。誘我於熊神山下鴨綠邊室中知之而往不返壇君記云。君與西河河伯之女要親。有產子名曰夫妻。今按此記。則解慕漱私河伯之女而後產朱蒙。壇君記云產子名曰夫妻。夫妻與朱蒙異母兄弟也

동방외에 동명산이 있고 그 위에 화려하게 차려 놓은 궁을 천지장남지궁(天地長男之宮)이라 했다.⁷ 역사에 나오는 동명(東明)이란 이름자는 단군왕검 백익의 후손을 뜻한 글자다. 비문에 모하백 여랑(母河伯女郎)이란 문구가 치수 사업을 주관 했던 단군왕검 백익의 후손을 뜻한다.

추모왕이 요하를 건너기 전에 사귀었던 부여국 예씨(禮氏)의 아들이 아버지를 찾아 왔다.⁸ 그가 고구려 2 대 유리왕(瑠璃王, 기원전 38 년 ~ 기원후 18 년) 이다. 졸본에 와서 부여국 공주와 결혼 하여 태어난 아들 둘이 고향을 떠났다. 형 비루는 전국시대 말기 수도가 있었던 발해만 서남쪽 해안 창해군이 있던 곳에 정착 했다. 삼국 사기와 광개토 대왕 비문에 나오는襄平이다. 이를 대방고지(帶方故地) 즉 옛대방 땅이라 했다. 한국에서는 인천이라 한다. 잘못이다.

동생 온조는 요하 동쪽에서 더 해안으로 내려와 오늘의 海城시 일대에 정착 했다. 이를 하남위례성(河南慰禮城)이라 한다. 이를 한반도 평양 또는 서울 이라 한다. 잘못이다. 오늘의 해성시 일대에 처음 도읍을 정했다. 먼저 그곳에 살던 말갈(靺鞨)족의 위협을 받아 얼마 후에 대동강 하류, 강서고분이 나타난 지역에 수도를 정했다. 남만주에서 위만에게 쫓겨온 준이 마한 땅에 가서 왕이 되었던 곳이다. 온조 또한 준이 지나온 경로를 밟았다. 요동 반도에 있던 첫 수도가 위협을 받아 해상로를 따라 한반도로 내려 왔다.

추모왕과 온조왕의 첫 수도가 말갈족과 인접해 있었다. 옥저(沃沮)에서 신라 박혁거세에게 사신을 보냈다. 신라 또한 말갈, 낭랑, 왜와 인접해 있었다. 모두 남만주 요하 동쪽에 정착 했었다는 증거다.

⁷. 太平御覽:《上清經》曰: 啟金宮, 玉寶九霄丈人居之.紫微宮, 東明君居之.神異經: 東方外有東明山, 有宮焉, 左右有闕而立, 其高百尺, 畫以五色, 青石為牆高三仞, 門有銀榜, 以青石碧鏤, 題曰「天地長男之宮」。https://zh.m.wikipedia.org/上清經是中國道教重要經典

⁸. 三國史記 朱蒙元子, 母禮氏。初,朱蒙在扶餘, 娶禮氏女有娠.及朱蒙在扶餘所生禮氏子孺留來

호동의 가계: 호동 왕자는 고구려 3 대 무휼 대무신왕(無恤 大武神王; ? - 44 년)의 셋째 아들이다. 대무신왕의 두째 부인이 호동 왕자의 어머니다. 그녀는 부여왕 대소의 동생 (扶餘王帶素弟) 이 갈사수 연안 (曷思水濱)에 정착하여 새운 갈사국왕의 손녀다. 할아버지가 2 대 유리 명왕, 할머니가 부여왕의 딸 예씨 부인이다. 유리명왕(瑠璃明王)은 기원전 17 년에 골천 (鶡川)에 별궁 (別宮)을 지었다. 골천이란 우거왕이 살해 당한 골도(骨都), 즉 수도를 지나는 여울이란 뜻이다. 이를 왕검성(王儉城)으로 풀이 한다.

사마천의 조선열전에는 왕검성(王儉城)이란 글자가 없다. 왕험성 (王險城) 또는 왕험 이라 했다. 잘못이다. 왕검(王儉)이란 글자는 사마씨의 진 (司馬晉)나라가 망한 이후 안씨 가훈에 처음 나타난다.

겨울 10 월에 송양왕의 딸 송씨(王后 宋氏)가 죽자 유리명왕은 다시 두 여인을 후처로 삼았다. 하나는 화희(禾姬)인데 골천인 (鶡川人)의 딸이고, 또 하나는 치희(稚姬)인데 한나라(漢) 사람의 딸이다. 골천인 (鶡川人)이란 골도(骨都)가 있던 위만조선 경기지역 출생이란 뜻이다. 두 여자가 다투며 화목하지 않았으므로 대왕은 양곡(涼谷)에 동·서 2 궁을 지어 각각 살게 하였다. 그 후에 대왕이 기산(箕山; 醫巫閭山)으로 사냥을 나가 7 일 동안 돌아오지 않자 두 여자가 서로 다투었다. 치희(稚姬)가 도망쳐 돌아갔다. 대왕은 나무 밑에서 쉬다가 꾀꼬리(黃鳥)를 보고 감탄하여 읊은 시문이 황조가(黃鳥歌)다. 중원의 난을 피해 중국 사람들이 남만주에 올라 왔다.

황룡국이 옛 위만조선의 수도 였던 곳에 있었다. 황룡국 왕이 선물로 고구려에 준 활을 태자 도절(都切)이 “이 따위가 활이냐”며 활을 꺾어 버렸다. 이에 부친의 꾸지람을 참지 못해 뛰어가 창끝에 몸을 던져 자살했다. 작은 형 해명(解明) 또한 죽어, 서기 4 년에 유리왕의 셋째 아들이 태자로 책봉 되어 제 3 대 대무신왕 (大武神王, 재위 18 년 ~ 44 년)이다. 동부여와의 전쟁에서 대소왕을 죽이고 동부여를 복속시켰다. 광개토 대왕

비문에, 인견 황룡래 불영왕(因遣黃龍來不迎王)이라 색인 돼 있다. 황룡국에서 보낸 사신이 광개토대왕을 살해 했다는 뜻이다.

중원 역사에서는 전후한 시기에 등장한 왕망(王莽, 기원전 45 년 ~ 기원후 23 년)이 고구려가 요서를 약탈해서 궤임수로 고구려 장군 후도(句麗侯騶)를 잡았다. 그는 호동 왕자의 형 또는 삼촌별 되는 고구려 왕자였다.⁹ 이 시절에 김일제의 후손이 후한을 세운 광무제(光武帝; 25 년 ~ 57 년)를 피해서 천진항 일대로 올라 와서 신라 김씨의 시조가 되었다.

신원이 불확실한 공손도(公孫度, ? ~ 204 년) 가 나타나 부여왕 위구대의 대릿 사위로 발해만 연안 양평현(襄平) 에서 웅거 했다. 그의 손자 공손연이 동오 손권과 계획 하다 양평성에서 죽었다. 관구검이 고구려를 침략할 당시 백제 고이왕은 장군 진충(眞忠, 眞忠) 으로 하여금 낭랑을 습격 하도록 하라 했다. 장군 진충(眞忠) 이신라를 섭정 하는 등, 그당시 역사는 흥미하다.¹⁰

동천왕(東川王: 227 년 ~ 248 년)이 공손연 토벌 작전에 참여 했다. 이를 제위 19 년에 신라 북쪽 땅에 친입 했다고 기록 했다. 그후 제위 21 년에 조위의 장군 관구 검(毌丘儉, 무구검 ? ~ 255 년) 이 고구려 수도 환도성을 점령 하고 왕을 추격하여 왕은 옥저 땅으로 피해 살아 났다. 관구검 군사는 한나라 낭랑으로 돌아 가고 고구려도 귀국하여 신라에 특별 사례를 했다. 이 때에 환도성이 소실되어 평양으로 천도 했다. 이를 삼국사기 에는 (平壤者本仙人王儉之宅也) 이라 했다.¹¹

⁹. 三國志 高句麗傳: 王莽初發高句麗兵以伐胡, 彊迫遣之, 皆亡出塞為寇盜。遼西大尹田譚追擊之, 為所殺。州郡縣歸咎於句麗侯騶, 嚴尤奏言: 「貊人犯法, 罪不起於騶, 且宜安慰。今猥被之大罪, 恐其遂反。」莽不聽, 詔尤擊之。尤誘期句麗侯騶至而斬之, 傳送其首詣長安、

¹⁰. 三國史記 新羅本紀第二: 拜眞忠為一伐浪, 以叅國政。秋七月, 霜雹殺穀。太白犯月。八月, 狐鳴金城及始祖廟庭。三國史記 百濟本紀第二: 遣兵侵新羅。拜眞忠為左將, 委以內外兵馬事。魏幽州刺史毌丘儉, 與樂浪大守太守劉茂, 伐高句麗, 王乘虛, 遣左將眞忠, 襲取樂浪邊民

¹¹. 三國史記 高句麗國本紀第五: 東川王 十九年春三月, 東海人獻美女, 王納之後宮。冬十月, 出師侵新羅北邊。二十一年春二月, 王以丸都城經亂, 不可復都, 築平壤城, 移民

삼국사기에 나타난 평양과 왕검(平壤 王儉)의 출처:

동천왕은 만주 땅에 전해 오던 북부여기(北扶餘古記), 단군기 (壇君記) 동명기(東明記), 신라고기 (新羅古記), 백제고기 (百濟古記) 등, 중원 기록에는 보이지 않는 각종 고기를 알고 있었다.

국권을 되 찾은 동천왕은 졸본부여에 돌아와 추모왕이 수도로 정했던 곳을, 옛 적에 단군왕검이 고조선의 수도에 붙였던 명칭을 따서, 평양이라 했다. 이를 삼국사기에는 옛부터 "선인 왕검이 살던 곳" 으로 풀이 했다.

국권을 되찾은 왕이 죽어 모두들 서러워 했다. 자살하는 사람들도 있었다. 나무를 꺾어 시신을 덮어 동천왕의 묘지가 있는 곳을 시원(柴原)이라 했다.

유리명왕의 아들이 제 4 대 민중왕(閔中王: 44 년 ~ 48 년)이다. 민중왕은 사냥을 나갔다가 민중원(閔中原)에 이르러 석굴을 발견하고 이곳에 자신을 장사 지낼 것을 명하였다. 민주원이 본계수동 (本溪水洞, 名隧穴)이다. 그곳에 수신 (木隧於神,totem pole)을 차려 놓고 치루던 개천절을 동맹 (東盟) 이라 했다. 삼한의 후예들이 나라를 설립한 삼국 초기 역사에 나타난 지명과 부족명을 보면 모두 남만주 요하 동서에서 세력을 다투었다.

결론: 한국판 로미오와 줄리엣 사랑의 예기는 고구려 건국 초기 제 3 대 대무신왕(大武神王:4-44 년)이 영토를 확장 하려고 사랑에 빠진 호동 왕자를 이용 한 집권자의 야욕에 희생된 자녀들의 애석한 사랑 예기다.

及廟社。平壤者本仙人王儉之宅也。或云王之都王儉。二十二年春二月，新羅遣使結和。秋九月，王薨。葬於柴原，號曰東川王。國人懷其恩德，莫不哀傷。近臣欲自殺以殉者衆，嗣王以為非禮，禁之。至葬日，至墓自死者甚多。國人伐柴，以覆其屍，遂名其地曰柴原。

동천왕이 처음으로, [단군 백익이 왕중왕 이란 뜻의 왕검이란 칭호를 받고 수도 이름으로 정한 평양을], 고구려 시조 추모왕(鄒牟王)이 정착 했던 졸본 부여 비류수상, 즉 요양을 평양이라 했다. 그 곳이 진수가 말한 그 당시 조선(今朝鮮)이라한 곳이다. 그에 관한 기록을 깊이 살펴 보면, 최리의 낭랑국은 한반도가 아니라 요동반도에 있었다. 이러한 역사적 사실을 잘못 인식 하여 한나라 낭랑군 평양설이 나타났다. ***



Don S. Lee, pen name "Mosol" was born in 1940, educated, received MD degree in Korea, came to US in 1970. He was trained in the Indiana University Medical Center, hold a faculty position in the George Washington University, and retired in 2010 from the Georgetown University Medical center.

He had learned to understand the Ancient Chinese classics in Korea, joined a group of Korean scholars interested in Neo Confucian Study; "Study of Toegye philosophy "退溪學," and served the position of vice president representing the Washington DC area for two years. He had been active in writing critical essays, and was formally recognized as a writer by the Korean literary circles in 2010.

Retired from GWU and Georgetown University in 2010.

2011: First Book in Korean "뿌리를 찾아서, Searching for the Root"

2013: Ancient History of the Manchuria. Redefining the Past. By Xlibris, USA.

2015: Ancient History of Korea. Mystery Unveiled. By Xlibris, USA.

2015 November: Co-author; Korean Heritage Room. Cathedral of Learning University of Pittsburgh.

2016 August 8th: 古朝鮮 찾기. In Search of Old Joseon. 책 미래. Seoul Korea.

2018 August 29th: Ancient History of Northeast Asia Redefined 東北亞 古代史 新論. By Xlibris, USA.

2020 October 29th: Ancient History of Korea: Mystery Unveiled. Second Edition. By Xlibris, USA.

XI. Books

10 + 1 Korean American Novels To Jump Start a Great Reading Adventure

- By Minsoo Kang
- April 30, 2021
- Article URL: <https://bestofkorea.com/10-1-korean-american-novels/>



Directory of the 14th KAUPA Administration Leaders (1 of 3)

Position	Name	Affiliation	Point of Contact (e-mail)
President	Young B. Choi	Regent University, VA	ychoi@regent.edu
Vice President 1	Munsup Seoh	Wright State University, OH (Emeritus Professor)	munsup.seoh@wright.edu
Vice President 2	Seok Kang	University of Texas at San Antonio, TX	seok.kang@utsa.edu
Secretary-General	Tae (Tom) Oh	Rochester Institute of Technology, NY	tom.oh@rit.edu
Regional Leaders Northwest	Sam Chung	City University of Seattle, WA	chungsam@cityu.edu
Southwest	Jaeyoon Kim	Point Loma Nazarene University, CA	jkim@pointloma.edu
North Central	Seong Nam Hwang	Southeast Missouri State University, MO	shwang@semo.edu
South Central			
Northeast	Angie Y. Chung	University at Albany, SUNY, NY	aychung@albany.edu
Central East	Jung-lim Lee	Delaware State University, DE	jlee@desu.edu
South East	Bomi Kang	Carolina State University, SC	bkang@coastal.edu
Canada West			
Canada East	Sohee Kang	University of Toronto Scarborough	sohee.kang@utoronto.ca
Financial Director	Sylvia Kim	Fresno Pacific University, CA	sylvia.kim@fresno.edu
Planning Director	Seong Nam Hwang	Southeast Missouri State University, MO	shwang@semo.edu

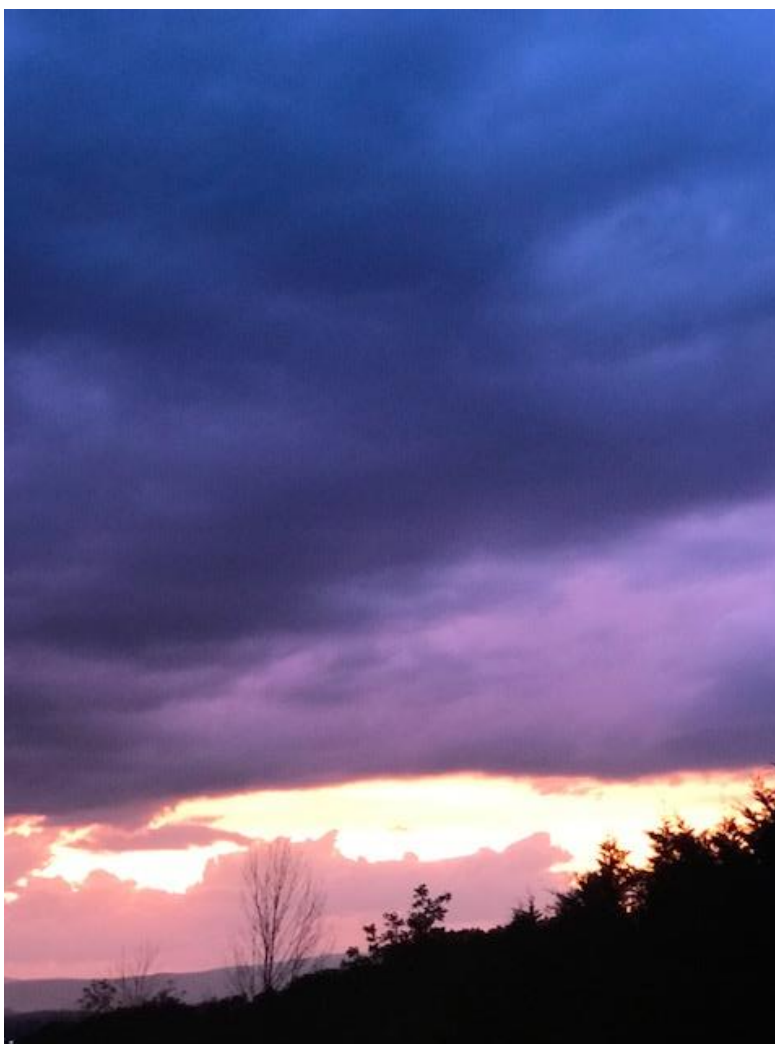
Membership Director	Seong Nam Hwang	Southeast Missouri State University, MO	shwang@semo.edu
Assistant Membership Director	Jinho Kim	University of Houston Downtown, TX	kimj@uhd.edu
Scholarship Director	Jung C. Lee	Milwaukee School of Engineering, WI	lee@msoe.edu
Technology Director	Munsup Seoh	Wright State University, OH (Emeritus Professor)	munsup.seoh@wright.edu
Academic Director	Seok Kang	University of Texas at San Antonio, TX	seok.kang@utsa.edu



Directory of the 14th KAUPA Administration Leaders (2 of 3)

Position	Name	Affiliation	Point of Contact (e-mail)
Specialty Leaders			
Agriculture			
Anthropology			
Arts	Taehee Kim	Sam Houston State University, TX	thkim@shsu.edu
Business	Hyuna Park	Brooklyn College of the City University of New York, NY	hyuna.park38@104ansfiel.cuny.edu
Dentistry	Mary Kang	New York University College of Dentistry, NY	marykang@nyu.edu
Education			
Engineering	Woo Hyung Lee	University of Central Florida, FL	woohyoung.lee@ucf.edu
Hospitality & Tourism	Bomi Kang	Carolina State University, SC	bkang@coastal.edu
Human Ecology	Jung-lim Lee	Delaware State University, DE	jlee@desu.edu
Law & Politics			
Letters & Science	Kyongseon Jeon	Columbus State University, GA	jeon_kyongseon@columbusstate.edu
Life Science			
Literature	Sharon Kim	Judson University, IL	skim@judsonu.edu
Medicine			
Music	Ryu-Kyung Kim	University of Dayton, OH	rkim03@udayton.edu

Nursing	Chin S. Park	New York University Rory Meyers College of Nursing	cp116@nyu.edu
Pharmacy			
Public Affairs			
Public Health			
Sociology	Angie Y. Chung	University at Albany, SUNY, NY	aychung@albany.edu
Statistics			
Veterinary Medicine			



Directory of the 14th KAUPA Administration Leaders (3 of 3)

Position	Name	Affiliation	Point of Contact (e-mail)
KAUPA Founding Fathers	<i>The first meeting was held on October 12, 1985, at James Madison University in Harrisonburg, Virginia.</i>		
Chairman	Seong Hyong Lee	Appalachian State University	
Vice Chair	In Dal Choi	James Madison University	choibaritone@gmail.com
Vice Chair	Eui Hang Shin	University of South Carolina	agnesschang@gmail.com
Former Presidents			
The 1 st President	Seong Hyong Lee	Appalachian State University	
The 2 nd President	Tae-Hwan Kwak	Eastern Kentucky University	thkwak@hotmail.com
The 3 rd President	Yun Kim	Utah State University	
The 4 th President	Eui Hang Shin	University of South Carolina	agnesschang@gmail.com
The 5 th President	Ki-Hyon Kim	North Carolina Central University	khk@nccu.edu
The 6 th President	Youn-Suk Kim	New Jersey Kean University	
The 7 th President	Hang Yul Rhee	West Virginia Shepherd University	hangyulrhee@yahoo.com
The 8 th President	H. Thomas Han	UCLA	hahn@seas.ucla.edu
The 9 th President	Yoon-Shik Park	The George Washington University	prof_yspark@yahoo.com
The 10 th President	Nakho Sung	Tufts University	nsung@tufts.edu

The 11 th President	Sunwoong Kim	University of Wisconsin Milwaukee	kim@uwm.edu
The 12 th President	Kang-Won Wayne Lee	University of Rhode Island, RI	leekw@uri.edu
The 13 th President	Jae Kwang (Jim) Park	University of Wisconsin-Madison, WI	jkpark@wisc.edu
KAUPA Columnists	Heejung An	William Paterson University of New Jersey, NJ	anh2@wpunj.edu
	Semoon Chang	University of South Alabama, AL (ret.)	changsemoon@yahoo.com
	Young B. Choi	Regent University, VA	ychoi@regent.edu
	Paul Chonkun Hong	The University of Toledo, OH	<u>Paul.Hong@utoledo.edu</u>
	Helen Kim	The University of Alabama at Birmingham, AL (ret.)	helenkim@uab.edu
	John Jae-Dong Kim (Invited.)	Rancho Palos Verdes, CA	drjohnkim33@gmail.com
	Youngsuck Kim	Mansfield University of Pennsylvania, PA (Professor Emeritus)	ykim@mansfield.edu
	Don. S. Lee (Invited.)	George Washington University, Washington, D.C. (ret.)	mosollee@gmail.com
	Steven J. Park (Invited.)		stevensunnypark1955@yahoo.com
	Hong-Kyu Park (Invited.)	영남대학교 (ret.)	hkpark@ynu.ac.kr

	Gyonggu Shin (Invited.)	Gwangju International Center, Korea	ggshin@chonnam.ac.kr
	Lisa Son	Barnard College of Columbia University, NY	lson@barnard.edu
	Jongwook Woo	California State University, Los Angeles, CA	
	Yeomin Yoon	Seton Hall University, NJ (Professor Emeritus)	yeomin.yoon@shu.edu



The KAUPA Lifetime Members

Alphabetical order according to last name

As of June 1, 2022

Name	Affiliation	Major(s)
Ann Chang	University of Nebraska-Lincoln (ret.)	Performing Arts
Semoon Chang	University of South Alabama, AL (ret.)	Economics
Ho Soon Cho	Texas Woman's University, TX	Nursing
In Dal Choi	James Madison University, VA (ret.)	Music (Voice)
Young B. Choi	Regent University, VA	Computer Networking & Telecommunications Networking
Angie Y. Chung	University at Albany, SUNY, NY	Sociology & East Asian Studies
Chan-Jin (CJ) Chung	Lawrence Technological University, MI	Computer Science
Sam (Weon Sam) Chung	City University of Seattle, WA	Computer Science
Wookjae Heo	South Dakota State University, SD	Consumer Sciences
Yumi Hogan	Maryland Institute of College of Art, MD	Art
Gene Kim	University of Texas – Austin, TX	Ophthalmology
Helen Kim	The University of Alabama at Birmingham, AL (ret.)	Pharmacology & Toxicology
Jaeyoon Kim	Point Loma Nazarene University	History
Jinho Kim	University of Houston Downtown, TX	Business Analytics
Sylvia Kim	Fresno Pacific University, CA	Accounting
Yanghee Kim	Northern Illinois University, IL	Education
Youngsuck Kim	Mansfield University of Pennsylvania, PA (ret.)	Music (Voice)

Jaeju Ko	Indiana University of Pennsylvania, PA	Chemistry
Insup Lee	University of Pennsylvania, PA	Computer Science
Jay Kyoon Lee	Syracuse University, NY	Computer Science
JungChull Lee		
Jung C. Lee	Milwaukee School of Engineering, WI	BioMolecular Engineering
Kang-Won Wayne Lee	University of Rhode Island, RI	Civil Engineering
Soomi Lee	University of La Verne, CA	Public Administration
S. Moon		
Won Gyun No	Rutgers University, NJ	Accounting
Inhwan Oh	University of Phoenix	Organizational Leadership
Tae (Tom) Oh	Rochester Institute of Technology, NY	Electrical Engineering
Chul B. Park	University of Toronto, ON, Canada	Mechanical Engineering
Hong Y. Park	Saginaw Valley State University, MI	Economics
Jae-Kwang Park	University of Wisconsin-Madison, WI	Civil Engineering
Moon-Sook Park	University of Arkansas, AR	Music (Voice)
Jae Hyeon Ryu	University of Idaho, ID	Soil and Water Systems
Eun-Suk Seo	University of Maryland, MD	Physics
Munsup Seoh	Wright State University, OH (ret.)	Statistics
Lisa K. Son	Barnard College of Columbia University, NY	Psychology
Seong-Moo (Sam) Yoo	The University of Alabama in Huntsville, AL	Electrical and Computer Engineering
Ina Yoon	University of Windsor, ON, Canada	Piano
Yeomin Yoon	Seton Hall University, NJ	Finance and International Business
TOTAL		39 Members

- **Boldface shows members recently qualified.**

Please let us know if your name is missing although you paid your lifetime membership fee e-mail: kaupahq@gmail.com.

The KAUPA Ambassadors

The following members were appointed as KAUPA Ambassadors.

- Heung Joo Cha, Associate Professor, University of Redlands, CA
- Helen Cho, Professor, Davidson College, NC
- Ho Soon Michelle Cho, Texas Woman's University, TX
- Kyung Cho, Professor, University of South Florida, FL
- Won Cho, Professor, University of Alabama at Birmingham, AL
- Dong H. Donna Choi, Professor, Park University, MO
- Hyeri Choi, Assistant Professor, Idaho State University, ID
- Angie Y. Chung, Professor, University at Albany, NY
- Chan-Jin (CJ) Chung, Lawrence Technological University, MI
- Sam Chung, Professor, City University of Seattle, WA
- Misoon Ghim, Professor, St. Joseph's University, PA
(Prof. Ghim was also appointed as a KAUPA Ambassador to the Asian American Music Society.)
- Hyo-Joo Han, Associate Professor, Georgia Gwinnett College, GA
- Seong Nam Hwang, Assistant Professor, Southeast Missouri State University, MO
- Yumi Hogan, Adjunct Faculty, Maryland Institute of College of Art, MD
- Paul C Hong, Professor, The University of Toledo, OH
- Sukhwa Hong, University of Hawaii at Hilo, HI
- Kyong Seon Jeon, Professor, Columbus State University, GA
- K. Casey Jeong, Associate Professor, University of Florida, FL
- Sun-Ah Jun, Professor, University of California, Los Angeles, CA
- Eunyoung Jung, Assistant Professor, SUNY Cortland, NY
- Bomi Kang, Professor, Coastal Carolina College, SC
- Jinyoung Kang, Assistant Professor, Mary Baldwin University, VA
- Seok Kang, Professor, The University of Texas at San Antonio, TX
- Albert Kim, Assistant Professor, Temple University, PA
- Bryan S. Kim, Assistant Professor, Syracuse University, NY
- Eunjin (Anna) Kim, Assistant Professor, University of Southern California, CA
- Jaeyoon Kim, Professor, Point Loma Nazarene University, CA
- Jeong-Hee Kim, Professor, Texas Tech University, TX
- Jinho Kim, Assistant Professor, University of Houston Downtown, TX
- Kristine Kim, Associate Professor, Kennesaw State University, GA
- Nanyoung Kim, East Carolina University, NC
- Ryu-Kyung Kim, Senior Lecturer, University of Dayton, OH
- Texu Kim, Assistant Professor, San Diego State University, CA
- Young Kim, Assistant Professor, Marquette University, WI
- Doyuen Ko, Associate Professor, Belmont University, TN
- Eun-Joo Kwak, Associate University, Mansfield University of Pennsylvania, PA
- Chong Kyoon Lee, Assistant Professor, James Madison University, VA
- Eun-Joo Lee, Associate Professor, East Stroudsburg University, PA
- Jaesub Lee, Professor, University of Houston, TX

- Jeonghwa Lee, Professor, Shippensburg University, PA
 - Jung C. Lee, Associate Professor, Milwaukee School of Engineering, WI
 - Jung-lim Lee, Associate Professor, Delaware State University, DE
 - Sangwon Lee, Associate Professor, Ball State University, IN
 - Soo-Kyung Lee, Professor, University at Buffalo, NY
 - Woo Hyoung Lee, Associate Professor, University of Central Florida, FL
 - Yong Gyo Lee, Associate Professor, University of Houston-Victoria, TX
 - Jee Hyun Lim, Lehigh University & William Patterson University, NJ
 - Jaewook Myung, Assistant Professor, Southern Methodist University, TX
 - Hyuntae Na, Assistant Professor, Penn State Harrisburg, PA
 - Gon Namkoong, Professor, Old Dominion University, VA
 - Won Gyun No, Assistant Professor, Rutgers University, NJ
 - Tae-Sik Oh, Assistant Professor, Auburn University, AL
 - David C. Oh, Associate Professor, Ramapo College of New Jersey, NJ
 - Tae (Tom) Oh, Associate Professor, Rochester Institute of Technology, NY
 - Indy Nohjin Park, Associate Professor, Oklahoma City University, OK
 - Insun Park, Assistant Professor, The University of Akron, OH
 - Moon-Sook Park, Associate Professor, University of Arkansas, AR
 - Joan Pi, Assistant Professor, Regent University, VA
 - Jinsook Roh, Assistant Professor, University of Houston, TX
 - Jungwoo Ryoo, Professor, Penn State Altoona, PA
 - Felix Jaetae Seo, Professor, Hampton University, VA
 - Seong Sub Seo, Professor, Albany State University, GA
 - Sangwon Suh, Professor, University of California, Santa Barbara, CA
 - Sung Un Yang, Professor, Indiana University Bloomington, IN
 - Soon Suk Yoon, Professor, Western Illinois University, IL
 - Yeomin Yoon, Professor, Seton Hall University, NJ
 - Misook Yun, Professor, Youngstown State University, OH
- (In alphabetical order of each ambassador's last name)

TOTAL: 67 Ambassadors

New KAUPA Members

Alphabetical order according to last name

During the period June 1, 2022, to August 1, 2022, the following professors joined KAUPA and paid an annual regular membership fee.

Name	Affiliation	Major(s)
Jewoong Moon	The University of Alabama	Instructional Technology



북미한인교수협회 (KAUPA): 세계를 선도하는 한인학자들의 요람

북미한인교수협회 ((Korean American University Professors Association: KAUPA, 회장 최영배 (Regent University 교수))는 1986 년에 북미에서 학술활동 중이던 교수들이 공동연구, 후학지원, 그리고 네트워킹 구축을 위해 만든 단체로, 미국 버지니아의 Harrisonburg 에 있는 James Madison University 에서 1985 년 10 월 12 일 맨처음 세명의 한인교수가 의기투합하여 첫 모임을 갖고 출범하게 되었다. (Appalachian State university 이성형 교수, James Madison university 최인달 교수, University of South Carolina 신의항 교수)

이 후 회원들의 많은 관심과 협력으로 협회는 빠르게 성장하여 이제는 미국과 캐나다를 비롯하여 한국에서도 활동하는 학자들까지 모두 5,300 명 이상의 회원으로 구성된 국제적 학술단체가 되었다.

KAUPA 는 회원들이 모든 학문 분야에서 활동하고 있기 때문에 공동연구를 위한 기반이 잘 갖추어져 있다. 21 세기의 연구 형태는 여러 분야가 통합돼 학제간 또는 다제간 공동연구가 대세가 되고 있어서, 이러한 추세에 KAUPA 가 의미 있는 역할을 하고 있고 앞으로도 활동이 더 활발해 질 것으로 기대되고 있다. 공대 뿐만 아니라 인문대, 사회과학대, 이과대, 의치대, 경제경영대, 법대, 사범대, 음대, 미대, 신학대등 거의 모든 분야를 아우르는 교수들이 함께 활동함으로써 자신이 가지고 있는 학술적 역량을 마음껏 발휘할 수 있는 튼튼한 기반을 가지고 있는 종합적인 전문학술단체이다.

공동연구와 학술활동의 좋은 예로 지난 2 년 동안 모든 분야의 교수회원들을 대상으로 종신교수직 임용심사를 성공적으로 마치는 방법에 대해 세미나를 개최했으며, 각종 연구재단의 연구비를 지원 받을 수 있는 방법에 대해 성공 경험을 나누는 발표회도 개최하였다. 이를 통해 협회는 각자 자기 분야의 장점을 적용시켜 종신교수직 임용심사나 연구비 신청에서도 좋은 결과를 얻을 수 있는 기회를 회원들에게 제공하고 있다.

KAUPA 는 각종 사회적인 문제에도 학술단체로서의 목소리를 내고 있는데, 코로나 이후 빈번하게 발생하고 있는 아시안에 대한 혐오범죄를 규탄하는 차원에서 지난해 패널발표회를 개최하기도 하였다. 패널 발표 내용을 요약하여 성명을 발표하였으며, 또 그

내용을 학회에서 발행하는 전문학술지인 KAUPA Letters와 협회 홈페이지를 통하여 홍보하였다.

KAUPA는 후학양성에도 적극 매진하고 있는데, 장학금 (이강원교수장학금, 박재광교수장학금 등)을 출연하여 정기적으로 교수들의 추천을 받아 엄격히 심사하여 학부생들과 대학원생들에게 매년 장학금을 수여하고 있다. 이러한 활동은 북미를 비롯하여 전 세계에서 활동하고 있는 한인학자들에게 자부심을 키워주고 있다. KAUPA는 회원들의 소속감, 학문의 질도 높일 수 있는 여러가지 기회를 제공함으로써 이들이 자신의 각 학문분야 발전에 기여함은 물론 사회에서도 중요한 역할을 할 수 있도록 적극적으로 돕고있다. 아울러 KAUPA는 고국의 한인학자들 내지 북미한인학자들이 노벨상을 비롯한 각종 저명한 상들을 받을 수 있도록 긍정적인 환경을 조성하는 데에도 힘을 쓰고 있다.

KAUPA 회원들의 사회적 기여는 이미 여러 분야에서 서서히 나타나고 있다. 대학 총장으로서, 학장으로서, 거대 연구 프로젝트의 책임연구교수로서 학교에서, 그리고 각자의 전문분야에서 국내적 또는 국제적으로 점차 중요한 역할을 수행해 나가고 있다. KAUPA는 앞으로 그 활동영역과 기여범위를 점차적으로 확장하여 궁극적으로는 세계한인교수협회 (Global Korean Professors Association)가 되기 위해 부단히 노력하고 있으며, 우선적으로 미국이나 또는 한국에서 전세계의 한인교수들이 한자리에 모여 학술회의를 다시 개최하게 되는 날을 고대하고 있다.

북미한인교수협회 (Korean American University Professors Association: KAUPA)의 웹사이트 주소는 <https://kaupa.org/>이며, 협회의 활동에 관심있는 대학생, 대학원생, 그리고 대학 교수 및 연구원, 사무직원들 뿐만 아니라 협회의 설립취지에 동감하여 협회에 가입하시거나 또는 협회를 재정적으로 후원하고자 하시는 여러분들은 다음의 웹주소를 이용하시면 됩니다. (<https://kaupa.org/become-a-member/>)

*Call for Articles!**You are Cordially Invited to Contribute Your Precious Articles!*

To help us share your news on your recent academic, professional activities, achievements and other news of interest, email Young Choi, the KAUPA President, and Professor of Regent University at ychoi@regent.edu or kaupahq@gmail.com.

All the essay articles published in this newsletter express each contributor's own respective opinion. They do not represent an official standpoint or view of KAUPA.

All the photos or artwork were taken, contributed, or collected by the Editor-in-Chief except the photos contributed by the article authors or relevant organizations. KAUPA honors copyright.
© 2022, KAUPA



DOSAN 2022 Memorabilia



**Laser Engraving of Dosan Ahn Chang-Ho on Wood, Solti, © 2022.
Size: ¼ of A4 Paper Size (8-1/4 x 11-3/4 inches)**